



中国科学院文学研究所

文学知识小丛书

一百三十五个 世界著名的文学家

中国科学院文学研究所

资料室编

人民文学出版社



一百三十五个 世界著名的文学家

中国科学院文学研究所

資料室編

人民文学出版社

一九五八年·北京

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 320 号)
北京市书刊出版业营业登记证出字第003号

北京外文印刷厂印刷 新华书店发行

★

编号965 字数127,000 开本787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张6 $\frac{1}{2}$ 插页18
1958年9月北京第1版 1958年9月北京第1次印刷

印数00001—10,000册

定价(2)0.75元

60486/27 17

序

党的八大二次会议号召全国人民鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义，号召全国人民在继续进行经济战线、政治战线和思想战线上的社会主义革命的同时，积极地进行技术革命和文化革命。

为了响应党的号召，为了鼓舞全国人民的干劲，有些出版社编印了一些关于自然科学家和发明家的生平事迹的读物，证明“伟大出于平凡”。

我们这个资料性的小册子是为了同样的目的而编写的。

毛泽东同志说，世界上的创造发明，大都出于被压迫阶级，出于那些社会地位较低、学问较少、条件较差、在开始时总是被人看不起、甚至受打击、受折磨、受刑戮的那些人^①。我们选了135个世界著名的文学家，对他们作了一点调查。和科学技术的创造虽然略有差异，很多情况大致是相同的。

科学技术上的创造发明常常是和生产相联系的，因此大都出自直接参加生产斗争的人。文学的最初的起源也是和劳动不可分的；但到了社会划分为阶级以后，文化就逐渐为统治阶级所垄断；这个时候文学也就好象一分为二，一方面是被压

^① 据柯庆施“劳动人民一定要做文化的主人”，“红旗”第一期。

迫的劳动人民仍然保存着和发展着他們的口头文学的傳統，一方面是从統治階級里面出現了一些專業的或几乎是專業的文学家。然而对于后面这种情况仍然是需要再加区分的。从統治階級里面出現的文学家，其中固然有許多是坚决拥护他們本階級的利益的，但真正留下了不朽的作品的却常常是那些對他們本階級的統治有所不滿、有所批評的人。后一种作家或者接近过人民的生活，或者还吸取过人民的口头文学的乳汁。这样，階級社会里好象是一分为二的文学实际上就还是頗为錯綜了。

由于文学史上的这样的情况，我国封建社会里的著名的文学家出身下层的很少。人民的口头文学虽然也有一些被記錄了下来，它們的作者却不傳了。优美动人的“沙恭达罗”的作者，印度的迦梨陀婆和世界上最早的寓言的作者，希臘的伊索，相傳都是从奴隶階級出身。旧俄时代的烏克蘭的詩人謝夫琴科是农奴的儿子。这是因为他們的作品較多，而且有的已近于專業的作家，不会象口头文学的作者一样埋沒了姓名。資本主义要求人民也有一定程度的文化，因而在西方的資本主义社会里，从被剝削、被压迫的階級中也就开放了一些奇異的文学的花朵。莎士比亞傳說曾經做过屠戶的学徒，并且在剧院門口管过馬。彭斯曾經是种地的农民。济慈的父亲是馬廐主人。盧梭是鐘表匠的儿子。安徒生的父亲是鞋匠，母亲給人洗衣服。惠特曼当过排字工人和印刷工人。馬克·吐温当过印刷所学徒和金矿矿工。劳动人民的智慧是光芒万丈的，穷困和奴役都不能掩盖住它。它一有机会就放射出来了。无产

階級的文学之父，从最下层出身的高尔基，他的生活經歷更是人所共知。他的出現標誌着人类的文学史的巨大变化。在他以后，在无产阶级领导的人民民主革命和社会主义革命在一个国家以至在許多国家胜利以后，从劳动人民中湧現出著名的文学家来，就不是特殊的例子而是普遍的現象了。苏联已經是这样。中国也很快就会是这样。

在过去的階級社会里，傑出的人物总是要为他們所怀抱的理想而奋斗，就会和当时的社会不和諧，就会受到打击、压迫以至刑戮。屈原和但丁都曾被放逐，而且他們的最重要的作品，“离骚”和“神曲”，都是在放逐中写成的。司馬迁曾受宫刑。嵇康四十岁即遭杀害。伏尔泰曾兩次入过巴士底獄。雨果也曾被放逐了約有 20 年之久。旧俄时代的那些傑出的作家，他們的斗志是至今仍能鼓舞人的。車尔尼雪夫斯基在監獄中写出了他的名著“怎么办？”而这部小說又教育了后来的許多革命者。在我們的社会里，共同的目标就是要实现人类最崇高的理想，社会主义和共产主义的理想。离开了这样的共同的目标，就必然是落后的和錯誤的东西，不可能是真正的理想。因此，今天真正有理想的人是不会和我們的社会处于对立的地位的。然而，既然在今天的社会和將来的社会里，都存在着先进和落后的矛盾、正确和錯誤的矛盾，为了坚持真理，为了要作促进派，为了对国家和人民作出更多的貢獻，我們就仍然必須有大胆創造的精神，必須有旺盛的斗志，必須敢想、敢說、敢做。

年輕有为并且富于獨創性，这倒是文学史上的相当普遍的現象。不仅詩人是早熟的，王維十几岁就写出了成熟的作

品，李賀 27 岁就去世，萊蒙托夫 15、6 岁就写詩，拜倫、雪萊和济慈都死得很年輕，而且席勒 23 岁就写成了他著名的戏剧“强盜”，果戈理 26 岁就发表了“欽差大臣”，而且写了那样多的理論批評的別林斯基才活了 37 岁，杜勃罗留波夫才活了 25 岁。这些作家都是多么各有特色呵！他們成熟得那样早而成就又那样高，是有他們的具体条件的。但对于成千成万志在文学的年輕的同志們，这无論如何是一些十分鼓舞人的事例。

我們正在經歷着人类所不曾經歷的最偉大的革命。“这是一个需要巨人和产生巨人的时代”。恩格斯对于文艺复兴的这句话，用到我們今天是最为切合了。我們在文学上也是需要产生而且一定会产生巨人的。我們編这个小册子，虽然写的多半是古人，我們期待的却是今天和未来的作者。

我們这个小册子是集体編写的。中国部分执笔的有范宁、陈友琴、曹道衡、周妙中、乔象鍾、蔣荷生、邓紹基、徐凌云、梁共民、王貫之、王积賢等同志；苏联和东欧社会主义国家部分执笔的有叶水夫、霍应人、王云和、夏森、陈燊、干永昌、李邦媛等同志；其他东方国家部分执笔的有石素真和朱虹同志；古希腊和其他西方国家部分执笔的有李健吾、罗大岡、楊耀民、郑敏、茅于美、朱虹、林玉閻、董衡巽、柳鳴九和北京大学西語系的桂裕芳、張玉書、杜文堂等同志。原稿曾分別經過有关研究組的負責人审閱，并由吳曉鈴同志作过统一的文字上的加工。匆促編成，錯誤难免，希望讀者多予指正。

何其芳 1958 年 8 月 13 日晨 3 时。

目 次

序(何其芳)	1—4	杜甫	20
屈原	1	岑参	22
賈誼	3	孟郊	23
司馬迁	4	韓愈	24
王粲	5	白居易	25
曹植	6	柳宗元	26
阮籍	7	李賀	27
嵇康	8	杜牧	28
左思	9	李商隐	29
陆机	10	欧阳修	30
陶潜	11	王安石	31
刘勰	12	苏軾	32
鮑照	13	李清照	33
王勃	14	陆游	34
陈子昂	15	辛弃疾	35
高适	16	关汉卿	36
王维	17	施耐庵	37
李白	18	罗贯中	38

吳承恩	39
徐渭	40
李贄	41
湯显祖	43
袁宏道	44
蒲松齡	45
吳敬梓	46
曹雪芹	47
龔自珍	48
黃遵憲	49
梁啟超	50
魯迅	52
郭沫若	54
茅盾	56

普希金	57
萊蒙托夫	59
果戈理	61
別林斯基	63
赫爾岑	65
謝夫琴柯	67
岡察洛夫	69
亞·奧斯特洛夫斯基	70
屠格涅夫	72

車爾尼雪夫斯基	74
杜勃羅留波夫	76
涅克拉索夫	77
陀思妥耶夫斯基	79
謝德林	81
列夫·托爾斯泰	83
契訶夫	85
普列漢諾夫	87
高爾基	89
馬雅可夫斯基	92
尼·奧斯特洛夫斯基	94
法捷耶夫	96
蕭洛霍夫	98

密茨凱維支	100
-------	-----

裴多菲	102
-----	-----

萊 華	103
歌 德	105
席 勒	107
海 涅	109

迦梨陀婆	111
------	-----

泰戈爾·····	112	斯威夫特·····	137
萊式部·····	114	斐爾丁·····	139
希克梅特·····	115	布萊克·····	140
荷馬·····	117	彭斯·····	141
沙菲·····	118	司各德·····	142
伊索·····	119	拜倫·····	143
埃斯庫羅斯·····	120	雪萊·····	145
索福克勒斯·····	121	濟慈·····	147
歐里庇得斯·····	122	離克萊·····	148
阿里斯托芬·····	123	狄更斯·····	149
但丁·····	124	蓋斯凱爾夫人·····	151
薄伽丘·····	125	夏洛蒂·白朗特·····	152
塞萬提斯·····	127	哈代·····	153
維加·····	129	蕭伯納·····	154
喬叟·····	131	奧凱西·····	156
莎士比亞·····	132	拉伯雷·····	157
密爾頓·····	134	莫里哀·····	159
狄福·····	136	服爾泰·····	161
		盧梭·····	163
		狄德羅·····	165
		貝朗杰·····	167
		司湯達·····	169
		巴尔扎克·····	171

爾 果.....	173	易卜生.....	188
乔治·桑.....	175		
福楼拜.....	176	史特林堡.....	190
左 拉.....	177		
莫泊桑.....	179	惠特曼.....	191
罗曼·罗兰.....	180	馬克·吐温.....	193
阿拉貢.....	182	德萊塞.....	194
		杰克·倫敦.....	196
安徒生.....	184		
尼克索.....	186	聶魯达.....	198

屈 原(公元前 343—公元前 278)

屈原是我国文学史上第一顆光芒万丈的明星，他的光輝一直照耀着兩千多年来的詩坛。兩千年来的优秀詩人和作家很少有不受他的影响，不推崇他的成績的。

屈原是战国时代楚国的貴族，曾經做过楚怀王手下的左徒。他所生活的时代正是中国由分裂而逐漸走向統一的时代。在当时七个大國中，最有資格統一中国的只有兩個：一个是秦国，一个是楚国。他主張改良楚国的政治，使楚国富强起来，由文化較高的楚国来实现統一。但是，昏庸无能的楚怀王不能听信他，反而听了奸臣的話，把他放逐出去。怀王死了以后，頃襄王繼位，比他父亲更昏庸，竟把屈原放逐到更远的地方。屈原在苦难的流放生活中，写出了“离騷”、“九歌”、“涉江”、“哀郢”、“怀沙”、“橘頌”等傑作。这些作品里充滿着詩人对祖国的强烈的爱恋，对人民深切的同情和对昏庸的統治者的斥責。这些作品有着丰富的幻想，表现出濃厚的浪漫主义色彩，充分地利用了楚国当时民歌的形式。公元前 278 年，秦將白起攻破了楚国的都城郢都，頃襄王率領殘兵敗將一直逃到国境的东北部，楚国大片的土地都丢失了。这时候屈原正被流放在現在的湖南省一帶，眼看着祖国的复亡，非常痛心，

在农历5月5日投进汨罗江，把生命献给了他的祖国。

屈原一生是同情人民的，中国人民也永远不会忘记他。每逢端午节，我国各地人民都要划龙船，这就是为了纪念屈原的。端午节吃粽子的习惯，也是为了纪念屈原。

他是世界和平理事会在1953年号召全世界爱好和平的人民所纪念的世界文化名人。

賈 誼(公元前 201—公元前 168)

漫長黑暗的封建社会不知道毁灭了多少天才，使他們不能充分給人类貢獻出自己的才能，就在年青时代死去。这种情况，即使在所謂“盛世”也不能避免。汉代賈誼的一生就是很好的說明。卓越的政治家兼文学家賈誼生活的时代正是历史上所謂“文、景之治”的盛世^①。但是，他还是郁郁不得志地在哀伤中死去。賈誼在 18 岁的时候就因为文学的才能在家乡出了名，二十多岁被荐到朝廷去做官。他对当时的政治提出了一套改革的方案，很受刘恆(汉文帝)重視；然而遭到了思想守旧的大臣們反对，終于被皇帝疏远，把他貶謫到長沙去做長沙王太傅。賈誼因此抑郁不快，在 33 岁的时候就死去了。賈誼虽然死了，他的作品却一直流傳下来，为人民所喜爱。他的“論政事疏”痛切地斥責着当时社会上的貧富不均。他的“过秦論”更是出色，在这篇文章里，他鞭撻秦朝統治者的暴虐，指出它的灭亡就是因为不行仁义。此外，他的賦也有很高的艺术价值，内容主要是抒写他自己的憤慨和不平。

① 西汉刘恆(文帝)和刘启(景帝)时代是社会比較安定、政治比較开明的时代。

司馬遷(公元前 145—?)

在中国文学史上,第一个偉大的詩人是屈原,第一个偉大的散文家就是司馬遷。司馬遷的父亲司馬談是專門管国史編修的太史令,在当时社会地位是不高的。司馬遷从小很聪明,10岁就能讀古書,20岁开始了漫遊生活,到过好多地方。公元前 113 年,司馬遷繼承他父亲的官职,也做了太史令。过了 4 年,他 42 岁的时候就着手写“史記”。不久,他遭到了一场慘禍。原来当时有一个名叫李陵的將軍,帶了 5 千士兵和匈奴 80 万大軍作战,屢次得到胜利,但最后由于寡不敌众,兵敗被俘。刘彻(汉武帝)要把李陵全家的人都杀死,司馬遷說了几句要求为李陵減罪的話,触怒了刘彻,竟无辜地遭受了宮刑。这种刑罰不但极为殘酷,而且对受刑者的人格來說,也是极大的侮辱。但是,为了完成“史記”,司馬遷忍受着精神上的恥辱和肉体上的痛苦,坚持地写下去,終于写成了这部巨著。他在这部書里勇敢地暴露了統治者(包括当时的皇帝刘彻在內)的荒淫、殘暴和愚昧。对人民大众却深表同情。他对受一般人賤視的游俠、艺人、商人等都充分地肯定了他們的貢獻。他对农民起义軍首領陈胜等也抱着很大的热情加以歌頌。在司馬遷的笔下,許多历史人物都被写得栩栩如生,給讀者强烈的感染。“史記”里的故事和人物在民間流傳得非常广泛,京剧“將相和”、“鴻門宴”、“霸王別姬”等剧本就是取材于“史記”的。

王 粲(177—217)

汉朝有名的文学家蔡邕的家里经常高朋满座，大门前成行列队的车马十分拥挤。有一天，蔡邕正在家里招待客人，忽然看门的报告说“王粲来了”。蔡邕平常很少出门迎接客人，可是一听到王粲的名字，急忙走向门外去迎接，因为太仓卒了，倒趿着鞋子就走了出去。等他把王粲迎进客厅之后，所有的宾客都非常惊讶，原来这位贵客王粲年纪很小，个儿又矮，样子也长得怪难看的。大家不知道蔡邕为什么那样尊重他。蔡邕说：“这位王粲先生是个奇才，我远远不及他。诸位千万不要藐视这个后起之秀！”

后来王粲长到17岁，当时的宰相就荐举他做黄门侍郎，他不肯就职。到了荆州，刘表也和蔡邕座上的宾客们一样地藐视他。他登当阳城楼，写了一篇有名的“登楼赋”，抒发他的感慨。曹不在“典论论文”中说他的辞赋很出色，就是古人也不能超过他。他的诗歌的成就也很高，“七哀诗”是他的不朽的名作。后来曹操赏识他，总算让他略为施展了一点才能，魏国的典章制度大半都是由他拟定，并且由他保管。王粲博物多识，别人有什么疑难的问题请教他的时候，他总是对答如流。他喜欢算学，精通天文。写文章很快，常常一挥而就，不用修改，看见的人还以为他是早就写好了的呢。

曹 植(192—231)

“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”这是一首大家熟知的“七步詩”。它的作者相傳就是三国时代傑出的詩人曹植。曹植从小聪明，少年时代就能写詩，他在政治上也有很大的抱負，被他的父亲曹操所看重，因此招了他哥哥曹丕的猜忌。当曹丕做了皇帝之后，就給他种种迫害。曹植痛苦地生活了11年。在这11年里，他不但失了自由，甚至连物質生活也很困苦。前面引的那首“七步詩”据說就是他对曹丕的殘酷迫害的諷刺和抗議。曹植的一生是不幸的。痛苦的生活經歷使他更了解人生，因此写出了許多不朽的詩篇。曹植在他的作品里，对統治階級进行了暴露和諷刺，对人民疾苦表示同情，也抒发了他个人的不平。这些作品具有真摯的感情和精鍊的語言，不論在思想上和艺术上都受到讀者的重視。