



傅德岷 著

SANWENYI
SHULUN

重庆出版社

散文藝術論

傅德岷 著
重庆出版社

散文藝術論

沙汀題

责任编辑：赖云琪

封面设计：邵大维

技术设计：聂丹英

傅 德 岷 著

散 文 艺 术 论

重庆出版社出版、发行 （重庆长江二路205号）
新华书店经销 遂宁市印刷厂印刷

•

开本850×1168 1/32 印张14.25插页3 字数 322 千

1988年2月第1版 1988年2月第1版第1次印刷

印数：1—5,400

•

ISBN 7-5366-0331-2

I · 60

定价：（平装）3.80元

一座散文艺 术的博物馆

——《散文艺术论》序

林 非

这是一本探讨散文艺术相当全面的书，它既有从史的角度对各类散文所作的溯源，又有从理论角度对散文创作所作的阐述，更有从鉴赏和修养的角度对提高读者和作者散文艺术造诣所作的分析，在散文这个领域说来真是应有尽有。德岷同志涉猎材料的丰富程度可以说是惊人的，更难得的是他善于将这些古今中外有关散文艺术的材料，条分缕析地容纳在自己的理论体系中间。他这种爬罗剔抉的功夫，显示了驾驭艺术思维的逻辑力量。当我在通读全书的时候，不由得佩服他这种勤奋治学和归纳演绎的本领。

正是因为德岷同志花费了大量的精神劳动，他所建筑的这座散文艺术的博物馆，对有志于提高散文艺术造诣的读者来说，肯定是很有价值的。当他们迈入这座精心结构的建筑之后，势必会极大地开阔自己的视野，充分了解

散文艺术的全貌，对它各个方面发展的渊源，也能够形成比较准确的认识。

这确实是一部值得认真阅读的散文论著，我在读完了它之后，对于其中所阐述的“情感”、“形神”、“意境”这三个部分，就深感获益匪浅。德岷同志在展开大量的有关材料时，又加以客观的评述，这样就可以使读者在打开眼界的同时，进入到散文艺术的深层中去。

散文是一种侧重于抒发内心情感和表达内心体验的文学样式，它对于客观社会生活和自然图景的再现，往往是反射或融合于对主观感情与主观体验的中间；再现的宗旨归根结底还在于表现主观的感情和体验。在散文创作中间，这种主观感情与体验的因素往往居于主导性的地位，因此它就不能不形成自己表现型和抒情性的特征。正是基于这样的特征，我们应该要求散文创作能够升华出以真情实感为基础的艺术

境界来；而在描绘这些情景交融的艺术境界时，又应该充分地注意到形神的契合，力求做到传神写照，气韵灵动。本书所标出的“情感”、“形神”和“意境”这三章，恰巧是抓住了散文创作的核心和实质，有心的读者如果能够从这里引证的大量材料中，认真地进行揣摩与思考，肯定可以在潜移默化中提高自己鉴赏和创作的水平。

由于这是一部涉及散文艺术各个方面的书籍，它必备的完整框架是缺一不可的，不像撰写单篇的论文那样，对于自己熟悉或很有心得的地方，可以淋漓尽致地发挥一番；对于自己不太熟悉或缺乏研究的处所，又可以巧妙地加以回避。在这部著作所全面展开的格局中间，许多重要的网络都是不可避免地要一一编织出来的，所以撰写这样的论著是十分费力的事情。正因为如此，它就不可能在每一个细部都是完美无缺的了。就我通读以后的印象来说，

觉得有些见解还是可以进一步商榷的，譬如关于散文的分类方法，似乎显得有些琐碎，而将“修辞”和“润饰”列为专章来论述，也似乎显得有些离题，因为这并不是仅限于散文创作领域的问题，更不属于散文创作的基本理论，更多是属于修辞学范围内的问题，这就显得跟全书的体系不太协调。

治学是比登山运动更要艰巨得多的，就以攀登珠穆朗玛峰来说，尽管这座巍峨的高山位于海拔八千八百多米以上，途中矗立着陡峭和险峻的冰峰，登上它的顶巅是谈何容易的事情！因此，凡是征服了这座险峰的人，就被认为建立了英雄的业迹；然而攀登这座高峰的终极目标不管有多么艰难险阻，它的高度一般说来总是不会再提升的了，虽然地壳运动的变化多少会使它有所增长。治学所追求的目标是无限的，每个崭新的时代都会大大提升它所追求

的高度。譬如说在“五四”新文学运动之后，鲁迅和朱自清等散文大家对于散文创作的许多论述，无疑是十分精辟的，对于我们今天来认识散文领域的不少问题，依旧具有重要的启示，然而随着时代的迅速迈进，我们对于散文艺术的整体认识，无疑应该站在今天时代精神的高度上作出崭新的估价。

治学是在前人所达到的成就的基础上起步的，起步以后却又应该力争在不同的程度上超越前人，因此我们肩负的责任可以说是没有止境的。如果从这样的角度来要求德岷同志的话，我希望他能够将这部著作当成继续跋涉的起点，促使自己向更深的理论层次探索。譬如，他在这部著作开始时所讲到的散文的民族传统与外来影响的问题，属于这一问题的外圈范围的必要叙述是做到了，然而在把握“五四”散文创作艺术风格发展过程中所接受的民

族传统与外来影响这一点来说，他所作出的对于内在脉络的分析似乎就显得逊色了些。我觉得这些重要的方面，应该是德岷同志今后重点冲刺的目标。

我们正在为建立现代化的社会秩序而工作，在这同时，也必然要为建立现代观念而不懈地奋斗，这是仅就社会思想意识的范畴而言的。至于作为通过审美途径体现社会心理现象的散文创作来说，也就必然会面临着它自身的观念进行革新的问题。要革新散文的观念，首先就得冲破过去某些束缚散文创作的程式化和格套化的主张，值得高兴的是德岷同志已经注意到了这样的问题，在这部著作中纳入了不少新颖的观念，譬如他所阐述的公刘同志反对“伪散文”的主张，就是针对过去某些矫揉造作的散文作品而发的，目的是在于要求走向彻底的真实，这正是在散文创作领域中树立现代观

念的一个重要的问题。散文创作中的现代观念决不是什么稀奇古怪的东西，而是企图追求一种更为真实地表现出生活图景和内心世界的方式。德岷同志在这方面的努力探索是值得赞许的，可惜他没有能将这一点更为完满地贯彻在自己的论著中，譬如在他所举出的散文作品的实例中，有个别就属于公刘同志所反对的带上做作意味的篇章。至于对“形散神不散”这些束缚散文创作的观念，也还缺乏有力的分析和论辩。

怎样更为系统地贯彻现代观念，以便更好地引导读者去为美好的未来而奋斗，这是放在散文研究家面前的不可推卸的责任。如果说德岷同志的《散文艺术论》是一部立足于基础理论的书籍的话，那末我深切地希望他下一部散文研究的论著，能够在贯彻现代观念方面出现崭新的面貌。

我早就读过德岷同志不少散文研究方面的论文，可以说是神交已久的了，他在散文研究的荒漠中默默开垦的苦干精神，鼓舞着我也去努力地劳作。大约是去年年初，因为推荐他的一篇论文在某个刊物发表了，这其实是一件细微的小事，他却在几次来信中一再表示谢意，可见他是个很忠厚的人。我们就这样通起信来，主要内容当然是谈论有关散文创作与研究的问题，他还说自己正在撰写这本《散文艺术论》，并且在来信中嘱咐我替此书作序，后来还托重庆出版社的赖云琪同志将书稿带到北京。这种殷切和诚挚之情使我不得不在认真地拜读了原稿之后，写出了上面这些学习的心得。

必须声明的一点是，我谈到这部著作的某些不足，决不意味着我自以为比德岷同志高明，而只是从“旁观者清”的角度，提出一些值得他

在前进道路上思考的问题，作为感激他信任的一种报答，也是对散文研究事业负责的一种表示。至于我的这些看法究竟是否准确，还得请德岷同志和读完这本论著的朋友们不吝指出才好。

让我们的散文研究工作在诚恳坦率的探讨和商榷中迈进！

1986年8月于北京紫竹院旁

作者简介

傅德岷，1937年出生于四川省崇庆县北外乡村，1960年毕业于西南师范学院中文系，现为西南师范大学中文系副教授，写作教研室主任，长期从事“写作”和“散文艺术”的研究与教学。现任中国散文学会理事，中国写作学会理事，四川省写作学会副会长，全国《写作》和《写作学习》两杂志的副主编。

他主持编著出版了的书籍有：《散文名作欣赏》、《外国散文欣赏》、《普通写作学》、《汉语写作》等；个人编、著出版的书籍有：《当代四川游记选》、《写作初步》等。文艺创作有叙事长诗《月琴新歌》（与人合作），现正在修改一部革命历史题材的长篇小说。

目

录

一座散文艺术的博物馆

——《散文艺术论》序

林 非

上 编 文体论

第一章	源 流	3
第一节	散文名称考	3
第二节	散文特质辨	12
第三节	现代散文的民族传统	21
第四节	现代散文的外来影响	31
第二章	品 类	46
第一节	抒情文	47
第二节	传记·专访	54
第三节	游记	66
第四节	小品·随笔	76
第五节	“诗的散文”	87

中 编 创作论

第三章	情 感	97
第一节	情, 散文的生命	97
第二节	情感与“自我”	109
第三节	情感的喷发	119
第四章	形 神	129
第一节	形神说的演变	129
第二节	形神的多元特性	137
第三节	形神的和谐统一	146
第五章	意 境	155
第一节	情景融结的“第二自然”	155
第二节	意境的诗画理趣	164
第三节	意境创造的系统把握	181
第六章	技 巧	192
第一节	构思的技巧	192
第二节	布局的技巧	203
第三节	联想的技巧	215
第四节	描写的技巧	224

第七章	修 辞	236
第一节	比喻·比拟	236
第二节	对偶·排比	250
第三节	反复·层递	261
第四节	摹绘·示现	271
第五节	象征·通感	279
第八章	语 言	290
第一节	朴素之美	291
第二节	绚丽之美	300
第三节	声韵之美	308
第四节	形式之美	321
第九章	润 饰	329
第一节	文臻于美的必需手段	329
第二节	“物·意·文”的平衡法则	334
第三节	“物·意·文”的润饰加工	342
第十章	风 格	353
第一节	“风格就是人”	353

第二节	个性色彩·时代精神·民族特色	358
第三节	风格显示的多面性	364
第四节	努力形成独特的风格	373

下编 鉴赏·修养论

第十一章	鉴 赏	381
第一节	鉴赏的审美要求	381
第二节	鉴赏的审美意向	387
第三节	鉴赏的审美过程	393
第四节	鉴赏力的培养	400
第十二章	修 养	408
第一节	散文家的现代意识	408
第二节	散文家的艺术积累	416
第三节	散文家的“生活之母”	426
后 记		437