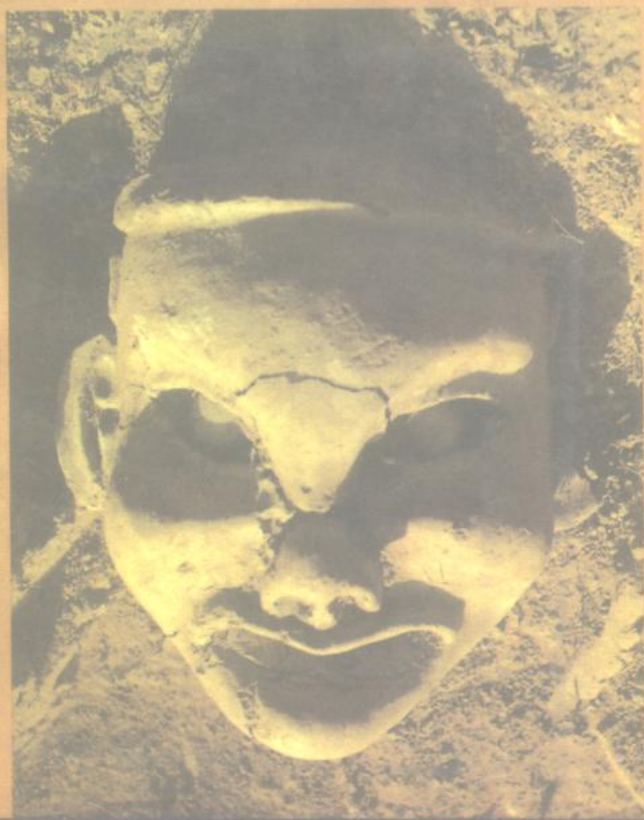


5000年前的 神秘王国

卜昭文



5000年前的 神秘王国

卜 昭 文

新 华 出 版 社

5000 年前的神秘王国

卜昭文

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

3209印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.375印张 插页2张 84,000字

1991年11月第一版 1991年11月北京第一次印刷

印数:1—2,000册

ISBN 7—5011—1260-6/K·170 定价:2.50元

序 言

靳之林

以考古学家孙守道先生为首的辽宁考古工作者，经过几十年风餐露宿的艰苦奋斗，终于，打开了上古时代辽河大凌河流域红山文化神秘王国的大门，沉睡的山谷沸腾起来了！

1987年7月24日，新华社记者卜昭文同志，向全世界报道了这一重大的考古发现：“辽宁西部山区发现5000年前祭坛、女神庙、积石冢群址。考古学家根据已出土的文物初步推断，5000年前这里曾存在过一个具有国家雏形的原始文明社会，这一重大发现使中华文明史提前了1000多年。”这一报道震动了全世界，引起国内外学术界的强烈反响。它把人们的视线由黄河流域引向辽河流域，使人们不得不以全新的观念重新认识中华民族黄河流域摇篮中心说。

卜昭文同志继续报道了辽东半岛6000年前丹东后洼遗址的重大发现。之后，她又和青年记者一起再次报道了辽西考古又一震动世界的新闻：中国金字塔巨石建筑在牛河梁祭坛、女神庙、积石冢中轴线上发掘出现了。

卜昭文同志1930年11月生于江苏铜山，中学时在解放战争的炮火声中参加革命，投入了新闻队伍的战斗行列。几十年来，她怀着对祖国、对人民、对中华民族历史文化传统的强烈热爱，以顽强的毅力驰骋于内蒙古草原、陕北黄土高原以及

DP67/56

山海关外和辽河之滨。她深入古文化遗址和考古发掘现场，实地考察采访，写出大量脍炙人口的有关考古的新闻、通讯、游记和散文，为弘扬中华民族光辉璀璨的悠久历史文化作出了贡献。在花甲之年，她又以惊人的毅力战胜疾病，完成了《5000年前的神秘王国》这本有关山海关外历史文化考古的著作。

《5000年前的神秘王国》虽然是卜昭文同志为广大读者所写的一部通俗读本，但它以考古学为主线，广泛涉猎历史、哲学、美学和人类文化学领域，提出许多新的重大课题，因此，它又是一部给人以启迪、发人深思的学术著作。

全书热情洋溢，质朴无华，上下20万年，仅下笔数万言，既具有考古学的严密科学性，又具有学术著作的哲理性，同时又是一部文字优美、凝炼的文学著作。我以为，这就是它的独到之处。

1991年3月20日

目 录

序言	靳之林
开篇话	(1)
5000 年前的神秘王国	(3)
重新认识中华远古文明	(22)
靳之林考察牛河梁红山文化遗址印象记	(29)
龙之梦	(36)
东北的“小龙骨山”	(50)
原始人之家鸽子洞	(56)
原始氏族公社的典型——新乐遗址	(60)
6000 年前的图腾文化	(67)
巨石文化在辽东半岛	(75)
秦始皇的国门——“碣石宫”遗址	(82)
漫话山海关外古长城	(91)
沉埋千年的契丹瑰宝	(102)
解读“世界之谜”契丹文	(113)
清代肇兴地见闻	(118)
游牧民族的摇篮——呼伦贝尔草原	(125)
资料：红山文化	(133)
后记	(135)

开 篇 话

“我的家在东北松花江上，
那里有森林煤矿，
还有那满山遍野的大豆高粱……”

每当人们唱起这支脍炙人口的歌曲《松花江上》，一种对祖国东北无限热爱之情便油然而生。是的，东北，这片辽阔的土地，不仅有无尽的宝藏，林立的工厂、矿山，珍贵的人参、貂皮，美丽的海滨、牧场……在她的地下，还埋藏着一座辉煌灿烂的古代历史文化艺术宝库。

在东北的白山黑水之间，自古以来就生活着中华民族大家庭的若干成员民族，其中不少民族，象鲜卑、契丹、女真（后为满族）和蒙古等，在我国及东北亚历史发展的进程中产生过相当深远的影响，并在统一的多民族的历史舞台上担当过重要角色，演出过有声有色的历史剧，建立过显赫一时的辽、金、元、清等王朝。

1961年，著名历史学家翦伯赞教授到东北参观访问时，曾经慨叹道：这些民族一个个走上历史舞台，又一个个退出历史舞台，他们象鹰一样从历史上掠过，大多数飞得无影无踪，留下来的是一些历史遗迹或遗物，有些则在历史文献上保留一些简单的记录……

令人兴奋的是,经过多年来考古工作者的辛勤劳动,在荒烟蔓草之中,乱石泥淖之下,不仅发现了这些民族的大批文化遗存,甚至连他们的祖先——居住在这个地区的原始先民们所留下来的遗迹和遗物,也多有发现,而且别具异彩。特别是牛河梁红山文化遗存更引起了国内外的瞩目,据专家考证,牛河梁这个地区在5000年前存在过最初的国家政权组织。红山文化高峰时期的灼灼英华,有力地证明了辽河流域同样是中华文明的摇篮。翦伯赞教授地下有知,当另有一番观感。

为什么中国历史的若干重头戏曾在这里演出或从这里演起?为了说清这个问题,让我们溯源追古,以牛河梁的“神秘王国”为主线,看看这个地区历史的来龙去脉吧!

5000 年前的神秘王国

1987 年 7 月 24 日，中国的新闻界向全世界发布了一条重大的考古新闻：“辽宁西部山区发现 5000 年前大型祭坛、女神庙和积石冢群址。考古学家根据出土文物初步推断，5000 年前这里存在过一个具有国家雏形的原始文明社会，这一重大发现使中华文明史提前了 1000 多年。”消息传出，立即引起国内外学术界的强烈反响，一些中外考古学家、历史学家和艺术家纷纷来辽西考古发掘工地——牛河梁红山文化遗址考察，他们兴奋地称这里是个“5000 年前的神秘王国”。

前不久，笔者怀着极大的兴趣驱车访问了这个神秘王国，在这里看到了瑰丽多彩的原始文化艺术宝库，然而这个宝库还没有完全打开，它的极其重要的价值还远没有被国内外所认识。

红山文化坛庙冢——小北京

1979 年 5 月，辽宁考古工作者在辽宁西部的喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴村发现一处原始社会末期的大型石砌祭坛遗址。1983 年至 1985 年，考古工作者经过多次试掘，又在相距 50 公里的凌源、建平两县交界处的牛河梁村发现一座女

神庙、数十处积石大冢群，以及一座面积约4万平方米类似城堡或方形广场的石砌围墙遗址。经碳十四测定和树轮校正，确定这些遗址距今已有5500年。遗址里出土的文物精美绝伦，世所罕见，令人叹为观止。

东山嘴遗址坐落在一座山梁正中缓平突起的台地上，长约60米，宽约40米。遗址下面大凌河奔腾而过，四周为开阔的平川地。远望，群山环绕，气势雄伟。这座石建筑遗址，石加工技术和砌筑技术相当讲究，外侧可明显地看出错缝砌法，长条基石打磨的棱角突出，表面光滑。遗址内有象征天圆地方的圆形祭坛和方形祭坛，总体布局按南北轴线分布，注重对称，有中心和两翼主次之分。这种反映中国传统建筑特色的建筑群址，在我国新石器时代考古史上还是首次发现。祭坛内出土有当时人们崇拜的“生育神”和“农神”的陶质塑像。

牛河梁遗址可以说是上古时代的一个宗教圣地和艺术宝库。遗址群中的女神庙，出土了一尊完整的与真人一样大的泥塑女神头像，面部为朱红色。这个女神的两颧突起，圆额头，扁鼻梁，尖下巴，是典型的蒙古利亚人种，与现代华北人的脸型接近。女神的眼珠用两个晶莹碧绿的圆玉球镶嵌而成，显得双目炯炯。令人难以想象，玉眼球竟是用玉铆钉连接起来的。整个女神头像造型准确，雕塑手法基本与现代雕塑一样。这样精湛的技艺显然出自专业艺人之手。和女神头像同时出土的有六个大小不同的残体泥塑女性裸体群像。有因年龄差异而发育不同的乳房，有圆润的肩膀，还有完整的手臂。最小的与真人大体相近，主室中心出土的大鼻、大耳竟等于真人的三倍，在这个遗址里还有泥塑的大鸟的翅膀，猪的鼻子，鹰的爪子等残块出土，女神庙的墙壁上似乎有壁画存在。看了这些出土的珍贵文物，脑海里不禁浮现出一座雄鹰护卫下的高大而神圣

的庙堂，浮现出一座女神成排、粗犷厚实、气韵生动的艺术宝库。如果说秦始皇兵马俑是我国封建社会第一个艺术高峰，那么牛河梁“女神庙”群像可以看作我国文明黎明时期的艺术高峰。



图一、出土时的牛河梁女神头像

李振石摄

在距离女神庙不远处有一个和它同年代的积石冢群。这里有几十个用碎石垒起来的石棺，墓葬中心方形大石棺可惜已经被盗，周围很多陪葬的小墓如今尸骨尚存。有的墓葬完全没有或仅有少量的随葬品，有的则随葬高级的马蹄形玉箍（头饰）、勾云形玉佩、玉雕猪龙、玉雕鸮鸟（猫头鹰）等。目睹了这个积石冢群址中出土的珍宝，我们好像又走进了另一个艺术

世界。这些埋在地下的玉雕，经历了 5000 年悠久的岁月，如今，拂去表面上的尘土，依然玲珑剔透，光彩照人。

东山嘴、牛河梁两处遗址出土的彩陶种类繁多，有供祭祀用的三足器，有双耳小口尖底瓶，有造型特异的带有红山文化特征的“之”字纹缕空熏炉盖，有堪称“彩陶王”的胎厚达 1.3 厘米的彩陶大器残片。其中最多的是无底彩陶筒形器。足有两卡车之多。其他出土文物，还有大批细石器工具和供农耕用的石犁、石锄。这些，与女神塑像、玉器等共同展示出 5000 年前的原始文明。

东山嘴、牛河梁红山文化遗址可以说是上古时代的一个神秘王国。坛、庙、冢布局范围约有 50 平方公里，这种“三合一”的布局，有点类似北京的天坛、太庙和明十三陵。祭坛遗址内有象征“天圆地方”的圆形和方形祭坛，建筑布局按南北轴线分布，而且注重对称，有中心和两翼主次之分；女神庙有主室和侧室，泥塑残块证明有体魄硕大的主神和众星捧月的诸神；积石冢群都在山顶或小山包上，具有山陵性质，冢群中心是大墓，周围有很多陪葬的小墓，墓中有的完全没有或仅有少量的随葬品，有的则随葬有大型精美玉器，从中可以看出氏族成员的等级分化已相当严格，已具“礼”的雏形。特别令人感兴趣的现象是东山嘴的大型祭坛设在开阔地带的山梁上，可以想象居住在四面八方的原始部落组织定期来此联合举行重大祭祀活动的盛况。古人传说最高统治者的祭祀方式——“郊”、“燎”、“燔”也可能在此举行。这一切足以说明在这里活动的原始先民们已脱离了对自然崇拜、对图腾崇拜的低级阶段，而跨入高一级阶段的文明社会了。这样大规模的建筑应属于一个超越于部落之上的联盟组织。中国历代帝王都是把自己的陵墓安排在山顶或高高的台地上，以此象征他们的至高无上，和

陵墓布局在一起的便是祭祖宗的“庙”和祭天的“坛”。东山嘴、牛河梁的坛、庙、冢和北京的天坛、太庙和明十三陵为什么这样惊人的相似，似乎有某种继承关系，它们之间有什么奥秘？这确实值得深入研究。



图二、牛河梁积石冢的圆形祭坛和方型中心大墓

肖野摄

辽西考古的惊人发现，震动了考古界。我国传统史学一向认为黄河流域是中华民族的摇篮，但象征中华 5000 年文明的坛、庙、冢却首先发现在山海关外的辽西地区，这大大出乎人们的意料。原中国考古学会会长、著名考古学家夏鼐生前得知这一消息，十分激动地说：我这一辈子考古未出关，这次要走出山海关了。他还提议 1986 年的中国考古学会年会在沈阳召开。中国考古学会会长、著名考古学家苏秉琦在辽西考古发掘工地考察时，连声说：这是第一次，第一次，具有里程碑意义！很多考古专家都认为：这一考古新成果，将对中国原始社会以及由原始社会末期向有阶级的文明社会转变时期的社会发展

史和上古时代的思想史、宗教史、建筑史、美术史的研究产生巨大影响。中国考古学会已把辽宁这一重大考古发现摄制成纪录片，片名为《红山文化的坛、庙、冢——五千年中华文明的曙光》。

中国的金字塔

辽宁西部山区发现 5000 年前祭坛女神庙积石冢群以后，人们期待着陆续再有惊人发现。三年过去了；果然不负众望，这个 5000 年前的神秘王国——牛河梁红山文化遗址又发现了一座 5000 年前的巨型“金字塔”式建筑物和红山文化时期的冶铜遗址，还出土一批很值得研究的玉雕。

在距离女神庙一公里的地方，有一座小土山，山上到处散布着带有红山文化特征的“之”字纹彩陶片以及冶铜钳锅片，这个现象早就引起考古专家、辽西考古发掘队领队孙守道的注意，他多次到这座土山察看，长久地思索着……终于，在 1989 年夏，经过初步发掘证实，这座土山竟是全部用人工夯筑起来的，地上部分夯土堆直径近 40 米，高 16 米，外包巨石；内石圈的直径为 60 米，外石圈的直径约为 100 米。夯土层次分明，估计总量在数十万立方米以上。金字塔的形状为圆锥形，小抹顶。上山上面有三圈石头围砌起来，每一层石头伸进去 10 米，高度为一米，山下面亦有三圈石头围砌起来。金字塔顶部是炼铜遗址，有 1500 个炼红铜的钳锅，每一钳锅约有 1 尺多高，锅口约有 30 厘米，像现代人用的水桶一般大小。围绕大金字塔周围的山头上发现有 30 多座积石冢（小金字塔）群址，整个积石冢群都是圆锥形，大抹顶。和古埃及的金字塔相比，布局是一样的，古埃及也是以大金字塔为中心，周围是小

金字塔群。

这座巨型“金字塔”式建筑物到底是干什么用的？目前学者们说法不一，有的认为这可能是辽西原始文明古国用以祭天的坛；也有人推测是王者的陵墓。其结构和性质还有待于进一步发掘证实，总之，它确实又是一个惊人的发现。

考古工作者对围绕大金字塔周围的小金字塔（积石冢）群进行了部分发掘，其中出土大批玉器，收获是丰富的。一座积石冢的中心大墓里出土一具完整的男性骨架，头部两侧有两个大玉环，胸中佩带着双龙相交的勾云形玉佩，头的上部有玉箍，腕部有玉镯。特别令人感兴趣的是死者双手各握一玉龟，一雌一雄，相配成对。苏秉琦先生认为，玉龟可能是一种权力的象征，死者可能是个仅次于王者的首领人物。有的专家则认为玉龟可能是当时的氏族部落集团的图腾崇拜物或保护神，当然，最有身份的人死时手中所握的也很可能是这个氏族的标志即图腾神，以返回他们的始祖。另据专家考证，辽宁、吉林一带农村的民俗现在仍很流行龟崇拜，男女青年结婚时，房顶上都要贴一幅四龟相交的大团花式图案剪纸，这难道不是有力的佐证吗。

另一座积石冢也发现了伴有 20 余种玉器的墓葬。墓内亦是一具男性骨架，身高 1.8 米左右。他的头上横置有玉箍，左右肩和手脚等处皆佩置玉环，腰的下部则是一个玲珑剔透的大猪首玉饰，猪的两只大耳特别夸张。死者的胸部佩置一碧绿色玉乌龟，奇怪的是这个乌龟无头无尾无足，浑然一体。它到底意味着什么？如今还是一个谜。

东方维纳斯

母系氏族社会的象征物——陶质或石质妇女裸体小塑(雕)像,国外旧石器时代晚期至青铜时代初期曾多次发现,被称为“早期的维纳斯”。最早的维纳斯的特征是姿态丰满,乳房和腹部特别夸张,与旧石器时代相比,新石器时代的维纳斯则有些漂亮如人。人们塑造这种女神像是为了向她祈求平安丰收。她是由渔猎社会转变到农耕社会的产物。



图三、早期维纳斯——妇女裸体小雕像

肖野摄

中国有没有早期的维纳斯?我国的考古工作者翘首盼望了30多年,如今,第一次在辽河流域发现了“她”,欣喜之情难以言表。东山嘴祭坛发现的两件无头孕妇裸体小像,皆为陶质,残体分别高5厘米和5.8厘米,腹部隆起,臀部肥大,左臂弯曲,左手贴于上腹,阴部有三角形记号,是个典型的孕妇形象。另外还发现两件约为真人 $\frac{1}{2}$ 的无头陶质裸体妇女坐像。此

类女像。外国叫“女神”，称为“维纳斯”，中国古代多称为“地母”。有的专家认为，它可能是当时人们所崇拜的“生育神”或“农神”，也有的专家认为，这些原本无头的女陶像是供祭祀用的。考古专家俞伟超在一次专题座谈会上发言说：东山嘴红山文化遗址出土的妇女小雕像，皆为裸体，大肚子，很值得注意，应当同祈求生育有关。在原始社会或接近原始时代的部落中，祈求生育常常是人们的一项重要活动。例如现代我国贵州东南部的苗族，还流行一种吃牯脏的活动，13年一次，妇女们到神庙中取下贴在墙上的用面团捏成的男女像或木雕男女像，祈求生育。所有男女像，都是裸体。地母崇拜在我国亦当发生于新石器时代，后来，一直延续到近代；几十年前，各地农村普遍存在的土地庙，就是地母崇拜的遗痕。

牛河梁女神庙成排的与真人一样大的彩塑女神像，亦皆裸体，与上述“早期的维纳斯”就大大的不同了。她那高度的艺术概括，可与西方的维纳斯相媲美。一位日本学者这样说：在中国初次发现红山文化的维纳斯像，想或是以欧亚大陆北方草原地带为媒介与西方新石器文化徐徐结合而产生的。

值得注意的是，已出土的女神上臂塑件空腔内带有肢骨，因遭火焚多成灰渣，有可能是人骨。联系中亚曾有在人头骨上涂泥成像的崇拜形式，这一现象可能说明，牛河梁女神像有的是以现实中的人物为依据塑造出来的。这就



图四、东山咀出土女塑像残部

肖野摄