

音樂知識叢書

樂理簡明教程

孫從音 著

新音樂社編輯

文化書局出版

52 10.02.00

音樂知識叢書
樂理簡明教程
孫從音著



1951

新音樂社編輯 文光書店出版
中國圖書發行公司總經售

總 000123 25K 100P. ¥7,500

版權所有 不准翻印

一九五一年十一月初版

上海造 0001-4000 冊

上 海 東 亞 出 版

上海河南中路三二八號

三聯·中華·商務 開明·聯營·聯合組織

中國圖書發行公司總經售



序

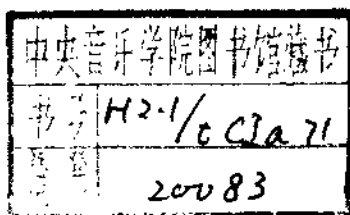
本書的編印 主要是希望能幫助自學的同志，和師範及中小學的音樂教師們得到一部關於音樂理論上的一些基本問題的參考材料。在說明各種問題時，我儘力作到，通過實際例子，用簡單明瞭的文字，解決樂理上各種煩瑣的問題。

根據初學樂理同志們的反映：在全部樂理中，拍子、音階、改調和音程這幾個問題，是比較不易搞清楚的。針對着這種情況，在這幾個問題上，我是把它們作為本書的重點來談的。拍子——我採用了德國體系，這也許對初學的同志更易瞭解。音階——把西洋音階和中國音階的組成形式，作了一個對照。改調——說來簡單，但到實際改譜時，常易搞不清。因此，在本書裏提供了一些簡便的方法。音程——容易懂，看不快，這裏也提供了一些辨別音程的方法。

作者能力有限，書中錯誤與遺漏的地方是不免的，特別是關於中國調式和中國音階問題，由於作者佔有的材料奇缺，可能談得不夠全面和有不妥當的地方。希望音樂界先進和各地音樂工作同志們多多給予指教和批評，這是我衷心感激的。

孫從音

1951. 1. 30. 於中央音樂學院



目 次

第一章	譜表.....	1
一	譜表的組成.....	1
二	譜表的種類.....	2
	練習一.....	3
第二章	音名.....	4
	練習二.....	6
第三章	音符、休止符.....	7
一	音符的意義和組織.....	7
二	音符的種類和時值.....	7
三	音符的寫法.....	8
四	休止符的種類和寫法.....	8
五	附點.....	9
	練習三.....	10
第四章	拍子.....	11
一	拍子的定義.....	11
二	拍子的種類.....	12
三	單拍子、複拍子.....	12
四	休止符用法.....	15
五	連音符.....	16
六	切分法.....	19
七	完全拍子、不完全拍子.....	21

八	完全小節、不完全小節	21
九	拍號	22
	練習四	22
第五章	半音、臨時記號、調號	25
一	半音	25
二	臨時記號	26
三	等音	28
四	調號	29
	練習五	29
第六章	音階	31
一	音階的定義	31
二	音階的種類	31
三	大音階	31
四	小音階	34
五	音階中各音的名稱	35
六	關係大小音階	36
七	同主音大小音階	36
八	半音階	37
九	中國音階・中國調式	38
十	怎樣辨別大小調	49
十一	改調	52
十二	譯譜	54
	練習六	57
第七章	音程	62
一	音程的定義	62
二	音程的名稱	62
三	音程的計算法	63
四	音程的性質	66
五	音程的轉位	67

六	單音程，複音程	68
七	自然音程，變化音程	68
	練習七	70
第八章	各種記號	71
一	反覆記號	71
二	跳音記號	72
三	雜記號	73
四	省略記號	76
	練習八	76
第九章	裝飾音	78
一	倚音	78
二	同音	79
三	波音	80
四	顫音	80
	練習九	82
第十章	音樂術語	83
一	關於強弱用語	83
二	關於速度用語	84
三	關於表情用語	86
四	關於其它用語	87
	練習十	88

第一章 譜表

一 譜表的組成

譜表是用五條平行線組成，在記有“譜號”的每一條線和每一個間上，都代表一個音的高度。線和間的名稱如下：

例 1.

——	第 四 間	第 五 線
——	第 三 間	第 四 線
——	第 二 間	第 三 線
——	第 一 間	第 二 線
——		第 一 線

在這些位置還不夠記載更高或更低的音符時，可在第五線之上和第一線之下，臨時加用短線來補助。它的名稱如下：

例 2.

上加三間	上加二線
上加二間	上加一線
上加一間	
——	——
——	——
——	——
——	——
——	——
下加一間	下加一線
下加二間	下加二線
下加三間	下加三線
下加四間	

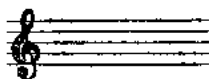
在這裏必須注意的一點，是添用加間時，不必把加間以下的一條短線畫出來。例如下加四間，就不必把下加四線畫出來。

二 譜表的種類

僅有五條線，我們還不能確定那一條線代表那一個音，還須有一種記號寫在五線的最前面，才能確定譜上的每條線和每個間的音名。這個決定音名位置的記號，叫做“譜號”。應用了不同的譜號後，就產生了幾種不同的譜表。

現在最常用的譜號有三種：1. 是高音譜號，這個譜號是從英文字母G字變化而成，所以又叫做“G譜號”。如下例：

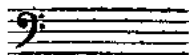
例 3.



畫這個譜號時，應注意符號下半部的一個圓圈，必須畫在第一線和第三線之間；因為這圓圈裏面的十字的交叉點，是決定譜表上G音的所在處。

2. 是低音譜號，這個譜號是從英文字母F字變化而成，所以又叫做“F譜號”。如下例：

例 4.



畫這個譜號時，應注意符號開端的一個圓點，必須在第四線上；因為這個點表示這條線上的音是F音。至於後面的兩個小圓點，應該畫在第三間和第四間上，這也是確定兩個圓點之間的那條線是F音的意思。

另外一種譜號，叫做“C譜號”是從英文字母C字變化而成的。這個譜號又因畫在不同的線上，而又增加了四種不同的譜表。見下例：

例 5.

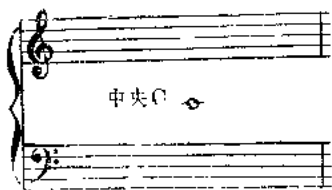


中央C 中央C 中央C 中央C
(女高音譜表) (次高音譜表) (中音譜表) (次(下)中音譜表)

這幾種譜號後面兩條符尾之間的那條線，是表示中央C音的位置。

此外有一種叫做“大譜表”的。就是把高音譜表，低音譜表合起來，在鋼琴曲譜上就需要這種大譜表。如下例：

例 6.



這個譜表的上面一行高音譜表，是表示右手彈奏的，下面的一行低音譜表則表示是左手彈奏的。

我們試看，這個譜表中間的一條加線，它是代表中央C的位置，這個位置(中央C)的確定。對於其他各音的高度是起決定作用的。

我們為什麼知道中央C在兩個譜表之間呢？我們試從G譜表的G音往下數，和F譜表的F音往上數，我們就明白高音譜表的下加一線和低音譜表的上加一線就是中央C了。

練習 一

1. 練習G譜號的寫法。
2. 練習F譜號的寫法。
3. 在四種不同的位置上，練習C譜號的寫法。

第二章 音名

每一個音都有一個音名，在樂譜上區別音的高度時，是用七個英文字母來區別的，就是：

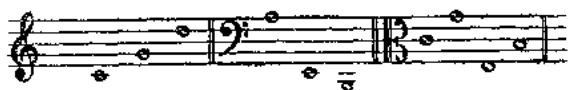
C D E F G A B

這七個音就是我們平時用的 1 2 3 4 5 6 7 七個音。但在樂譜上爲了固定每個音的位置，而使比這七個音較高或較低的音都能明白表示起見，就用如下的方法來加以區別：

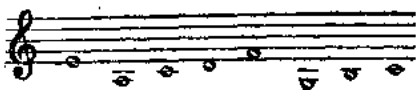
C₁D₁E₁F₁G₁A₁B₁

練習二

1. 根據本章音名的分組法,在下例各音符下,寫出它們的音名:



2. 把下例各音改記在F譜表上:



3. 把下例各音改記在G譜表上:



4. 把 2. 3. 的兩個練習改記在四種不同的C譜表上。

第三章 音符·休止符

一 音符的意義和組織

在樂譜上，表示音的長度（即時值）的符號，叫做“音符”。音符的長度，是由符頭、符幹、符尾三部門的組合來區別的。



二 音符的種類和時值

 二 全 音 符（等於兩個全音符）

 全 音 符（通常等於四拍）

 二 分 音 符（等於全音符一半的時值，即二拍）

 四 分 音 符（等於全音符 $\frac{1}{4}$ 的時值，即一拍）

 八 分 音 符（等於全音符 $\frac{1}{8}$ 的時值，即半拍）

 十六分音符（等於全音符 $\frac{1}{16}$ 的時值，一拍的 $\frac{1}{4}$ ）

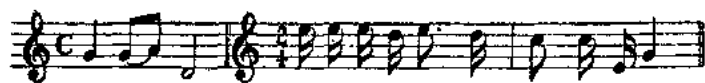
 三十二分音符（等於全音符 $\frac{1}{32}$ 的時值，半拍的 $\frac{1}{4}$ ）

三 音符的寫法

符頭在第三線以上時，符幹應劃在符頭的左方(向下)。如符頭在第三線以下時，則符幹應劃在符頭的右方(向上)。

符幹在符頭右方時，符尾向下。符幹在符頭左方時，符尾向上。無論符幹向上向下，符尾都在符幹的右方，符尾有時還可不寫成鉤形而用一條粗橫線連接起來。見下例：

例 7.



東方紅 解放區的天 是 明 明 的天

上面所講的都是單聲部曲調記法，如遇一行譜上寫二部曲調時，則高音部符幹完全向上。低音部符幹完全向下。如二部都唱同一音符時，則在同一符頭上劃兩根符幹。見下例：

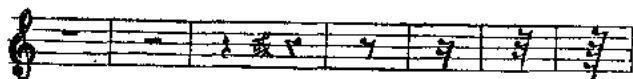
例 8.



四 休止符的種類和寫法

(a) 在一小節以內的各種休止符寫法如下：

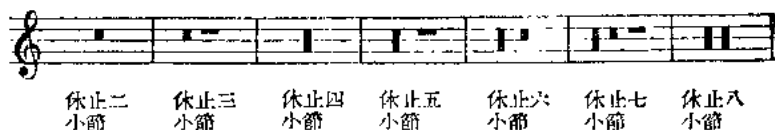
例 9.



全休止 二分休止 四分休止 八分休止 十六分 三十二 六十四
休止 分休止 分休止 分休止

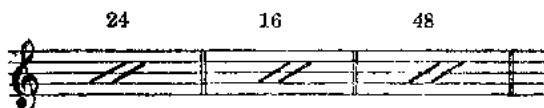
(b) 休止二小節以上的休止符寫法如下：

例 10.



實際上，像上面這樣的寫法，仍然使人感覺麻煩，所以另外採用了一種簡單的寫法，如下：

例 11.



只要在譜上劃兩條（一條亦可）斜線，並注明要休止的小節數就很明白了。

五 附 點

甚麼叫附點？就是附隨在音符或休止符後面的小圓點。這個點也有人稱它作“加點”或“帶點”。無論怎樣叫法，它們的意義都是一樣的。

附點的意義，是延長音符的時值。附點有兩種：“單附點”和“雙附點”，單附點是音符後面加一個點。雙附點是音符後面加兩個圓點。

單附點是延長前面一個音符的時值的一半。比如前面是一個二分音符，應該唱二拍的，那麼有單附點後，就該唱三拍了。

例 12.

$$\text{符} \cdot = \text{符} + \text{符} \quad \text{符} \cdot \cdot = \text{符} + \text{符}$$

雙附點的前一附點，是延長音符時值的一半，而後一附點是延長前一附點時值的一半。把前後兩點延長的時間加起來，就等於音符的四分之三的時值。比如一個應該唱兩拍的二分音符，有了雙附點後，就該唱三拍半了。

例 13.

$$P \cdot \cdot = P + P + P \quad P \cdot \cdot = P + P + P$$

休止符後面所加的附點，其意義與音符後面所加附點相同。

練 習 三

1. 寫一個等於六個八分音符的音符。
2. 寫一個等於四個二分音符的音符。
3. 將下例各音符和休止符的時值減半而改記：



4. 將 3. 的練習加倍而改記(照原題時值)。
5. 將下例曲調記在五線譜上：

$\dot{2} = d^2$

4/4
打 得 好
(踐耳)

$$\begin{array}{l} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \underline{6 \cdot 7} \underline{65} \underline{67} \underline{60} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{35} \underline{\dot{1}3} \underline{50} \mid \\ 6 \cdot \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \dot{2} \underline{6\dot{1}} \dot{2} \underline{05} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{35} \dot{2} \underline{6} \mid \dot{1} \text{ — — — } 0 \parallel \end{array}$$

6. 將下例二行曲調記在一行五線譜上：

$5 = g^1$

2/4
東 方 紅
(綠汀和聲)

$$\left(\begin{array}{c|c|c|c} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} & \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} & \underline{5} \text{ — } & \underline{5} \text{ — } \\ \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} & \underline{5} \underline{6} & \underline{7} \text{ — } & \underline{7} \text{ — } \end{array} \right) \parallel$$