

AN OUTSTANDING COLLECTION
OF CHINESE FOLK CUSTOMS

广东民俗大观

上卷

刘志文 主编

广东旅游出版社



GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

K892.465

1

97014

大观

民俗

广东

刘志文
主编

上卷

广东旅游出版社

出版社登记证号:(粤)新登字 08 号

广东民俗大观(上、下卷)

刘志文 主编

广东旅游出版社出版发行
(广州市中山一路 30 号之一)

广东省新华书店经销

广东省南海市彩印制本厂印刷

850×1168 毫米 32 开 上卷 30.5 印张 755 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7 — 80521 — 463 — 8

K · 68 定价:上、下卷共 76 元



- 1 惠州渔民妇女服饰 (赵建斌摄)
- 2 连山过山瑶妇女节日服饰 (王东甫摄)
- 3 清末民初农村青年妇女服饰——右衽大襟衫 (王晓华摄)
- 4 连南排瑶儿童日常服饰 (王东甫摄)
- 5 粤北排瑶妇女节日盛装 (梁文讯摄)
- 6 排瑶少女日常服饰 (刘苏摄)
- 7 广州满族男性服装“嵌心儿” (汪文彪摄)
- 8 广州满族旗袍 (汪文彪摄)





9 吸烟是明代后期才从外国传入的一种不良嗜好，现在已成为普遍的习俗。仅数百年的过程，今已形成一种独特的“烟草文化”，其突出表现在各具特色的吸烟器具上。图为竹制水烟筒。（《广东画报》）

10 阳江烟斗（林焕摄）

11 化州烟壶（乐斗弹摄）

12 广州百年老号酱油铺致美斋（谢丽华摄）

13 畲族舂米、制粉，历来不用脚踩的“踏碓”，而用木棒舂，这是原始遗风所致。图为潮安凤凰山区畲族妇女在舂米。（许永光摄）

14 潮州功夫茶（许永光摄）

15 广州早茶市（苗庆智摄）





16 番禺余荫园，又名余荫山房，为广东省四大名园之一，园主人邬林（燕天），因父与二子三人先后中举而建此园，是为感激祖先之余荫之意。（黄佩贤、崔志民摄）

17 开平碉楼洋房（多为侨房）（余沛连摄）

18 连南三排瑶寨（王东甫摄）

19 始兴县清代民间雕花木床（王晓华摄）

20 粤东客家圆楼（肖宏长摄）

21 广州陈家祠（林泽生摄）

22 佛山民居灰批工艺（余婉韶摄）

23 蕉岭县郭氏方形土楼（丘桓兴摄）





24 岭南第一古道（南雄梅岭）（欧阳克兴摄）

25 雷州海康牛车（麦仕华摄）

26 瑶族姑娘出嫁前用丝线织成绒球准备带到男家去作为礼物送给亲友或小孩。（欧振华摄）

27 瑶族青年婚恋比较自由，一般都是通过自由恋爱结成大妻，很少由媒人引线。图为瑶族青年用山歌恋爱、互送信物。（刘兆泉摄）

28 轿（梁茂超摄）

29 “坐日”。增城和其他一些地方居民嫁女，出嫁前，要闭门守在阁棚里十大至一个月，俗称“细女坐日”。坐日时姐妹们要来陪她学唱哭嫁歌。（郑琨明摄）

30 新会水乡大鳌镇，新娘历来是用小艇“送上门”的，新郎不去迎接。（黄沃钦摄）

31 “跨火堆”。佛山过去新娘由伴娘背起新娘跨过火堆进入厅堂。现虽已不背新娘，但跨火堆的习俗仍存。（冯桑摄）



32 广州回族，当人死后，要请两位族中人替死者剃毛发，用经水净身后再用白布将全身包裹起来，意为使死者消除生前的罪过，救他（她）上天堂。死者都用公用棺材（塔卜架），请本族人用手提着出殡，到了墓地用白布将死者吊下“金井”埋葬。图一：向死者行告别仪式（马建钊摄）

33 图二：手提“塔卜架”出殡。（马建钊摄）

34 揭阳居民祭妈祖（罗雨林供稿）

35 祭祀分两大类：一为祭神，如节日时所祭的“三元大帝”等；一为“祭鬼”，如扫墓等。图为祭祖（黄孝康摄）

36 祭神（佛山祖庙）（冯燊摄）

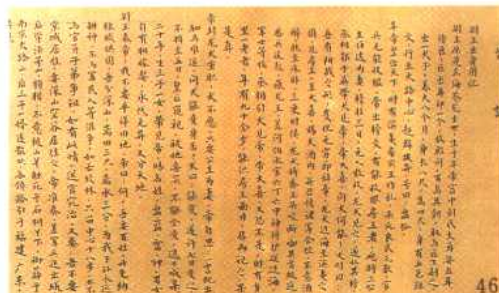
37 连南八排瑶，出殡时，将死者安放在“灵轿”上，犹如活人坐在轿上出行。送葬队伍的前头由十几人牵着一一条二十余米长的白布架成“天桥”，将死者的幽灵引到“天堂”去。

图为送葬队伍（王东甫摄）

粤东地区的陵墓形式（《潮汕乡情》）

- 39 “耍歌堂”同时也是青年男女寻觅
婚恋对象的日子（叶发令摄）
- 40 耍歌堂青年人在赛歌（刘兆泉摄）
- 41 连南瑶族盘王节（刘兆泉摄）
- 42 广州满族每逢过年必须祭拜“祖宗
袋”。袋中盛有东北老家祖宗用过的
诸如弓箭、马鞍、麦穗、祖先生
前用品等，以表怀念。（汪文彪摄）
- 43 潮州农村春节期间家家户户都要互
相“串亲戚”。（黄孝义摄）
- 44 河源市郊区漳溪乡上、下蓝村畲族
蓝氏，每年农历四月初九日为其祖
先蓝大将（盘瓠的次子）诞日举行
传统的“抬阿公”出巡活动。（朱
洪摄）
- 45 民清以前，过年时父母给子女的
“压岁”钱。（冯兆泉提供）





46



47



48



49



50



51



52

- 46 畲族的《祖图》，称“太公图”，每年春节在宗祠悬挂，举族拜祭。
此图为丰顺县潭山乡风坪村畲族蓝氏的《驸王出身图记》前言。（朱洪摄）
- 47 潮安县文祠乡李工坑村畲族雷氏《祖图》（部分）。图中描述其远祖盘瓠的传说，说盘瓠出自高辛皇帝宫中刘大耳婆的耳卵，医生取卵，覆于盘、置于楼窗，有白鸟朝楼，剖之，出一犬子，号曰盘瓠，献辛帝，令宫中收养。（朱洪摄）
- 48 丰顺县潭山乡风坪村畲族蓝氏的祖图中，描述盘瓠狩猎遇害身亡后，三子一婿散于广东、福建等地。长子盘氏“摇船过大海”，次子蓝氏“坐轿去人家”，三子雷氏“骑龙上青山”。（朱洪摄）
- 49 始兴、南雄等县畲族的图腾“鱼龙”木雕。据说，鱼龙乃盘瓠的化身。该图系始兴县黄坑镇许村畲族祠堂内悬挂的鱼龙木雕。（朱洪摄）
- 50 丰顺县潭山乡风坪村畲族蓝氏祖图中，描述盘瓠因有功于国，高辛帝赐三公主为妻，成为驸马王，婚后二十年生三子一女，个个相貌端庄，带见帝，帝大喜，赐姓。长子盘装姓盘、次子蓝装姓蓝、三子额头像雷公姓雷，一女嫁钟姓。此便是畲族主要姓氏盘、蓝、雷、钟的由来。（朱洪摄）
- 51 广州怀圣寺回族开斋节，教徒们在朝圣。（李学钧摄）
- 52 龙门蓝田瑶族八月十五日“舞火狗”。相传，瑶族的祖先曾吃狗奶长大，后来狗又帮助其祖先狩猎有功，所以每年都要举行一次舞火狗活动以表纪念。“舞火狗”均为未婚少女装扮。（陈摩人撰，朱洪摄）



- 53 庙堂神龛 (蔡惠生摄)
- 54 明代天妃娘娘 (戴皇后冠) (罗雨林供稿)
- 55 门神 (左起: 尉迟恭、秦叔宝) (选自陈氏书院)
- 56 粤北南华寺 (郑来基摄)
- 57 乳源、云门山大觉禅寺 (建于公元 825 年) (林超平摄)
- 58 广州光孝寺大雄宝殿 (崔志民、黄佩贤摄)
- 59 潮州开元寺 (《潮汕乡情》)
- 60 广州天主教耶稣圣心堂 (因教堂全部用花岗石砌筑, 又名“石室”,) (崔志民、黄佩贤摄)



《广东民俗大观》编辑委员会

编委主任 郑泽才

编委副主任 薛连山 曾昭璇 郑天健 刘耀棠

编委 胡正士 李亚平 方烈文 萧卫邦

祝宇 李思明 刘志文 吴义宏

陈小明

主编 刘志文

编辑 谢丽华 余婉韶 李莘 许鑫荣

责任编辑 冯巽 周梅英 胡开祥

装帧设计 庄小尖

责任技编 刘振华 许佳

分師是

美雨歐風急轉輪更結

改轍所固存一言山在

須銘記民族青年是

國魂

祝廣東民休大觀而告

韓敬之

韓敬之

癸酉

美雨欧风急转轮
更弦改辙为图存
一言山重须铭记
民族菁华是国魂

祝广东民俗大观面世

钟敬文

人文与世共推移

墨韵

涌特潮撼故堤糟粕精

萃汲细研苦心莫作

败家儿

祝广东民性大觀而告

鍾敬之



九十年

人文与世共推移
汹涌时潮撼故堤
糟粕精华须细别
当心莫作败家儿

祝广东民俗大观面世

钟敬文

题 词

钟敬文

民俗文化,是整个民族文化的一个重要和有机部分。
它既是民族中下层社会本身的生活文化,又是^{民族}上层社会文化的历史渊源和现实文化的基础部分。

民俗文化,在广大人民的行动上和心理上,不仅普遍存在,而且渗透到它各个角落的底层。

民俗文化,对于每个民族成员的生活来说,它既起着规范化、秩序化的作用,又起着凝聚、^共鞏固它的功能。而这种功效,决不是别种文化要素所能代替的。对地方或全国的民俗事象,进行搜集、整理工作,并进一步发扬、传播它的优秀部分,这是当前祖国有识见和爱国热忱的学者人士,所应承担历史责任。

《广东民俗大观》的编辑和刊行,正是实践这种广泛任务的一^次尝试!

我希望它能够起到团结海内外华族后裔的作用,并为祖国和世界人类的人民文化宝库添加一份新资料!

1993. 11. 6. 于北京师范大学红楼,
时年九一。