

2505

威信文史資料選輯

第十輯



威信县政协文史资料办公室编

威信文史资料选辑

第 十 辑

威信县政协文史资料办公室编

一九九一年八月

主 审：范德松

郭辉军

熊真伦

主 编：何沛魁

编 辑：雷吉勇

熊启龙

封面题字：范德松

封面设计：黄 河

校 对：张兴德

陈应辉

李光照

万里才

陈兴玉

姜成豪

编 务：罗鸿经

李连荣

威信文史資料選輯

卷五

目 录

威信苗族起源及苗族风情初探	熊真伦 (1)
解放前威信婚姻习俗	张维卿 (22)
威信剿匪战斗中的几位英雄烈士	邓培基 (28)
双河场遭遇战	熊真伦 (执笔) 王满富 晶 鑫 (32)
攻取干洞岩 活捉赵礼隆父子	杨仕英 (回忆) 杨映村 (整理) (36)
解放扎西见闻	胡聪良 (40)
陇承尧勾结联系的川滇边境几个主要匪首	晶 鑫 (摘编) (42)
回忆俘获暴乱匪首杨成钊	黄光彩 (口述) 何沛魁 (整理) (46)
威信镇压反革命运动	赵 沛 (53)
我经历的抗美援朝战争	殷光聪 (口述) 李克仕 (整理) (57)
张人文传略	邓培基 (64)

民兵机智抓获两名逃犯	王满富 (67)
击毙逃亡犯武云祥	熊真伦 王满富 何沛魁 (执笔) (69)
勇于伸张正义的张佑武	李克仕 (80)
杨庆农其人其事	熊瑞弟 (87)
威信“万全堂”	刘行高 晶 鑫 (执笔) (91)
威信“慈善会”	刘行高 晶 鑫 (执笔) (95)
斑鸠沟篮球场上的枪声	邱秀春 (97)
威信烈士名录	李克仕 (摘编) (100)

威信苗族起源及苗族风情初探

熊真伦

概 述

威信县据1990年第四次人口普查,全县65686户,302906人。其中苗族6509户,32973人。占全县总人口10.88%。是全省有3万苗族人口的九个县之一。全县辖11个乡镇,84个村(办事处)。其中一个苗族、彝族乡(双河乡),13个民族村(办事处),即甘河、玉京山、茨竹坝、半河、天池、香树、坡上、凤阳、大弯、桃坝、箴火、郭家、回龙。全县1623个合作社中,民族社603个。威信苗族中有20个姓氏,按人口多少顺序,杨、熊、陶、马、黄、李、古、王、韩、张、罗、邓、余、邹、刘、周、唐、侯、项、冷。人口超千人的有9个姓氏,超百位的7个姓氏,不到百人有4个姓氏。据1988年统计:杨氏,1441户,7834人。熊氏,956户,4671人。陶氏,843户,4496人。马氏,472户,2506人。黄氏335户,1808人。李氏,284户,1600人。古氏,286户,1597人。王氏,254户,1450人。韩氏,256户,1378人。张氏,114户,

641人。罗氏，84户，431人。邓氏，76户，429人。余氏，58户，379人。邹氏，57户，263人。刘氏，34户，175人。周氏，25户，109人。唐氏，19户，85人。侯氏，17户，46人。项氏，8户，38人。冷氏，4户，19人。

一、威信苗族起源

苗族的历史悠久，源远流长，与黄帝同时，距今五千多年的历史，是中华民族中最古老的民族之一。“苗”意为禾苗，种稻之人。黄河是中华民族摇篮，远古时代黄河中下游居住着很多原始人类，经过长期劳动，生息繁衍，进步为人类后逐渐形成部落。根据语言和习惯组成了部落联盟，这个联盟称“九黎”。以蚩尤为首领称君，他们借助于优越的地理条件和勤劳勇敢的精神，不断辛勤开拓，发展生产力，经济不断发展，成为雄居黄河中下游的部落联盟，与居住黄河上游的黄帝部落相对峙，互相发生冲突，长期战乱，后来黄帝部落联合炎帝部落一起共同征讨九黎部落，最后在涿鹿（今河北省涿鹿县）大械斗，九黎联盟被战败，蚩尤被杀死，炎帝黄帝大兵穷追不舍，自此苗族先民开始了第一次大迁徙，退居长江以南湖北湖南洞庭湖的广大地区与炎黄对抗，从新形成新的部落联盟。到尧、舜、禹时期三代皇帝不断掠夺征战，三苗部落被分化瓦解，西周时多次用兵追赶，苗族先民纷纷离开江湖平原向西向南山区迁徙进入今湘西、鄂西、川东南、黔东一带，这就是苗族先民历史上的第二次大迁徙。为了生存和发展，在山区不断辛勤耕耘，经过唐、宋、元朝代，到了明朝再逐步徙南迁徙，开发新的处女地。威信苗族的祖先正是在明朝和清朝前期逐步迁来威信定居

的。直到1950年解放威信苗族熊氏、杨氏、陶氏、张氏、韩氏不少人家都有自耕土地，这些土地既不是强占的，也不是买的，而是历代继承祖先遗产，说明苗族最先迁徙来威信，最先开发了威信。

二、服饰和语言

威信苗族的传统服装反映了苗族先民热爱祖国大好河山的心愿，特别是女装是祖先精心设计的，如女围裙从上到下的第一道大横带表示浑水河（黄河），第二道横带表示长江，其间不少细横线表示小河溪流，中间大片表示平原，平原上的竖线斜线表示田野河渠道路，绣上的花草禾苗表示庄稼谷物，横带以下锯齿形图案表示西南高原。苗族一词在苗语中称“蒙”，威信苗族都属白苗，从服饰，风俗习惯，歌谣曲调等方面又区分为蒙西、蒙能、蒙豆、蒙坝四个支系。四种着装，主要从妇女的着装来区分。蒙西青布中包头，长衣服加花边，小胸腰，小围腰。蒙能青布大包头，花边短衣服，宽边长裙子，长围腰。蒙豆白布大包头，花边短衣服长裙子。蒙坝白布中包头，花边长衣服，穿短裙子或穿中形裤，裤脚抵膝盖，白布绑腿，中间大，两头小。爱美之心人人有之，苗族姑娘好打扮，特别是酒事人亲，过年过节，踩花山，当陪亲等更是精心梳妆打扮，从头到脚穿戴都比较讲究，可以说全身都是花。以各种花线和彩珠串联的环形彩带，称之为“勒子”（luax hdyoux）缠绕于毛线和青帕包头的外沿，配上耳钐或耳环，发出闪闪的金光。衣服前后脱襟是花（蒙能是大插花），吊围是自绣花，胸围裙和长围腰更是精心绣制的图案花，是祖先传授的技术，有大、小横

带锯齿形竖线，彩线绣制的细线条中间绣上各种花草，两支袖子是活动的绣套花，长围腰2——4条花飘带系于腰背后，与红绿丝腰带并列背后，裙子有点花裙、插花裙、绣花裙、彩布花裙、普通裙五个种类。脚穿绣花鞋，真是花枝招展，五彩缤纷，给人美好的感受。

苗族小伙子的衣服，蒙西、蒙能、蒙豆、蒙坝基本相同，青布帕，长衫子，绿丝带。在祭祀规矩，歌谣曲调方面也有些细小的差别，这是由于迁徙地点不同，独自成寨成片，且与县外毗邻地区相同，这些细微差异不影响相互的团结交往和联姻。

威信苗族20个姓氏中都属白苗，其语言属苗语，三大方言中的川、黔、滇方言，即西部方言，使用这种方言的分布很广，包括四川南部，贵州西部，云南大部份以及迁居越南、老挝、美、英、法等国的苗族，大约三、四百万人。服饰、风俗习惯、信仰等各方面基本一致，只是由于历史的起源，迁徙和居住地点不同，有一些细微的差异，保留了自己的痕迹。

三、风俗与习惯

1、婚姻嫁娶，在旧社会男女婚姻基本上都是父母包办，以男方父母为主动，看中外姓哪家的姑娘，首先分析研究对比自己家庭与未来亲家的家庭经济状况，社会地位是否门当户对，如得出结论有百分之八十的把握对方可能答应，第一步派人传话或故意让人传话，在探知对方同意派人去提亲的信息后才请媒人或男方的父母、哥哥一起去提亲，随同去提亲的人背起几壶酒去到女方家庭，在吃了晚饭天黑以

后，由媒人拿出白酒找来4个碗倒上酒，第一碗递给姑娘的母亲；第二碗递给姑娘的父亲；第三碗递给姑娘的叔父；第四碗递给姑娘的伯父，对在场其他人媒人不再递给白酒，由姑娘的父母传递，然后媒人请姑娘的父母、叔伯喝酒，说明来意。姑娘的父母叔伯首先要谦虚一番，说明自己的姑娘年幼，不会针线，人生得笨，不会当家理事，支宾待客，当不了你家的家。媒人在此时就要发挥说话优势，反复纠缠，在到一定的适度后姑娘的父母既表态又不拍板，把拍板权推给姑娘的叔伯，姑娘的叔叔伯伯故意在难为情的情况下拍板表态点头。但是表示我们作为叔伯虽然同意了，不知他（她）俩的命运合不合，要媒人买一只公鸡一只母鸡抽舌头看命运。到此媒人当然求之不得，满口应许，买两只鸡案由媒人自己宰，亲自守着煮，在摆上桌子后由媒人和男方去的妇女亲自拔鸡舌，大家都注目相看，鸡舌中间那根小线向内弯曲好，就说她（他）命运好，有缘分，大家说些奉承话之后就正式协商由男方出多少肉、多少酒招待女方亲族，称允白酒由女方叔伯提议，要男方媒人或亲人表态。一般的是30斤酒，60斤肉或60斤酒120斤肉。多的120斤酒，240斤肉。把酒肉讲定以后又讲男方彩礼。多少件衣服，多少条裙子、帽子、鞋子、袜子、腰带、上下围腰。谈妥达成协议以后，媒人即动身回男方家庭汇报。第二步，一般是第二年或第三年男方家庭备好酒肉和彩礼后，看好吉日良辰又请原来的媒人到女方家送期程，女方父母同意接期程后就加班加点准备陪装，到期程时，男方家提前一天派人送酒送肉到女方家，由女方家族中管事验收，原来讲协议的多少，就要如数的送去多少。少了交不脱还要受骂。在交了酒肉后，这批运力即转

回。第二天大花轿男方家派出一男一女(女的称接亲婆)到女方家接亲,这两个人必须是童子结发、夫妻到老的人。接亲有小送和大送之分。大送是要女方有陪妆,除全套家具、生产生活用具外还有牛羊等陪妆,其区分是不要男方派接亲夫妇去,由女方后家自己安排送亲夫妇。陪亲作伴的一对小姑娘或四个小姑娘,女方的哥哥、弟弟、押礼先生众多的拿家伙人(运力)等。这里主要说说小送,接亲夫妇到后吃了晚饭,待主人招待完家门、朋友的宴席后,请女方管事在堂屋上方安好两张方桌,找好几个碗,请大方叔伯及族中长者、哥嫂一齐到场,由接亲夫妇斟酒分别送给女方叔伯、父母、长者及管事,然后说明根据原来协商规定应做的衣服、裙子、鞋、袜,并点数在桌子上。父母表示:“你们拿来的是打扮你们的人起身,只要按原来商定的,活人对得了活口,说话兑得现,我们有什么说场呢?”随着送亲夫妇及女方嫂子即动手清点数量,过细地观看质量是否符合,如果数量质量都合了,还得有言在先的说明和询问,这些服装是不是借来的?如是借来的就不行,如穿到后又喊我家姑娘脱下来的话是绝对不行的。接亲夫妇当时就要明确表态,绝对负责说明不是借来的。并说明我们办来是打扮我们的人起身,去成家立业,做吃做喝,生活一辈子。在接亲婆表态后女方叔伯才表态接收,女方嫂子和指定的妇女才把彩礼收入箱柜。在收拾完后女方管事宣布:“我们这方面也办有一点点服装给娃娃”。随即把全部嫁妆搬上用草席铺好的方桌,当着接亲夫妇的面大声点数,那样服装几件,接亲夫妇在此时只能听,不能问,在清点完后,奉承两句说:“你们还办了这样多服装哟,确实不错”。随即把这些嫁妆收入柜子中,

当面上锁后把钥匙交给接亲婆保管。表示是应付和装点门面。在交完彩礼后，女方安排吃锁夜，然后安排休息。第二天是正式送亲日。一清早吃了早饭，由男方安排的运力先将嫁妆彩礼运走。接亲婆进卧室把姑娘连扶带牵进入堂屋，女方伯父尾随进入堂屋，那里事先已铺好一床草席，由伯父宣布叫姑娘一拜天地；二拜祖人；三拜母亲；四拜父亲。接亲婆扶着新娘连拜四拜。其父母与其女儿依依不舍，接亲婆扶着姑娘跨出大门，随即陪亲的两位小姑娘步下檐坎往男方的路上而行。在路上，接亲婆在前陪亲的两位小姑娘在后或一左一右，其余的走后面。往男方的路上不管远近，只要走了三分之一的路程就要休息片刻，吃饷午，随便喝两口酒，吃两片粑粑，由女方长者滴酒洒地敬祖人，（有的姓氏是敬土地神）分咐祖先的灵魂或土地神各自转回。为什么要在距离女方家庭较近的路途吃饷午？传说姑娘出嫁，女方家族已去逝的祖先灵魂一直相送关照，要吃饷午后管事分咐，这些灵魂才转回。在较近的路途吃饷午不亏女方祖先灵魂。吃罢饷午后继续赶路，在走到距男方家庭较近的地点（三两百公尺或半华里）要停下来休息，准备梳妆打扮，如女方的姐妹姑娘早已嫁来此地的还要办酒席设宴接客，即接待后家送亲人一行。男方管事在送亲队伍即将到来的一段时间内都要安排人观望，如发现送亲队伍一到休息地，就要提酒端茶去慰劳，安排男方族中的姑娘姊妹端热水去为新娘洗脚，帮助梳妆打扮穿衣。在一切收拾完备后，不管送亲队伍是从那个方向来，都要转走男方住房的东方进。一是表示新娘新郎由如初升的太阳蒸蒸日上；二是表示苗家祖先从祖国东方迎徙而来，以示对祖先的纪念。由接亲婆送亲婆走前面，姑娘出一

一位哥哥掌伞遮掩，一位哥哥扶腰慢步前行，经过厂坝，踏上檐坎，进入房檐能盖到的范围，男方管事就站立在檐坎上的神桌前（神桌有刚点燃的香蜡和敬神的猪头一个，猪头上盖一片麻沙油）宣布新娘进堂，车马回乡，只许新娘进堂，其余妖魔小鬼一概滚开。新娘从大门进入堂屋，由掌伞扶腰的哥哥扶着经侧门进入外屋火边落座，其余送亲人只准在堂屋的上方已安排好板凳上落座。随即男方管事在堂屋大门正中的外侧鞠躬问慰，送亲队伍也要起立鞠躬还礼。随即派人进堂屋递烟递酒，照此连续往复三次。管事又进入火边房屋对送亲夫妇照样做三次，做完后送亲婆起立揭开新娘盖头纱巾，把纱巾交给新娘的婆婆，新娘落出庐山面目，新娘的两位哥哥起立进入堂屋与送亲队一起同坐。火边只能留清一色的妇女姊妹互相攀谈。管事立即请送亲队进入其它房间休息，堂屋中立即安排桌凳摆宴席。第一轮上席的就是送亲队和新娘。宴后由接亲送亲婆扶着新娘，在婆婆的引导下进入新房。还有一个“闹新房”的习俗，闹新房的人只能是新郎的表兄表弟，同辈的老表（姐妹的丈夫），小叔子（爱人的弟弟），借口要耙耙吃，戏弄挑逗新娘。但必须有一定的分寸，过份了管事就要制止。当晚新娘还要吃宵夜。用新娘家庭宰好带来的两只鸡煮好，只能由接亲送亲婆和陪亲的两位小姑娘以及婆婆陪同。宵夜后引新娘入洞房，其它人各自散去，由管事安好床铺，安排送亲的一行人休息睡觉。

第二天是散客日，早宴后新娘的叔伯请男方管事在堂屋上方安好桌子，找好酒碗，把新郎父母叔伯请到场，把新郎新娘叫到堂屋正中举行列行仪式，这个仪式叫“教儿女”。主要是由新娘叔叔主讲，说明我某姓姑娘年幼无知，人生得

笨，不会针线缝补，不懂支宾待客，要求公婆当姑教育娘，不要当媳妇使用，新郎新娘要团结互助，互敬互爱，建立美满和谐家庭。不能打骂虐待，新娘要尊老爱幼，孝顺公婆，往那里走要告诉婆婆，同意了才去。不能想跑那里就跑那里……等等。然后双手将新娘的箱柜钥匙当众交给新娘的婆婆，一边递交，一边口念四言八句。如：“我把这拖钥匙交给你，它像一丛青竹和果木，栽到那里都要茁壮成长，开花来成对，结子来成双。庄稼长得好，六畜也兴旺”。新娘的婆婆当然要表示：“要当女儿教，不当媳妇使。要他（她）俩团结和睦，做来有吃有喝，才对得起亲家和亲戚，请众亲戚放心吧”。新郎家管事随即斟酒送行，送亲队蜂涌而出，各自上路。在此时有一个泼水的习俗。在“教儿女”的仪式正在举行中，新郎族中爱玩爱闹、喜欢搞恶作剧的小伙子们早已在送亲队必经的要道和楼脚隐藏好，泼水人员盛好清水，待送亲队经过时，突然瓢泼大雨从天而降，以表示亲热，吉利，一路顺风。但是这种礼节必须是象征性的，过份了会引起矛盾，一般不准搞。新娘在新郎家中住三日后一同回娘家，称“回门”。待过年春节时，新郎买起礼物，一般是一瓶酒，一包糖，与同新娘一起回老岳母家去认识后家、认识亲戚。凡新娘族中的亲族每户一件礼物，每户都要请新娘新郎吃一餐饭，互相认识后，今后好称呼，好来往。住上几天后便迫回婆家共同生产生活。如有了第一个小宝，女婿要提起两壶酒去向老岳母报喜。到家时把两壶酒放在桌子上，生的是儿子，壶嘴向内；生的是姑娘壶嘴向外。老岳母要为小外孙缝小衣裤，送鸡送米前来看望。

在苗族婚姻中，也有男女双方事先自愿的，但形式上必

须履行这些手续，以示正当。表示有三媒六证，否则会让人说闲话，造舆论，说某家姑娘跟人赶汉。

四、丧葬与祭祀

丧葬与祭祀，苗族都用芦笙。在婚喜事不用芦笙。芦笙的起源是苗族先民原居住黄河中下游，那里有一座山叫凤凰山。山上栖息着许多凤凰，鸣叫是那么婉转，美妙动听。

“九黎”联盟首领蚩尤的一名大将——卡葡驻守这座山，他真想模仿凤凰动听的鸣叫声，制造出一种乐曲来鸣奏，先用一根竹管试着吹奏不同的音响，但总是单调，缺乏韵律。他着手观察研究凤凰鸣叫中发音的奥秘，发现凤凰的尾部排列着长短不同的管状羽毛，他认为这就是凤凰能唱出动听悦耳的奥秘。于是卡葡便用长短不同的竹管并排插入木制葫芦中，中间安上簧片，经过反复琢磨试验，终于吹奏出似凤凰鸣叫那样悦耳动听的曲调，并把它取名为芦笙。除娱乐消遣外，在战斗中鼓舞士气，在丧葬祭祀时奏出如泣如诉的哀歌，从而芦笙成了苗族的标志；成了苗族生活的象征。在与炎帝黄帝的战斗中，蚩尤和大将夸佛被杀死，在埋葬蚩尤和夸佛的祭祀活动中全副武装，敲锣打鼓，吹芦笙。后来人们在丧葬祭祀和花山节使用芦笙。喜事不用芦笙，一直沿用至今。

1. 丧葬：老人死了，子女都要去抹抹脸，让其眼嘴闭上。随即在棺坎上放三枪，以示驱逐魔鬼和豺狼虎豹。吹七声牛角，以示报丧和悼念。把尸体在死者的房间里用板凳铺好木板，停上尸体。尸体必须摆平摆直后子女即开始守灵，找来指路先生“指路”。指路先生双手捏住一只大公鸡的胸

脯，口中念念有词，内容是教亡灵通过什么道路走向祖先居住的天堂，途中要注意的事项，警惕的问题，如何求生，如何结交朋友，要忘掉遗体，忘掉人间的一切。在指路词念完时，公鸡已捏死，交待雄鸡把死者的亡灵引到天堂。雄鸡捏死后放在所停的尸体下面，待安葬时放在棺材上一并埋入土中，有的姓氏把死鸡丢掉。指路搞了以后，尸体移往堂中装棺入殓，放在堂屋的上方。请寨族中掌坛师吹起芦笙，设亡灵位，吊上大牛皮鼓，（有的按男左女右摆放），白天晚上各吹奏芦笙击鼓三次，围着牛皮鼓一人击鼓，多人反复来回跳。看了安葬日期后派人通知姑娘、母舅、女婿、儿媳姻的后家等主要亲戚前来祭奠。要来的亲戚必须在安埋的头一天下午来到，来的每一批祭奠人都必须带来鞭炮、锣鼓、唢呐、芦笙和一斗苞谷（40斤），对每一批祭奠队伍主人都要迎接。由死者的一位弟弟率领一帮人（10个或20个），背上背包、刀、叉、竹竿、芦笙、牛角、竹筒等围着死者的房子往左转三圈，往右转三圈。芦笙、牛角、竹筒齐鸣，口中不断有规律地喊出杀！杀！杀！这是由祭祀苗族先民首领蚩尤的形式所传。以示对牺牲的将士的悼念和抗击外来侵略的决心。祭奠队伍进入场坝就要敲锣打鼓、吹芦笙、放鞭炮，进入堂屋要吹芦笙围着大吊鼓转三圈，以示祭奠，所背来的粮食等物放在堂屋中间，客队管事人先说四言八句表示祭奠，主人的管事也要说四言八句表示谢意之后才接收上楼摆放。每批都如此进行，待应来的客人都来完之后，晚上正式祭奠的仪式才开始。首先朝亡仪式，每位主要亲戚的祭奠队伍都要请到。叫哪一批哪一批才到，在槽坎上放一挂鞭炮，吹唢呐打锣鼓。吹芦笙的在堂屋中围着吊鼓跳一圈，说一段表示