



谜语全书

江西人民出版社

I277.8/21

谜语全书 全书是谜

DE 22/24



首都师范大学图书馆



20910568

一片名片

谜语全书

谜 语 全 书

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

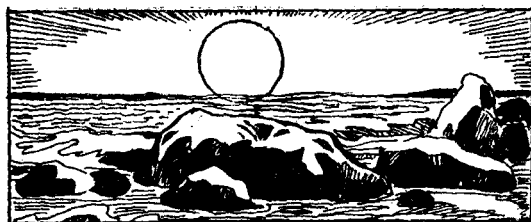
开本 787×1092 1/32 印张 8.5 字数 200,000

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数 1—70,000

统一书号: 7110·318 定价: 0.67 元

DE 42/15



←画谜:

猜中国话剧名

目录

请进迷宫	1	词语类	167
谈 谜		成语类	173
谜史略考	3	诗文类	185
谜的定义	8	谜语故事	193
谜的作用	8		
谜的种类	9	谜 底	
制谜原则	28	动物类	223
制谜方法	30	植物类	224
怎样猜谜	31	器物类	225
举办谜会	32	文体类	227
		科技类	228
		医药类	230
谜 面		人名类	232
动物类	35	地名类	234
植物类	47	影剧类	236
器物类	59	文字类	240
文体类	79	词语类	250
科技类	87	成语类	251
医药类	97	诗文类	258
人名类	105	谜语故事	262
地名类	113	画 谜 类	266
影剧类	121		
文字类	129		

请 进 谜 宫

读者朋友！当你见到本书的时候，你就不知不觉地到了“迷宫的门口”。你看，封面上那五彩缤纷的天女散花图，就是一幅耐人寻味的画谜，它的谜底答案就在本书的正文内，要是你有兴趣找到那条谜底，你也许会说，这简直是幽默可笑地评论天女散花图呢！

从“书的大门”进入“迷宫”，接着就是一幅素雅的“屏风画”，你别以为它是一幅普普通通的书籍扉页画，它上面画着高山，画着树叶，可谜底却是一部国产故事影片呢！要是不提示谜底，你能猜得着吗？如果说扉页是迷宫前面的屏风画，那么全迷宫展出的四十多幅画谜，就是带着一个个问号、包含着一个个谜底的“迷宫壁画”了。这四十多幅“迷宫壁画”，有的是以题画的形式出现，有的是精美的插图，有的是字组画形成一条谜面，有的是生动有趣的画谜。要是你事先不知谜底的话，也许“迷宫壁画”就够你猜上好几天了。

读者朋友！既然你已经闯入“迷宫”来了，那么除了四十多幅画谜以外，还有那十四大类、四千多条各种形式的文字谜语，真够你茶余饭后，长年累月，欣赏品味，思考猜测了。它的内容，真可以说涉及到上至天文，下至地理；远至天涯海角，近至身边琐事；琴棋书画，语言文字；树木花草，飞禽走兽；你都可以从中找到谜目，从中找到乐趣，从中获得知识，从中发现智慧之光。

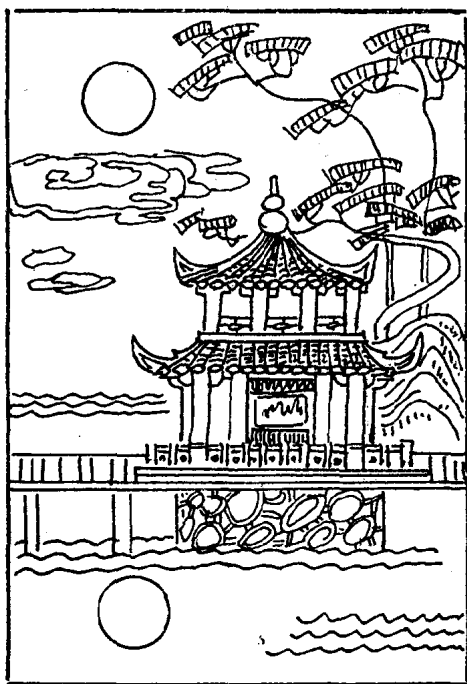
所以说：“《谜语全书》，全书是谜。”当然，《谜语全

书》并非十全十美，请你饱览“迷宫”全貌之后，提出宝贵意见，或将读后感告诉我们。

本书由胡致祥同志编写。《谈谜》一文由王武同志提供初稿，胡致祥补充重写。封面设计阮诚，插图阮诚、许敦斌、桑剑昕。谢日新等同志曾为本书提供修改意见。

编 者

一九八一年六月



画谜：猜成语一

一、谜史略考

谜语是随着人类社会的进化和文化科学的发展而形成的。在古代，人们为了生活上的趣乐，精神上的爽快，劳动上的轻松，往往以自己所熟悉的事物为题材，制作了一些咏物咏事之类的普通谜语。后来随着社会的发展，文化的繁荣，一些文人学士为了满足文化生活的需要，又把谜语制作得更隐晦曲折、简洁精练，于是“灯

谜”就开始问世了。从现代看来，谜的形式就更加新颖活泼，除了谜语和灯谜外，还有哑谜、画谜、格律谜、动态谜等。

谜的始源，究竟发于何时？至今并无定论。若从有文字记载的史实去溯源究始，是可以寻找其兴起的蛛丝马迹的。

《国语》说：“有秦客廋词于朝，卿大夫不知也。”

《文心雕龙·谐隐》篇中指出：“自魏以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”

谈 谜

《五代史》载：“时天下旱蝗，黄河决溢，而帝方与李业等狎昵，多为廋语相消戏”。

《孙觌诗》曰：“廋语尚传黄娟妇，多情好在紫髯翁”。

这里所说的“廋词”、“廋语”，可以说是谜语的早期称呼。由此可见，谜的起源，在汉魏以前就很盛行。到了汉魏以后就有明显的文字记载。若远溯上古时代的《弹歌》作为谜的发源期的话，则距今约有三千多年的历史了。

魏武曹操，不仅是我国古代文学大师之一，而且还是一位杰出的制谜能手，他的一位属僚——主簿杨修又是一位猜谜能手。我国历史上最早有文字记载的一条完整的灯谜，是南北朝刘义庆《世说新语·捷悟篇》所载的曹操与杨修同猜的《曹娥碑》上刻镌的“黄绢幼妇，外孙齏臼”，分隐“绝妙好辞”四个字，距今也有一千五百多年了。这个历史掌故，在《三国演义》第七十一回里已作了较细的叙述。大意是说：在《曹娥碑》的背面，刻镌有蔡邕所书写的“黄绢幼妇，外孙齏臼”八个大字，当时连蔡邕的女儿蔡琰（文姬）也不解其意，曹操身边一位谋士也猜不透。主簿杨修与曹操动了脑筋后，猜出了这个隐语是：“黄绢”乃颜色之丝也，色旁加丝是“绝”字；“幼妇”者，少女也，女旁加少是“妙”字；“外孙”乃女儿之子也，女旁加子是“好”字；“齏臼”乃受五辛之器也，受旁加辛是“辞”字（今简化为辞字）。四字相连即为“绝妙好辞”。这个谜语也许是我国最早的灯谜了。孙觌“廋语尚传黄娟妇，多情好在紫髯翁”两句诗，吟的也就是这个故事。

《三国演义》第七十二回里说到：“曹操造花园一所，造成，操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一‘活’字而去。人皆不晓其意”。后杨修看了说：“门内添‘活’字，乃‘阔’字也。丞相嫌园门阔耳。”于是再筑墙围，把园门改小，

曹操大喜。在这一回里还记载这样一件事：有一天，塞北送酥一盒给曹操，曹操亲自在盒子上面写了“一合酥”三个字之后，把它放在桌上。杨修见了，竟拿来调匙与众人分吃光了。曹操发现后追其原因，杨修回答说：“盒上明书‘一人一口酥’，岂敢违丞相之命乎？”曹操一笑而罢。这则谜也许是凑合结构式的早期字谜之一。

据唐代李公佐著传奇小说《谢小娥传》（见《广社》四百九十一页）说，谢的夫、父为盗所杀，但不知杀她夫、父者系何人？后来小娥梦父告以仇人为“車中猴，东门草”；又梦夫告以仇人为“禾中走，一日夫”。经多方求智者猜测，才辨明杀她父者是“申蘭”，杀她夫者是“申春”。因为“車”中丢掉上下二划，中间剩下的就是“申”字，按照地支第九位“申”属猴。“东门草”是门上有草，门中有东，应为“蘭”字（今简化为“兰”），所以杀她父的仇人是“申蘭”。“禾中走”是从田中穿过也，亦为“申”字，“一日夫”，在“夫”字上加上“一”和“日”，即为“春”字，所以杀她夫的仇人是“申春”。后来查访寻踪，果然找到两个凶手，报了仇，雪了恨。这个故事，从谜的考究来说，对后人制作谜语也是有所借鉴的。

在我国古代李汝珍著的《镜花缘》和曹雪芹著的《红楼梦》等古典小说中，曾不惜笔墨，描述着灯谜活动的情景。那些动人的灯谜，不仅形式上丰富多彩，而且制作的质量也很高，兴味隽永，令人叫绝。除字谜、词谜、物谜精巧别致外，诗谜更是别有风趣。

另外，在我国古代小说与传奇中，也记载了不少占卦、测字、解梦等巫卜式的封建迷信故事。虽然其中多属荒诞无稽的玄虚谶语，若究其隐词，也确有些是猜谜影射式的内容。现分

别选录几则：

1.据《三国演义》第六十九回“卜周易管辂知机”中记载：管辂论《易》理，观察星辰风向，以卜吉凶。当时，新兴太守诸葛原，暗取燕卵、蜂巢、蜘蛛三物，分别放在三盒之中，作为覆射，令管辂卜之。管辂卜后写着：

(1)含气须变，依乎宇堂；雌雄以形，羽翼舒张。(燕卵)

(2)家室倒悬，门户众多，藏精育毒，待秋乃化。(蜂巢)

(3)觳觫长足，吐丝成罗，寻网求食，利在昏夜。(蜘蛛)

2.明末崇祯朱由检，在明室即将崩溃的前夕，微服出行，遇一卖卜者，求测字，问国事以卜藏否？他连续向卜者报了三个同音字：“有、友、酉”，卖卜者拆字解释可谓奇特惊人：

(1)“有”字是“大明的江山去掉一半”，

(2)“友”字是“造反者已出了头了”，

(3)“酉”字是“至尊者已有首无足矣”。

3.古有一妇人，夫久离乡未归，甚是念切，找一测字者测其夫回归之日。测字者问其报何字？妇人因测时间，随意报了一个“期”字。测字者告之其夫“八月二十三日回家门”。这里的“八月二十三”是“期”字的结构分解。

以上例子，对探索谜的流传也有一定的参考作用。

在我国古代某些笔记式文学作品中，藉知有不少名人学士也都喜欢猜谜。据《遯斋闲览》里记载：王安石和吉甫二人在一起猜谜，当时王安石出了这样一个谜语给吉甫猜：“画时圆，写时方，冬时短，夏时长。”吉甫思考了一会儿之后，猜

中了，但他故意不把谜底说出来，反出一谜要王安石猜：“东海有条鱼，无头亦无尾，更无脊梁骨”。这两个谜语都是隐射“日”字。王安石还自制了不少字谜，流传至今的有“目字加两点，不作贝字猜”，谜底是“贺”字等。

古人有好些咏物的诗词，也类似谜语。例如：明代于谦的一首《咏石灰》的诗：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲，粉骨碎身全不惜，惟留清白在人间”。又如曾有人以一首小词的形式《咏撑船篙》，文词婉丽，是一则绝巧精工的物谜，内容是这样的：

“忆当年，生在深山，绿叶娑娑。叹而今，来到人间，青少黄多。经过几多风波，受尽几番折磨。莫提起啊，莫提起！若提取，无非点点泪滴江河！”

在明末阮大铖《春灯谜》传奇中的《朝天子》一曲，也写出了当时张灯悬谜的生动活泼的场面。

前面已经说过，我国最早的字谜，有文字记载可证的，算是《曹娥碑》上的“绝妙好辞”了。近来也有人把谜的始源作了一番小考证，认为：汉书《艺文志》中的《隐书十八篇》，是我国最早的谜语书；宋代《武林旧事》卷二，《元夕灯品篇》等是我国最早的灯谜集；汉魏六朝孔北海的离合体四言诗，是我国最早的谜体。并且以陈朝徐陵《玉台新咏》的古绝句和宋代吕渭老作的《河传》词一阙，作为我国最早的诗谜和灯谜。其实这类咏物诗词，虽然近乎谜语性质，但毕竟与谜大有其异，若以对谜的始源追溯而言，作为谜的发展根基之一是一定的参考价值的。

谜，发展到现代，便赋予了它新的生命力，谜语的种类和制谜形式也有新的发展，哑谜，画谜，格律谜，谜语故事，流传更广泛，从制作上来说，更精巧新颖，更富有时代特色。

在日常生活中，猜谜活动也日益广泛深入。在庆祝中华人民共和国成立三十周年时，由南京、上海、沈阳、苏州、南通、温州、厦门、漳州等九个城市的猜谜能手，聚会南京市，举行了为期四天的猜谜盛会，同时在以上每个城市里都分设了一个“谜馆”，真是谜兴空前，引人入胜。近几年，全国有不少报刊发表和登载了很多制作精巧的谜语和灯谜，不少俱乐部、文化宫、文化馆以及一些机关团体，每逢节假日，也开展了一些小型的猜谜活动。由此看来，猜谜早已成为我国人民群众喜闻乐见的文娱活动形式之一。

二、谜 的 定 义

谜，是我国民间广为流传、历史悠久的一项具有独特民族风味的文字联想游戏。什么是谜呢？一般说来就是准确地抓住事物的特征，运用比拟的方法，以隐晦而又精练的语言，生动形象地体现出来，让人们去猜测的一种文字游戏。谜的独特表现，是具有“谜面”、“谜底”和“谜目”三大部分，“谜面”又叫喻体，把某事物比拟为他事物，也就是说，对事物进行形象化的说明。“谜底”又叫本体，就是所说的事物本身，让人们猜测的答案。“谜目”就是说明要猜的范围、格式及谜底的数量。如“红公鸡，绿尾巴，一头钻在地底下。”猜一蔬菜（胡萝卜）。谜面是“红公鸡，绿尾巴，一头钻在地底下。”把谜底“胡萝卜”那种红茎绿叶、种在地里的特征勾画得很清楚，比喻得很形象，谜目就是“猜一蔬菜”，在所有蔬菜中，人们自然会猜着是“胡萝卜”。

三、谜 的 作 用

自古以来，人们往往在工余闲暇之时，除了开展唱歌、跳

舞、打球、做游戏等项活动外，还经常猜谜，有的甚至组织“谜会”和“猜谜竞赛”。它之所以是一项人们喜爱而且有益的活动，就在于它有着如下三方面的作用：

1.可以有效地提高人们对事物的分析、判断和概括能力。因为“谜面”只是把事物的某一特征或几个特征喻作相似的他物，在人们接触的事物中可能与谜底事物相象。为了准确猜出谜底，必须开动脑筋，经过周密的分析，全面细致的比较，准确无误的判断，高度集中的概括，把最象的一种事物——谜底猜出来，这对于发展人们的逻辑思维能力和推理能力是有很大大效益的。

2.可以活跃人们的文化生活，减轻疲劳，振奋精神。如在休息、节日、假日等时间里，猜上几个谜，参加一次谜会，你讲我猜，说说笑笑，动动脑筋，既丰富了生活乐趣，又陶冶了人们的思想情操。

3.可以增强人们的记忆力，使人们更好地熟悉事物，运用事物，改造事物。如有个儿童猜“南阳诸葛亮，稳坐中军帐，摆下八卦阵，单捉飞来将”（猜一昆虫）。这个谜，经过思考之后猜出是“蜘蛛”。事后他用竹片做个圈，蒙上“蛛蜘蛛丝”，用它去扑捉“蝉”玩。这个浅显的事例，说明只有熟悉了事物，才能很好地改造事物。

四、谜 的 种 类

谜，它是一个总称，从当前流传的谜来看，种类繁多。大体上分为如下几种：

1.从范围方面分，有谜语和灯谜两大类。谜语与灯谜虽都属谜，但在制作方法上有着明显的区别，各有各的特点。

灯谜是在谜语的基础上发展而成的，一般来说灯谜的艺术

性比谜语要高。谜语和灯谜两者最突出的区别，主要表现在对谜面的制作上。谜语多数是以动物、植物、器物、自然物等为谜底，也有少数以字词等为谜底的，但毕竟不多。谜面多是以民歌、儿歌、诗词的形式出现，文字工整，具有一定的韵律性，读起来琅琅上口，听起来悦耳和谐，生动形象，语言宽泛。在与谜底的关系上，只要能点出主要特征即可，通俗易懂，深受青少年的喜爱。如：“有根不落地，长叶不开花，街上有卖的，园中不种它”。猜蔬菜（豆芽）。而旧灯谜，多是文人之作，旧灯谜的谜底一般是诸子百家、诗词曲赋中的现成句子。在现代新制的灯谜中，这类谜底已极为少见。除了以字词、成语为谜底外，还有不少以各种名称为谜底的，如人名、地名、药名、影剧名等等。灯谜的谜面提示较少，常见的只有一句，一个词组，有的甚至一个词，一个字，显得难以捉摸。如旧灯谜中的“午后结婚”，猜《诗经》中的“未有室家”。新灯谜中的“航空信”，猜一地名（高邮）。“立等图章”，猜一成语（刻不容缓）。在制谜规则上，灯谜要求比较严格，谜面须天然浑成，并且字字要有着落，不得出现虚文，要在谜底的每个字义上讲究“扣”。如“不准动手”，猜一装饰物（戒指）。“不准动”紧扣“戒”，“手”紧扣“指”。一般说来灯谜的谜面比较深奥，含蓄曲折。

2. 从内容方面分，有物谜，名称谜，动态谜，字词谜，诗文谜，科技谜等。

（一）物谜：包括动物、植物、器物、日用品、自然物等。谜面一般是揭示物品的形态、功能、质量、颜色等方面的特点，主要以谜语形式出现的为多。如“大蒜”的谜面：“兄弟七八个，围着柱子坐，一旦闹分家，衣服全扯破。”

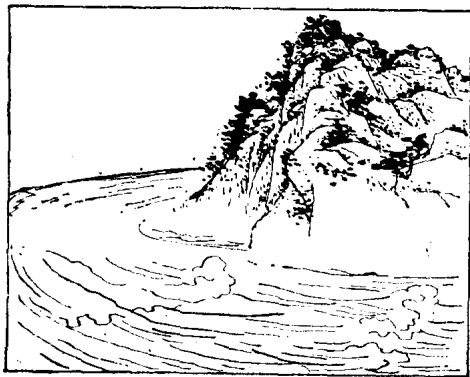
（二）名称谜：顾名思义，主要是用事物的名称而制作的

谜。如“大地旅行”，猜古代诗人一。谜底是“陆游”。“巨轮出港”，猜中国城市名一。谜底是“上海”。名称谜一般是从名称的字义上进行制作的，象人名、地名、科技名、药名、影视剧名等，是由两字或两字以上组成的，两个字以上的组合，必有它一定的含义，根据这个含义而制作的谜叫名称谜。

3.文字谜：包括字谜、词语谜、成语谜、诗文谜等。词语谜，成语谜，诗文谜除少数从结构上制作谜面外，大都象名称谜那样，从所有组合字的意义制作谜面，并且多是灯谜类。字谜一般是从外形上、结构上和意义上三个方面制作的，下面谈谈我国现代出现的字谜中的几种主要形式：

(1)本身意义的字谜：就是这个字的本来含义，如“孔明设计过长江，苏秦说合六国邦，失掉街亭斩马谡，刘备东吴做新郎”。每句猜一个字。即“巧、合、令、色”四个字。谜面的四句话紧紧扣合了谜底“巧、合、令、色”这四个字的本身含义，这种字谜比较含蓄隐晦，所以为数不多。

(2)结构意义字谜：就是指谜底的字不是独体字，而是



画谜：猜字一。

由两部分以上结构组成的字。谜面根据结构连读的意义制作。

如：“海军”猜一个字。谜底是“浜”，

“浜”是由“氵(水)”和“兵”两部分结构组成，将“水”和“兵”连读即是“水兵”，“水兵”就是“海军”的别称。又

如“服装展览”，谜底是“裂”。“裂”是由“列”和“衣”两部分结构组成。“列衣”就是“服装展览”的意思。

(3) 意义加说明的字谜：就是在结构意义制谜的基础上，不致使猜谜者茫然弄错，而附加上必要的说明，以起提示作用。如“三市尺不是米，”谜底是“来”字。因为“来”字是由“一”和“米”两部分结构组成，如果光说“三市尺”，人们自然会猜为“米”字，附加上“不是米”，就是提示人们不可猜“米”字，要从别的字上去动脑筋。

(4) 义形结合字谜：就是将字形和字义两方面兼顾来制作谜面。如“减一就不好”。谜底是“坏”、“环”二字，从“坏”、“环”的结构中减去“一”，就变成了“坏”字，“坏”即“不好”的意思。又如“三人同日去看花”，谜底是“春”字。“三人同日”是从字形结构上而言，“去看花”是从字义上着想。两方结合，比较完整，可以更好地启发人们思考，不致猜错。

(5) 凑合结构字谜：就是将几部分结构组合起来成为所要猜中的字。如“才高胜孔明用计，口多赛王婆骂鸡，力大如武松打虎，刀快似宋江杀妻。”谜底是“捌”字。前面四句的开头字分别是“才、口、力、刀（刂）”将这四部分结构组合就成为“捌”字。

(6) 加减结构字谜：即是将某个字，先加进一部分结构，然后又减去一部分或几部分结构。如“秦王一刀杀三人”，谜底是“利”字。先将“秦”字加上“刂”，然后减去“三人”即“耂”，就成了“利”字了。

(7) 指示结构字谜：就是谜面明确指示谜底是谜面上某字的某一部分结构。如“点心”，即谜面“点”字的中心，那么就是“口”字。“鱼肚”，即是“鱼”的“肚子”（中间一部分），那么就是“田”字。“斧头”，即是“斧”字的

头，（上一部分），那么就是“父”字。如果“斧头不是斧”，加上附加说明的话，谜底应是“八”字。

（8）共有结构字谜：是指谜面指定的几个字共有的相同结构，就是所要猜的谜底。如“曹操有，刘备没有；孔明有，孙权没有”。从谜面的意思看来，这个字只有曹操有，孔明有，他两共有的只有“日”字，这就是我们所要猜的谜底。又如“凤头虎尾”，“凤”与“虎”相同结构只有“几”字，那么谜底就是“几”字了。

（9）假设结构字谜：就是将谜底之字假设加上或减去某部结构会成为另一个什么字。如“一举而成”，谜底是“血”字。假如将“血”下面的“一”，“举”到上面去，那就是“而”字。

（10）谐音加减结构字谜：就是谜底某一部分结构读白字，然后再加上或减去部分结构。如“别丢掉”。谜底是“去”字。“丢”字上是“撇”，“别”是“撇”的谐音。“丢”字上面的一撇掉了，即成为“去”字。

（11）减去结构字谜：就是在谜面某字的基础上减去一部分或几部分结构，即是谜底之字。如“姐姐做岳母”。“姐姐做岳母”，说明姐姐的女儿出嫁了。“姐”字减去“女”字即为“且”字。

（12）加进结构字谜：是指在谜面指定某字的基础上加上一部分或几部分结构。如“老林多一半”，“老林”是指“林”，在“林”字中加上“多”字的一半“夕”，那么谜底就是“梦”字了。

（13）句首组合字谜：是指将谜面每句开头一字组合起来成为一个字，就是谜底之字。如“千朝万夕进书房，八月十五进考场，乃是苦心读书子，秀才榜眼探花郎”。把谜面的一、