

TONGSUMEIXUE

TONGSUMEIXUE

TONGSUMEIXUE

TONGSUMEIXUE

TONGSUMEIXUE

TONGSUMEIXUE

# 通俗 美学

王明居

安徽教育出版社

# 通俗美学

**TONGSU  
MEIXUE**

王 明 居

---

# 期 目 表

责任编辑：许振轩

封面设计：应梦莺

通俗美学

王明居

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 芜湖新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：12 字数：250,000

1985年8月第1版·1987年5月第3次印刷

印数：18,001—43,000

统一书号：7276·262 定价：2.30元

ISBN7-5336-0152-1/G·262

B83

36

0343098

## 序

中国有句老话：“人为万物之灵”。人为万物之灵的主要标志，就是能有意识地进行劳动，“按照美的规律来塑造物体”（马克思：《1844年经济学——哲学手稿》第51页），为创造美好生活而斗争不息。美，与人类早就结下了不解之缘，从来就是人们生活的亲密伙伴，追求美的生活、美的社会和美的未来的力量的源泉。历史证明，劳动创造了世界，同时也就创造了美。所以广义地说来，每个正常的人，都是美的追求者、探索者、研究者和创造者。

人总是爱美的，生活离不开美。有史以来，人们就热爱大自然的美，热爱艺术中的美，更热爱生活中的美。云霞雕色，草木賁华，明月吐辉，高山挺秀，谁不为之情悦神怡？歌声抑扬，舞姿婆娑，诗味浓郁，画境美妙，谁不为之心摇魂荡？远古人民，祈求“水归其壑”、“昆虫勿作”（《伊耆氏蜡辞》）；周代农奴，渴望“适彼乐土”、“适彼乐国”（《诗经·魏风·硕鼠》）；陈胜、吴广，立志消灭暴秦，揭竿而起；宋江、晁盖，一心杀富济贫，聚义梁山；不少民主主义革命家，为推翻帝制、建立民国而赴汤蹈火；无数无产阶级英雄，为解放全人类、实现共产主义而壮烈捐躯：这岂不全是美好理想的感召而使然？如没有仪态万千的自然美，整个宇宙该是多么枯燥、单调；如没有丰富多采的艺术美，人们的心灵该是多么郁闷、寂寥；如没有生活美的追求，社会的人岂不等于自然界的其他动

物了吗？美，本来就存在于人们的生活中，本来就是通俗的、富有群众性的；给它披上玄妙神秘的外衣，让它脱离群众与生活，这完全是一些哲学家的过错。

当前，全国人民正团结在党的周围，为建设社会主义的物质文明和精神文明、实现四化而英勇奋斗，这就要求广大群众，尤其是青年一代，努力培养美的情操、美的品德、美的灵魂、美的风格，树立共产主义理想并为之奋斗终身。因此，也就迫切需要广泛进行美学教育，帮助大家学习美学理论知识，加强美学修养，提高审美情趣、审美能力，建立正确的美学观，从而能健康地进行审美，为祖国和人民的利益而竭尽全力。否则，将不免戴着丑色的眼镜去观察现实，看待人生与未来，以致美丑不分，或以美为丑，或以丑为美，在追求美的同时就已亵渎了美。在这样人的心目中，祖国的前途、民族的尊严、人民的命运、集体的利益，还能占什么地位呢？法国雕塑家罗丹说得好：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”（《罗丹艺术论》第62页）。马克思也有两句名言：“对于不辨音律的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义”；“如果你想得到艺术的享受，你本身必须是一个有艺术修养的人”（《1844年经济学——哲学手稿》第79、108—109页）。我国先秦哲学家庄子早就指出：“大声（指“咸池”等高级音乐）不入于俚耳”（《庄子·天地》）；秦代《吕氏春秋》的作者也曾断言：“凡能听音者，必达于五声”（《孝行览·遇合》）。由此可知，学习美学理论知识，加强美学修养，对进行美学教育，培养理想的青年一代，有着非常重要的意义，是必须抓紧的一环。王明居同志的这本《通俗美学》，正是适应当前进行美学教育的实际需要，为满足大家学习美学理论知识

原  
书  
缺  
页

3---末

# 前 言

---

## 一 为什么要学习美学？

——建设社会主义物质文明和精神文明

美，是醉人的！

西子湖畔的柳浪闻莺，拙政园中的芙蓉出水，黄山云海的滚滚烟涛，仙人洞内的涓涓流泉，吸引着多少中外游客！大自然无私地在向人们赏赐它的美！五彩缤纷的社会生活美，也向人们迎面扑来。且看：为祖国四化而献身，多么崇高！多么美！工作之暇，双双情侣，漫步于碧潭清溪之畔，徘徊于婆娑树影之间，自由自在，畅叙心曲，多么美！至于在作品中尽情地卧游，品尝着艺术常青树上凝成的美的甘露，也是一种绝妙的美的享受。自然美、社会美、艺术美的花朵，万紫千红，令人目眩神迷。爱美的人，谁不想采撷？！

自有人类文明以来，万千美学家，都在沿着美的踪迹，拍摄美的情影，探求美的秘密，谱写美的乐章。他们把这种研究美的学问，称之为美学。美学居高临下，用哲学的思辨的方法，撒下了逻辑思维之网，去罗致纷纭复杂的

美，力图把说不尽的美，提纲挈领地进行分析归纳，统率在哲学的范畴以内。因此，美，就成为美学所追求、探究的对象。

美和美学的性格却不相同。美，是形象的，风度翩翩的；美学，是抽象的，作风严肃的。美，是动情的，诱人的；美学，是理智的，冷峻的。美，是摇曳多姿的，活泼潇洒的；美学，是浓缩概括的，循规蹈矩的。

人们对复杂多样的美心醉神迷，但对她的底蕴却往往不甚了了；因而美学便挺身而出，去热情地主动地对美加以诠释、阐明、分析、论述，去细致地描绘美的容貌、姿态、风度、色彩、心灵，使美逐渐昭昭然显示在人的眼前。

我们中华民族，历史悠久，具有数千年的文化传统，在文学、绘画、音乐、雕塑、建筑、舞蹈等等艺术遗产中，蕴藏着十分丰富的美的矿藏。开发这一矿藏，使它傲然屹立于世界美学之林，不断放射出灿烂夺目的光辉，为人类的美学宝库增添异彩，这对提高我们民族自信心，增强我们民族自豪感，有着不可估量的作用。言必古希腊，固然不对；数典忘祖，也不应该。我们应该看到，中华民族是美的民族，我们应该珍视自己民族的美学遗产。万里长城，蜿蜒在北国苍茫辽阔的大地之上，气势磅礴，是中华民族的骄傲；滚滚黄河，日夜奔腾，汹涌澎湃，是中华民族的摇篮；始皇陵的兵马俑，威武庄严，气魄雄伟，栩栩如生，是劳动人民的杰作；巍峨壮丽的天安门，屹立在祖国的心脏——北京，是祖国的象征。纵观历史，古往今来，沧桑变异，出现过多少英雄人物！产生过多少美的事物：屈原的内美修养、求索精神，岳飞的精忠报国，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的民族气节，彭德怀的为党为人民赤胆忠心，张志新的“宁为玉碎、不为瓦全”……，他

们的英雄事迹惊天地、泣鬼神，使风云变色、草木含悲，具有无与伦比的崇高美，在人类美的历史上写下了光辉的篇章。何况在我国的社会生活中，还存在着其它大量的美的人物和事物，它们亟需我们去发现、去扶植、去发扬、去光大！不仅如此，中华民族还为人类献出了许许多多光彩照人的艺术明珠，大大地美化了人类的精神生活。例如：英国有大戏剧家莎士比亚，他写出了《汉姆雷特》等悲剧作品，而我国和他同时的则有明代大戏剧家汤显祖的《牡丹亭》，英国有大小说家菲尔丁（1707——1754），他写了《大伟人江奈生·魏尔德传》这样的讽刺小说，我国和他同时的吴敬梓（1701——1754）则有脍炙人口的讽刺小说《儒林外史》。而当西方中世纪处于教会严酷统治、进步艺术被扼杀的黑暗时代，中国却出现了文学上的黄金时代——以唐诗为标志的艺术发展史上的高峰。以上说明，我们中华民族，是拥有美的珍奇的民族，我们中华民族，不仅在实践中创造着美，而且还从理论上探讨着美，既有美的作品，又有美的理论。我国历代文学家、艺术家、美学家对于美的本质、美的特征、美的形态、美的种类等等美学问题，都有自己独特的见解和表述方式。如果说，古希腊的哲学家、美学家柏拉图（公元前427——公元前347）所写的《大希庇阿斯篇》，是西方美学史上第一篇最有系统的美学论文的话，那么，战国时代（公元前476——公元前221）的《乐记》，就是我国最早的、相当系统的音乐理论著作和美学著作。魏晋南北朝时代，曹丕的《典论论文》，陆机的《文赋》，刘勰的《文心雕龙》，钟嵘的《诗品》，南齐谢赫的《古画品录》；唐代孙过庭的《书谱》，王维的《山水诀》、《山水论》，司空图的《诗品》，张彦远的《历代名画记》；宋代郭熙的画论

《林泉高致》，严羽的《沧浪诗话》，明代胡应麟的《诗薮》，清代李渔的《闲情偶寄》，石涛的《苦瓜和尚画语录》，刘熙载的《艺概》，王国维的《人间词话》，等等，都是中国美学史上著名的美学论著，它们对于美的认识，都具有独特的表达方式，形成了中华民族特有的美学体系。我们必须对它们认真地进行研究，并和西方美学理论加以对照，分析，比较，找出中国和西方美学的共同点和不同点，说明它们在中国和西方美学史上的各自的作用及其在今天的价值，从而进一步促进中西美学交流，以丰富世界美学宝库，同时进一步促进古为今用、洋为中用，以扩展我们的视野，充实我们美的生活，增强我们的审美能力，提高我们的精神境界，这样就可以更好地使美学为社会主义服务，为四个现代化服务。

我们中华民族，固然拥有丰富的美学宝库，而西方民族也同样具有富饶的美学矿藏。我们不仅要继承自己的美学传统，还要采取拿来主义，研究西方的美学。

西方美学史上出现过许许多多著名的美学家，他们写过大量的美学著作，创造了很多独创的学说，为人类作出了巨大贡献。例如：在古希腊美学家中，毕达哥拉斯学派（公元前六世纪末）提出了美是和谐与比例的学说；苏格拉底（前469——前399）提出过美与善统一的学说；他的学生柏拉图（前427——前347）最早地对美进行了深入的哲学思考，提出了心灵美和身体美的和谐一致是最美的境界的学说；柏拉图的学生亚里士多德（前384——前322）在《政治学》中提出了美是一种善的学说，在《诗学》中提出了艺术的模仿说。在古罗马美学家中，朗吉弩斯（213——273）提出了崇高美的学说；普洛丁（205——270）在《九卷书》中提出了真善美统一于神的学说。意

大利圣·托马斯·阿奎那（1226——1274）在《神学大全》中提出了美的三要素是完整、和谐、鲜明的学说。英国的荷迦兹（1697——1764）在《美的分析》中提出了蛇形线是最美的线的学说。法国的狄德罗（1713——1784）提出了美是关系的学说。德国的鲍姆嘉通（亦译作包姆加登）（1714——1762）在人类美学史上破天荒地第一次把“美学”作为一门独立的科学，并出版了自己的专著《美学》。德国的莱辛（1729——1781）在《拉奥孔》中提出了诗与绘画的界限，认为美是造型艺术的最高法律。德国美学家康德（1724——1804）在《判断力批判》（上册）一书中，论述了美学的哲学体系。德国大美学家黑格尔（1770——1831），在其专著《美学》中，提出了美是理念的感性显现的学说。俄国革命民主主义者车尔尼雪夫斯基（1828——1889），在《生活与美学》一书中，提出了美是生活的著名学说。德国心理学家、美学家立普斯（1851——1914）在其专著《论移情作用》中论述了美感过程中的移情问题。意大利的克罗齐（1866——1952）在《美学原理》中提出了直觉说。他们都从不同角度论析了美和美感，为人类创建了宏伟的美学大厦。他们的美学体系，有的是唯心主义的，有的是唯物主义的。真正使美学建立在辩证唯物论的哲学基础之上的是马克思。马克思早在《1844年经济学—哲学手稿》中所谈到的美的规律、艺术的起源等等问题，不仅丰富了人类美学宝库，而且就把美学研究建立在新的起点之上，为人类的美学研究提供了新的途径和方法。总之，西方有大量的美学珍奇，研究它，学习它，借鉴它，可以大大丰富我们的精神生活，提高我们的审美情趣和鉴赏水平。

我们不能妄自尊大，对于外国的美学，决不可采取排外主

义；我们也不能妄自菲薄，对于我国的美学传统，决不可采取虚无主义。无论是外国的，还是中国的，我们都要采取批判地继承的科学态度，都要运用马克思主义的观点、方法，去进行比较、鉴别，吸取其精粹，为人民服务。当然，我们还要看到：西方美学和中国美学既各有长处，也各有短处。我们在建立马克思主义美学体系、继承中西美学传统的同时，必须扬长避短，实事求是。中国美学传统，具有中华民族独特的表述方式和范畴，它是从中国特有的经济生活、政治生活和文化生活中总结出来的，具有中华民族特殊的性格、气质、风俗、习惯、情趣、爱好，以及惯用的思想、概念、观念、词汇、语气。一般地说，中国美学传统能以极其精炼、含蓄而韵味深长的语言，准确地概括出生活中和艺术中的美的特点；但往往是就事论事，仅仅针对特定的情况而发，所以，它虽然仿佛是无数熠熠发光的明珠，但却经常是彼此分散、各自独立，往往缺少一根线把它们有规则地贯串在一起。因而它的美学结构不象西方美学那样完整，没有鲍姆嘉通和黑格尔那样庞大的、独立的美学系统。在中国古典美学中，谈美的资料虽然俯拾即是，但冠之以美学的名称的并企图在理论上建立美学体系的，则属凤毛麟角。此外，正由于中国传统美学往往就事论事、就美谈美者多，因而它往往侧重于美的直观性的剖析和美的具体性的玩味，提倡含隐蓄秀、气韵生动、情景交融、意境深邃。这种特色是符合中华民族性格特征的，是西方美学史上所少有的。西方美学传统中对于美的分析往往比较直接、外露。此外，中国美学传统特别强调一个情字，它在剖析美的事物和美感体验时往往从情出发，抒之以情，以情作结。这种分析经常是紧跟着美的对象的，它虽然是理论的美学解剖，但却对于

形象的浓缩，因而读到中国传统美学著作时，觉得形象感人、韵味横溢，这是西方美学所无法比拟的。西方美学往往偏重于一个理字，它在剖析美的对象和美感结构时，经常从理出发，析之以理，归之于理。它重视以理服人，而不强调以情动人，因此它富于哲学的思辨性和逻辑性。

学习和研究美学，对于促进社会主义精神文明建设和四化建设，不仅具有迫切的现实意义，而且还有长远的战略意义。

长期以来，由于极“左”路线的干扰，由于林彪、“四人帮”的破坏，特别是十年浩劫的毁灭性的破坏，美遭到严重摧残，人们的精神世界受到无法弥补的创伤，许多“造反勇士”美丑不分，美丑颠倒，以美为丑，以丑为美。他们打着革命的旗号，把历史文物、名胜古迹、优秀传统、文化精粹、园林建筑、名贵典籍……砸的砸，烧的烧，毁的毁。这股流毒到现在仍未彻底肃清，以至于毁坏美的事物的现象仍然不断发生。如万里长城某些地段屡遭拆毁，黄帝轩辕陵墓附近的古柏竟被砍伐，西安明代建筑物有的竟被明目张胆地拆除，李阳冰的篆书石碑，有的竟被砸成碎块来砌造地洞。如此恶行，层出不穷，令人愤慨！叫人痛心！

还有一些人缺乏起码的美学知识和美的修养，对于美的事物情感淡薄，因而不知道爱美、惜美，对美之被遗弃的现象经常熟视无睹。

以上说明：学习和研究美学，使人们懂得真善美和假恶丑的区别，这对于进一步肃清极“左”的流毒，对于提高人们鉴别美丑的水平，对于培养人们美的情操和审美能力，增强人们的审美修养，减少和避免美的事物的被毁，是具有何等迫切的现实意

义！

不仅如此，学习和研究美学还具有长远的战略意义。它可以促进社会主义物质文明和精神文明的建设。建设高度的物质文明，必须同时建设高度的精神文明；而建设高度的精神文明，又可大大促进高度的物质文明的建设。我国人民，正在从事现代化建设，也就是要建设高度的物质文明和高度的精神文明，这两个文明建设的宏伟蓝图是美的。作为以美为研究对象的美学，当然要探讨两个文明建设中所有的美，例如：和建设物质文明有关的技术美学（生产美学），和建设精神文明有关的文学美学、戏剧美学、电影美学、绘画美学、建筑美学、舞蹈美学、书法美学、伦理美学等等，都要引起我们足够的重视。

## 二 美学研究什么？

### ——从“美学之父”的解答说起

美学是一门既古老又年轻的科学。我们说它古老，是指它起码已有两千五百多岁了。公元前六世纪末的毕达哥拉斯，就是古希腊的著名美学家，两千五百多年前中国的孔子，早就论述过美的问题。作为美学这个词的起源，也是很古的。它来源于希腊文aisthetikos，它同感性、感知的意思是有关联的（见《简明美学词典》第186页“美学”条，知识出版社1981年版）。

但是，经过两千多年的发展，美学至今还不是成熟的学科。它还处于幼年阶段。有许多根本问题如美的本质、特征、

范畴，美感的特性、种类等等，均未得到完满的解决。真正把美学独立出来作为一门科学进行研究并给以“美学”名称的则始于德国十八世纪哲学家鲍姆嘉通。

鲍姆嘉通以前的美学家，虽然也研究美，但却没有把美学作为一门独立的科学去进行研究，他们往往把美和其他学科结合在一起，忽而谈这，忽而谈那。柏拉图的《理想国》只是涉及到美，更多的则是谈政治思想、道德观念。亚里士多德的《形而上学》、《物理学》、《伦理学》、《政治学》也只涉及到美，而未把美学独立出来作为一门学科进行研究。即使他们也写过专门的美的论著，但却没有从美学科学的高度去研究美，更没有以“美学”作为自己研究美的专著的名称，而且没有摆脱对其他学科依附的痕迹。例如：柏拉图早年的美学论文《大希庇阿斯》、亚里士多德的美学专著《诗学》和《修辞学》，当然是以美为研究对象的名作，但是它们终究还没有自觉地从哲学理论上把美学作为独立的科学去进行探讨。尽管车尔尼雪夫斯基称“亚里士多德是第一个以独立体系阐明美学概念的人，他的概念竟雄霸了二千余年”，尽管他被誉为欧洲美学思想的奠基人，但是，在他的美学著作中，我们只见到什么是美的概念，还没有发现关于美学科学的概念。车尔尼雪夫斯基所说的亚里士多德的“美学概念”实际上是指美的概念。而真正第一个给美学以特定的概念的，却是鲍姆嘉通，第一个以美学作为专著名称的也是鲍姆嘉通，而第一个把美学作为独立的科学门类进行研究的也还是鲍姆嘉通。

鲍姆嘉通在德国普鲁士哈列大学担任哲学教授。他是德国理性主义哲学家沃尔夫（1679——1754）的门徒。沃尔夫则是德国理性主义哲学家来布尼兹（1646——1716）的信徒。鲍姆

嘉通的美学就是建立在理性主义哲学基础之上的。早在一七三五年，他就在《关于诗的哲学默想录》这篇公开发表的论著中，首次倡导设立美学。一七五〇年，他用拉丁文写成的《美学》专著第一卷正式出版。于是，作为美学科学的独立门类，在人类的美学史上诞生了。为了纪念他在美学史上划时代的功绩，便称他为美学之父。连写了长篇的《美学》巨著的黑格尔也说：“美学在沃尔夫学派之中，才开始成为一种新的科学，或则毋宁说，哲学的一个部门。”（《美学》第一卷第3页，商务印书馆1979年版）

鲍姆嘉通称美学为Asthetik，这个词朱光潜在翻译黑格尔《美学》时译为伊斯特惕克，在《西方美学史》中则译为埃斯特惕卡。照希腊词根的原义，是“感觉学”。

鲍姆嘉通认为：人的认识可以分为低级阶段和高级阶段。低级阶段是感性认识阶段，高级阶段是理性认识阶段。逻辑学研究的对象是理性认识；而美学研究的对象则是感性认识。据此，他给美学下了一个定义：

美学（美的艺术的理论，低级知识的理论，用美的方式去思维的艺术，美比推理的艺术）是研究感性知识的科学。

——《美学》，朱光潜译稿，见《西方美学家论美和美感》第142页，商务印书馆1981年版

美学的目的是（单就它本身来说的）感性知识的完善（这就是美），应该避免的感性知识的不完善就是丑。

美学的对象就是感性认识的完善（单就它本身来看），这就是美；与此相反的就是感性认识的不完善，这

就是丑。

——朱光潜《西方美学史》上卷第297页，人民文学出版社1979年版

所谓“完善”，原为沃尔夫运用过的概念，鲍姆嘉通也沿用了。意思是指“完整无缺，寓杂多于整一，寓同于异，整体与部分协调”（同上，第298页）。另一方面，则加上自己独特的理解：“把杂多意象的明晰生动看成‘完善’的一个重要组成部分。”（同上）他把哲学上关于“完善”的概念运用到美学中，必然得出这样的结论：美学的对象是感性认识的完善，感性认识的完善就是美，所以，美学的对象就是美。换言之，美学就是研究美的科学。不过，这种美只是感性认识罢了。

正由于鲍姆嘉通认为美学是研究感性知识的科学，他便给自己的著作起了伊斯特惕克（Istetika）的名称。“因为‘伊斯特惕克’的比较精确的意义是研究感觉和情感的科学。”（黑格尔《美学》第一卷第3页，商务印书馆1979年版）可见鲍姆嘉通的所谓美学，就是感觉学、情感学。他的所谓美学的内容就是感觉、情感。

必须指出：鲍姆嘉通只是认为美学的对象是美，而美则是感性认识；至于美学本身，却不是感性认识，而是理性认识。美，感性认识；美学，理性认识。换句话说，作为理性认识的美学，是以感性认识的美作为自己的研究对象的。

但是，比鲍姆嘉通小五十六岁的黑格尔认为：对于用伊斯特惕克给美学命名“是不完全恰当的”，甚至是“很肤浅”的。黑格尔认为美学的对象不应该仅仅看成是感觉、情感的科学，因而这就不可用表示感觉、情感的科学的伊斯特惕克来