

梅益谈广播电视

广播电视部政策研究室 编
《当代中国的广播电视》编辑部

中国广播电视出版社

梅益谈广播电视

MEIYI TAN GUANGBO DIANSHI

广播电影电视部政策研究室 编
《当代中国的广播电视》编辑部



中国广播电视出版社

DA124/30

梅益谈广播电视
广播电影电视部政策研究室
《当代中国的广播电视》编辑部 编

中国广播电视出版社出版发行
北京新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开 12.75印张 300(千)字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数 1—3,000册

统一书号: 7236·069 定价 3.10元

前 言

梅益同志于一九四七年在延安新华社工作时就从事广播工作。从一九四九年成立广播事业局到一九六六年“文化大革命”，他一直主持中央广播事业局工作，长期担任党组书记、局长。梅益同志是我国广播电视战线上的老战士，是开拓者和领导者。在他主持工作期间，他对发展我国广播电视事业中的问题，特别是广播电视宣传方面的问题，不断地进行研究和探索，积累了丰富的经验，留下了大量的文稿。这本文集，不仅反映了梅益同志本人对发展我国广播电视事业作出的贡献，同时也集中了中央广播事业局党组和广大广播电视工作者的集体智慧，是我国广播电视战线上的共同财富。

本书分为两个部分，第一部分收入梅益同志在党的十一届三中全会以来撰写的回忆党中央领导同志关怀广播电视事业方面的文章三篇，第二部分收入梅益同志有关广播电视工作的论述、报告、讲话、谈话、书信以及为党组撰写的文稿五十四篇，全书共五十七篇。

本书部分文稿是在“反修大论战”、“以阶级斗争为纲”的历史背景下发表的，文稿中不可避免地会有历史痕迹，

主要表现在一些“左”的观点上。但为了尊重历史，便于了解当时办广播电视的指导思想，我们没有加以删改。本书收入的文稿，反映了梅益同志主持工作时期我国广播电视事业的概貌。它是我国广播电视事业历史发展的产物。尊重历史，用历史唯物主义观点编选文稿，是我们编辑工作遵循的一条原则。在尊重历史的同时，我们充分考虑为现实服务的问题。我们尽可能选编对当前广播电视工作有指导意义的、有参考价值的和时研究我国广播电视事业历史发展有帮助的内容。本书的编辑工作是以党的十一届三中全会确定的路线为指导思想，以尊重历史，服务观实为方针。

本书的编选是从一九八三年冬开始的，当时为适应编写《当代中国的广播电视》一书的需要，曾选编了部分文稿，出版了内部打印本。一九八四年冬，根据广播电视系统许多同志的要求，为适应广大广播电视工作者在贯彻中共中央37号文件及第十一次全国广播电视工作会议新形势下学习和研究广播电视理论和总结实践经验的需要，经广播电视部党组批准，我们以一九八三年内部打印本为基础编辑了《梅益谈广播电视》这本书。本书文稿，大部分第一次公开发表。这两部分文稿分别按年代顺序编排。鉴于水平有限，定有不当之处，敬请读者予以指教。

吴冷西、郝平南、金照、胡若木等同志对编辑出版本书予以大力文持，并给以具体指导，在此致以深切谢意。

广播电视部档案处为编辑本书提供大量的手稿、文稿，在此一并致以谢意。

编 者

一九八五年四月五日

目 录

在西柏坡的战斗岗位上 (一九八二年)	(1)
少奇同志和广播事业 (一九八〇年三月十五日)	(5)
广播电视事业在党中央的关怀下成长 (一九八二年八月十七日)	(11)
我国人民广播事业概况 (一九五〇年四月二十五日)	(16)
各级领导机关应当有效地利用无线电广播 (一九五〇年六月八日)	(22)
如何加强与听众的联系 (一九五〇年)	(25)
必须重视广播 (一九五一年四月二十三日)	(31)
大力开展工人中的广播工作	

(一九五一年九月十三日)	(35)
一九五三年广播工作的方针和任务	
(一九五二年十二月二日)	(39)
广播的特点、对象和任务	
(一九五二年十二月十一日)	(50)
精办节目和改进编辑部工作	
(一九五二年十二月十一日)	(55)
过渡时期的宣传任务	
(一九五四年十一月十七日)	(62)
播音员的努力方向	
——一九五五年四月二日在中央台播音	
业务学习会上讲话摘要	(67)
关于改进上海台工作的几个问题	
(一九五五年五月二十五日)	(76)
发展农村有线广播的方针和规划	
(一九五五年十二月十五日)	(86)
吉林省的农村有线广播工作	
(一九五五年十二月)	(99)
我国广播事业“二五”计划和十五年规划的	
方针和任务	

(一九五五年十二月二十日)	(94)
有规划、有步骤地大力发展农村有线广播 ——在广东省第一届有线广播工作会议 上的讲话(摘要)	
(一九五六年)	(101)
改进广播宣传工作 更好地为社会主义建 设服务	
(一九五六年八月十六日)	(108)
历史的经验	
(一九五六年八月十六日)	(117)
山西省的广播事业	
(一九五七年八月二十二日)	(130)
建立一支又红又专的广播工作队伍	
(一九五八年四月十八日)	(134)
谈谈广播节目的数量和质量问题	
(一九五八年四月十八日)	(138)
加强经常性的宣传	
(一九五九年二月二十三日)	(143)
扩大广播宣传效果	
(一九五九年六月五日)	(147)

民族地区的文艺广播，要重视民族遗产 ——在少数民族地区广播电台协作会议 上的发言 (一九五九年七月二十二日)	(151)
关于听众联系工作 (一九五九年十月二十日)	(156)
对外广播音乐节目的主要任务 (一九五九年六月)	(158)
事业建设是发挥广播电视作用的物质基础 (一九六〇年三月一日)	(160)
扬长避短，努力创办更多的名牌节目 (一九六一年初)	(169)
扩大电视节目取材范围，掌握严格的艺术 标准 (一九六一年初)	(172)
关于文艺部和表演团体的工作 (一九六一年一月十日)	(174)
播音风格多样化 ——一九六一年一月二十六日同中央台 播音组同志的谈话	(179)

关于唱片工作

(一九六一年二月三日)..... (182)

播音员应成为党的出色的鼓动员

——一九六一年二月十四日给中央台

播音组的复信..... (185)

对外广播国际新闻编写工作的一些问题

(一九六一年三月二日)..... (187)

学习，试验，议论

——关于表演团体学习民间艺术问题的
谈话

(一九六一年三月十四日)..... (194)

对发展上海广播电视事业的期望

(一九六一年八月)..... (197)

创办具有浙江特点的广播节目

(一九六一年八月二十八日)..... (201)

前进中的江苏广播电视

(一九六一年九月)..... (205)

研究怎样取得最好的播音效果

(一九六一年十一月十九日)..... (221)

三年困难时期的广播宣传	
（一九六二年五月）·····	(224)
谈改进新闻节目的几个问题	
（一九六二年六月十八日）·····	(231)
关于文艺广播	
（一九六三年三月）·····	(239)
广播特点与民族地区特点	
（一九六三年五月十九日）·····	(242)
关于办外国音乐节目问题	
（一九六三年七月三日）·····	(253)
就《阅读和欣赏》与《历史故事》节目同中央	
台文教部同志谈话	
（一九六三年七月十六日）·····	(256)
军事组的重要任务	
（一九六三年七月二十日）·····	(263)
少儿广播是一门大学问	
（一九六三年七月二十四日）·····	(265)
如何播送大文章和文件	
——一九六三年七月三十一日和播音部	
同志的谈话·····	(270)
关于节目组和听众联系组的工作	
（一九六三年八月一日）·····	(275)

资料室的工作方针

(一九六三年八月七日)…………… (278)

为进一步提高广播、电视宣传的质量而奋斗

——宣传业务整改提纲(草案)

(一九六四年三月十日)…………… (281)

一、业务工作的基本估计

二、整改是为了提高广播、电视宣传的质量

三、明确工作方针，争取尽可能多的听众和观众

四、怎样改进新闻性节目

五、怎样改进知识性节目

六、怎样改进文艺性节目

七、要更好地为群众的生活服务

八、四类节目的比例关系

九、关于表演团体的方针

十、关于唱片出版工作的方针

十一、要进一步提高播音和翻译的水平

十二、做好听众的联系工作

十三、既要发挥自己的作用，又要充分运用社会力量

十四、重视调查研究，认真改进文风

十五、加强业务领导，大抓三项建设

吃透两头，做好本职工作

(一九六四年三月二十五日)…………… (327)

必须抓好队伍建设

(一九六四年四月二十一日)…………… (330)

关于曲目和说唱节目的创作与表演问题	
(一九六四年九月十九日).....	(334)
关于对外广播节目方针问题	
(一九六五年五月).....	(338)
关于对外广播的业务思想问题	
(一九六五年七月二十六日).....	(355)
给齐越同志的信	
(一九六五年十二月四日).....	(390)

在西柏坡的战斗岗位上*

(一九八二年)

在一九四八年五月中共中央和毛泽东同志到达西柏坡以后不久，有一天，周恩来同志通知廖承志、范长江、石西民等几位同志和我到他那里开会，乔木同志也参加。会上对新华总社在撤离延安后一年多来的工作既有表扬，也有批评。就在那次会议上，周恩来同志决定以后新华社重要稿件由乔木同志负责审阅，同时调少数业务骨干组成一个精干的班子，住在西柏坡，在乔木同志直接领导下编写和处理重要稿件。很快，我和左荧同志就由陈家峪搬到西柏坡，在一起工作的大概有二十多人。当时新华总社大多数同志都在通江口，离西柏坡两三公里。

西柏坡属河北省平山县，在滹沱河北岸，是一个只有一个二百户的村子。在中央到达以前，这里是以少奇同志为首的中央工作委员会所在地。新华总社从太行搬到平山来，就是为了靠近中央工委，能随时请示工作。西柏坡四面环山，南面的滹沱河平时很浅，可以涉水过河。村边有一沟清水流过。我记得就是在这水沟旁边，我第一次见到毛主席，当时他正和小孩们坐在沟边休息。

我们在西柏坡办公的地方很小。只有三十多平方米的堂屋隔成三间，一间是乔木同志办公的地方兼卧室，谷羽同志和他住在一起，中间一间稍为大一点，有十多位同志在那里办公；另一小间是我们几个人工作的地方。堂屋外面有一个小院，东西还有两间小

* 本篇是北京广播学院新闻系于一九八二年请梅益同志撰写的回忆录。刊登在广播出版社出版的《中国人民广播回忆录》一书中。

厢房，也挤满总社的同志。我们办公的地方离毛主席的办公室很近，有时他信步走进来和同志们随便谈谈。

在西柏坡工作的，大都是总社各部门的负责人，我们按分工分别对通江口总社送来的稿子进行初审，没有发现什么问题的就送回去，重要的就在初审以后送给乔木同志。有些稿件乔木同志审后就发了，有的还由乔木同志按稿件性质分别送周恩来同志或刘少奇同志审阅，有的还送毛主席审阅。中央领导同志审定后退给乔木同志。乔木同志时常在每天晚上碰头会上让我们传阅中央领导同志审改过的稿子，给我们讲解，指出今后应注意的地方。我们还根据乔木同志的意见撰写一些重要的新闻和评论，有时负责搜集整理资料，比如写《解放战争大事年表》等。当时我主要分工负责口头广播，左荧同志帮助我工作。口头广播对被围困的国民党军官兵的喊话，有的从前线发来，由我们处理；有的则由我们根据来电另拟。这些都送乔木同志审阅，重要的稿件乔木同志审改后还送给周恩来同志和毛主席审阅。在一些重大战役进入决定性阶段时，周恩来同志和毛主席还时常亲自起草战报和对被围敌军喊话的广播稿。周恩来同志起草的都送毛主席过目。我们一收到这样的稿件就立刻誊清送到通江口，通知火速播出。这些都是三十四年前的事情了。许多重要稿件的审改过程，现在已记不清楚，当年的记录本和日记在十年内乱中又都被抄走，荡然无存。根据左荧同志的回忆，有一次，乔木同志传达毛主席的指示，陕北电台应当播送一篇用解放军总部名义发的向淮海战场被围的黄维兵团官兵的讲话。讲话稿由左荧同志起草，经我修改后送乔木同志，乔木同志又改了一遍，然后再送给毛主席。毛主席亲自作了很大的修改，实际上是他重新写了。接着毛主席又叫人送来一篇他亲自起草的《刘伯承、陈毅两将军向黄维兵团的讲话》稿。还记得中央祝贺淮海战役胜利的贺电是周恩来同志亲自起草的。

我们在西柏坡工作的时间大概只有八九个月，但这期间在乔木同志领导下，我们这些同志从政治到业务，都受到了一次很深刻的教育。我们写稿审稿，比过去在太行时要认真得多。当我们把稿子或铅印清样（当时每天的广播稿都铅印）送给乔木同志时，他首先要求事实必须准确无误，因为真实性是无产阶级新闻工作的根本原则。他审改稿件时逐字逐句地看，连错误的标点都改过来。有一次，稿件中有一句说“物价降低了一倍”，他就批评说，一个新闻记者怎么能说出这样不通的话。这给我留下深刻的印象，直到现在还没有忘记。其次，他非常注意稿件的政治性和政策性，因为一些报道刚解放的城市的各种活动的新闻通讯，时常犯了政策性的错误。有些被俘国民党军高级军官在家信中写了一些企图洗刷自己的罪行或企图传递反革命信息的话，例如个别国民党高级将领说他本来就想起义，有的则写了诸如他存在什么地方的东西请转给什么人等等的话，很可能是利用家书传递暗号。当时我们都没有看出来，打算照样播出去。乔木同志对这些都十分注意，作了删改，并要我们以后认真把关。我们送去的稿件，有时整段都被删掉，他认为口头广播的稿件必须简明，必须口语化。在报被俘国民党军官兵姓名时，他要我们对一些同音字或不常见的汉字要作解释，比如说东是东西的东，以免听错。他每天审改过的稿件，重要的在发出后就贴在堂屋中间的墙上，让大家看他是怎样改的，怎样批的。这些不但对写稿者本人，而且对其他同志都有很大的帮助。这八九个月，我们每一个同志都接受了一次相当严格的当好一个党的新闻记者的基本训练。在那里我们不但提高了政策和理论水平，培养了实事求是的思想作风和严谨的科学态度，而且还提高了新闻写作和文字表达的能力。这个短期的训练非常重要，非常及时，因为在西柏坡工作的同志，一九四九年三月进入北平后，大都成了中央各新闻机关的重要负责人。