

世界名家名作传世精品丛书

精神的遨游

世界思想名家 传世精品

宋建林 主编

改革出版社

GAI GE CHU BAN SHE

世界名家名作传世精品丛书

精神的遨游
——世界思想名家传世精品

宋建林 主编

改革出版社

图书在版编目(CIP)数据

精神的遨游：世界思想名家传世精品/宋建林主编. —
北京：改革出版社，1998.8
(世界名家名作传世精品丛书)
ISBN 7-80143-058-1

I. 精… II. 宋… III. 哲学-世界-文集 IV. B1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 16035 号

2p24/21

精神的遨游

——世界思想名家传世精品

宋建林 主编

改革出版社出版发行

地址：北京市东城区安德里北街 23 号

邮政编码：100011

煤炭工业出版社印刷厂印刷

新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 1/32 印张：17.25 字数：462 千字

印 数：1—5000 册

ISBN 7-80143-058-1/I·004

定 价：25.00 元

序 言

当人类刚刚步入 20 世纪的门槛，一位年逾古稀的思想家狄尔泰做了一个梦。他梦见在某个晴朗的夏日黄昏，他穿越数千年的历史，和重新获得生命的三种不同类型的先哲对话。这些相继出现的思想家，尽管一个个思虑重重，愁眉紧锁，然而，在他们的心灵深处却隐藏着一颗诗意的灵魂。狄尔泰走进他们各自不同的圈子，一会儿被一群人深深吸引，过一会儿又被第二群甚至第三群人迷住心窍，他觉得自己简直要四分五裂了。梦醒后，他举目凝望，只见夜空中繁星点点，闪闪发光。他心中顿时充满宇宙广阔无垠和深邃莫测的感觉。他领悟到：我们要努力奔向光明，奔向自由和美，而不能抛弃过去；因为过去之神已经变成了一群游荡的幽灵。

的确，我们是无法摆脱“过去之神”的。当人类始祖亚当和夏娃嚎哭着离开上帝的怀抱，一步一回头地走出伊甸园时，人类就开始了对自身的斯芬克斯之谜的探索。一代代的哲人智者，就像盗天火造福于人类的普罗米修斯一样，不顾一切地把自己的生命点亮，在精神的原野上寻觅那耀眼的宝石和智慧的花朵。几千年来，在这片原野上回荡着“我是谁？我从哪里来？我到哪里去”的寻问。然而，正如古希腊哲学家赫拉克利特所说：“灵魂的边界你是找不到的，走遍每一条街也找不到；它的根是那么深。”

尽管如此，这些奥林匹斯山上的神祇仍在不停地寻找，并且以执著的精神和百折不挠的毅力，对世界、对命运、对人性、对灵魂、对人生……进行着痛苦的思索。

过去之神在我们身边游荡。感谢这些踏破蛮荒、披荆斩棘的探险家，他们历经千辛万苦寻觅到的宝石和花朵，已结晶为熠熠发光的哲理，凝聚为彪炳千古的思想，照耀着我们前进的方向，滋润着人类

的精神家园。

这里奉献给读者朋友的《精神的遨游——世界思想名家传世精品》，展现着一代代哲人智者在精神天地遨游的思想历程。他们或是举世瞩目的思想家、理论家，或是影响深远的哲学家、宗教家。这些站在人类历史发展不同时代巅峰上的思想巨人，把他们深邃的思想、闪光的智慧、独具的风采和犀利的语言，化作浓浓的笔触，绘制成一篇篇展现独特思想风貌，描写灵魂历史的美文佳作。欣赏这些精美的文章，我们仿佛和狄尔泰一起步入梦境，亲耳聆听先哲智者们析事论理，倾听着他们那纵论天下大势、感悟人生真谛的至理名言。

现代人已明显地意识到，当人类摆脱混沌初开时的物质匮乏，从原始野蛮走向现代文明之后，外在的痛苦虽然逐渐减轻，心灵的痛苦却在急剧增长。即将迈入 21 世纪的人们，如今正面临着物质生产飞速发展而精神痛苦愈加深重的困境。一切善良的人们都在思考着、呼唤着，希望人类走向完美，重建美好的精神家园。

那么，就让我们在这些先哲智者的引导下作一次精神的遨游吧！翻开书页，我们仿佛看到历代的思想大师在向我们招手微笑，呼唤着我们奔向幸福，奔向自由，奔向真、善、美的新境界。

宋建林

1998 年 6 月 24 日

目 录

一、生命的礼赞

- 英国著名哲学家弗兰西斯·培根,以“知识就是力量”的名言享誉世界,他在评价青年人时说:青年人较适于发明不适于判断,较适于执行而不适于议论,较适于新的计划而不适于惯行的事务……
- 法国著名哲学家、科学家笛卡尔,既有哲学家的深思,又有科学家的严谨,在“我思想,所以我存在”的命题中认为,凡是我們十分明白、十分清楚地设想到的东西,都是真的。
- 对于命运的思考,历来为人们所关注。法国启蒙思想家伏尔泰在“论命运”一文中认为:谨慎的根本不能创造自己的命运,他们往往是屈服于命运的,也就是说谨慎的人是由命运创造的。
- “在未来的时间长河中寻求安慰似乎就是人的命运”。英国著名学者塞缪尔·约翰逊的这一非常富有哲理名言,曾被许多人所引用,也是他“论未来”一文中论述的主题。
- 出身于童工,经过不懈努力而成为企业家和学者的欧文,有一段精辟的话:人生来就具有谋求幸福的欲望,这种欲望是他一切行为的基本原因,是终身都有的……

苏格拉底 我是一只牛虻	(3)
托马斯·莫尔 乌托邦的公道	(9)
弗兰西斯·培根 美人的秋天也是美的	(13)
笛卡尔 我思想,所以我存在	(17)
伏尔泰 论命运	(19)
塞缪尔·约翰逊 论未来	(23)

欧文	人人都有享受幸福的欲望	(27)
叔本华	论人生的不同阶段	(31)
费尔巴哈	生命本身就是幸福	(39)
穆勒	谋求全体人民最大量的幸福	(42)
列夫·托尔斯泰	我的忏悔	(48)
威廉·狄尔泰	梦	(61)
尼采	生命就是追求权力的意志	(67)
弗洛伊德	论非永恒性	(72)
齐美尔	爱情琐谈	(76)
高尔基	时钟	(86)
罗素	论老之将至	(92)
毛姆	生命力	(96)
史怀哲	我的呼吁	(102)

二、人性的忧思

- 古希腊伟大的哲学家、思想家德谟克利特,在“人应当怎样活着”一文中提出了 22 条人生劝诫,“人们通过享乐的节制和生活的协调,才得到灵魂的安宁”,是最富有启迪意义的劝诫之一。
- “人是一架自己发动的机器”,这是法国哲学家拉美特里的观点。他认为:人是一台如此复杂的机器,要想一开始就对它有一个明确的观念,就给它下一个定义,这是不可能的。
- 人人都有幸福和痛苦,只不过是程度不同而已。法国启蒙思想家卢梭认为:谁遭受的痛苦最少,谁就是最幸福的人;谁感受的快乐最少,谁就是最可怜的人。
- 人的感情,比其他动物的感情更繁多,因为他的本性使他具有为更多的需要。这是法国学者霍尔巴赫的观点,然而他的文章题目却是血统论:“邪恶的父亲只能造就堕落的儿女”。
- 德国哲学家康德认为:人是目的,不是手段。“人类,以及每一个有

理性者,自身就是一个目的——这个原则,是人类行为的最高制约”。

德谟克利特	人应当怎样活着·····	(107)
马丁·路德	他心中有魔鬼·····	(110)
帕斯卡尔	人是能思想的苇草·····	(114)
斯宾诺莎	个人的天赋之权是国家的基础·····	(117)
梅利叶	不平等是人类的最大祸害·····	(124)
伏尔泰	人是生来邪恶的吗·····	(128)
拉美特里	人是一架自己发动的机器·····	(131)
休谟	谈谈悲剧·····	(138)
卢梭	痛苦的成因·····	(146)
狄德罗	天才的性灵·····	(152)
亚当·斯密	同情是免死狐悲的感受·····	(160)
霍尔巴赫	邪恶的父亲只能造就堕落的儿女·····	(165)
康德	人是目的,不是手段·····	(170)
爱默生	悲剧性·····	(173)
克尔凯郭尔	女人是男人之梦·····	(180)
福泽谕吉	天道宜人·····	(188)
齐美尔	桥与门·····	(194)
卡西尔	符号:人的本性之提示·····	(199)
史怀哲	我们对于今日文明真相的自欺·····	(203)
海德格尔	林中路·····	(205)
伽达默尔	当今文明进程中的人及其手·····	(214)
弗洛姆	侵略冲动·····	(221)

三、诗意的栖居

●对于人性中善与恶、美与丑的思考,一直是许许多多思想家所思考

的一个重要问题,古希腊伟大的哲学家、科学家亚里士多德认为:善是一切活动的目的,“因为人们为善只有一途,为恶的道路则有多条”。

- 意大利著名思想家、历史学家维柯,运用历史发展观点来探讨人类文化起源问题,在严谨的推理之后得出结论:最初的神学诗人们就是以这样方式创造了第一个神的神话故事。
- 一位无比聪慧的年轻的德国思想家,在“论美与神性”一文中写道:神性的美生育的第一个孩子是艺术……美养育的第二个女儿是宗教。令人惋惜的是,这位年轻的思想家 28 岁时因情场失意而精神失常。
- 德国诗人海涅的诗歌,曾经打动过一代又一代人,为人们所难忘。“在特里恩特城”是他的一篇富有哲理性的散文,……我真的像在梦里一样……
- 梭罗是美国 19 世纪超验主义运动的重要代表,他经过自身体验之后,在“寂寞”一文中认为:我觉得寂寞是有益于健康的,……我没有碰到比寂寞更好的同伴。

亚里士多德	善是一切活动的目的·····	(231)
托马斯·莫尔	废除私有财产,人类才能幸福·····	(237)
维柯	诗性的智慧·····	(239)
伏尔泰	美是相对的·····	(245)
卢梭	生活在大自然的怀抱里·····	(246)
荷尔德林	论美与神性·····	(248)
欧文	欢迎新纪元的来临·····	(252)
海涅	在特里恩特城·····	(255)
爱默生	论美·····	(258)
梭罗	寂寞·····	(264)
德富芦花	自然与人生·····	(273)
卡西尔	艺术家的眼界·····	(287)

河上肇 艾窝窝和野菜粥·····	(290)
海德格尔 我为什么住在乡下·····	(302)
三木清 论旅行·····	(305)
弗洛姆 爱是一门艺术吗·····	(310)
罗兰·巴特 艾菲尔铁塔 ·····	(315)
丹尼尔·贝尔 透明的生活 ·····	(327)

四、写出灵魂的历史

- 古希腊最著名的智者苏格拉底,在临刑之前所作的最后演说中仍坚持认为:但最大的快乐还是花时间在那里研究每个人,像我目前所做的一样,去发现谁是真智者,谁是伪装的智者。
- 黑格尔是德国古典哲学和美学的集大成者,在他所构筑的博大精深、奥妙无穷的理论中,其实有的文章非常幽默风趣,“谁在抽象地思维”即是如此。
- “走你的路,让人们去说罢!”是佛罗伦萨诗人的格言,但是广泛地为人们所知,却是因为马克思,马克思在《资本论》第一卷第一版序言中引用了它。
- 1911年荣获诺贝尔文学奖的梅特林克,在“论沉默”一文中深入分析了沉默的道理,使人能更深刻地领会“话语有限,沉默为金”这句西方格言的含义。
- 意大利哲学家、历史学家克罗齐认为:凡是有诗性的人、有严肃情趣的人、有海阔天空的头脑和慷慨大度胸怀的人,都会立即表示这种宽容态度……

苏格拉底 天神宙斯将处罚你们·····	(337)
弗兰西斯·培根 嫉妒永不休假 ·····	(341)
伏尔泰 写出灵魂的历史·····	(346)
卢梭 致巴黎大主教德博蒙的公开信·····	(350)

黑格尔	谁在抽象地思维·····	(353)
傅立叶	你们都是无赖骗子·····	(359)
叔本华	名誉·骄傲·····	(367)
海涅	论“爱祖国”·····	(374)
马克思	《资本论》第一卷第一版序言·····	(383)
恩格斯	在马克思墓前的讲话·····	(388)
尼采	伟大的渴望·····	(391)
梅特林克	论沉默·····	(394)
桑塔耶那	美国的青年激进分子·····	(400)
马克斯·韦伯	《新教伦理与资本主义精神》导言·····	(404)
克罗齐	宽容真正的诗人·····	(408)
列宁	列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子·····	(417)
卢卡奇	答南斯拉夫《七日》周刊记者问·····	(422)
汤因比	介于科学家和诗人之间·····	(427)
福柯	癫狂的时刻·····	(431)

五、漫步者的遐想

- 古希腊智者遗留下来的格言能使人终身受益。请记住赫拉克利特的两句格言：“眼睛是比耳朵可靠的见证”，“每一个人都能认识自己，都能明智”。
- 西塞罗是古罗马著名的政治家、思想家，生前写下了大量的著作，他的政治思想在西方思想史上产生了深远的影响。他认为：除了智慧之外，友谊要算是天神所赋予人类的最好的东西了。
- 开创随笔式文学先河的法国思想家、文学家蒙田，在其丝丝细雨般的随笔中写道：我们务须全力抓紧去享受生活的乐趣，消逝的岁月正将我们恋栈的欢乐逐一夺走。
- 25岁时以《少年维持之烦恼》震动欧洲的德国大诗人歌德，在“格言与感想”一文中说：只要你告诉我，你交往的是些什么样的人，我

就能说出,你是什么人。你信吗?

- 日本著名学者福泽谕吉在“品行家风”一文中认为:修养品德是很奥妙的一件事,它有许多地方关系到社交问题,而且能在意想不到的之处起很大的作用。

赫拉克利特	智慧就在于认识真理·····	(443)
德谟克利特	随感录·····	(446)
亚里士多德	心智上的美德是沉思生活·····	(448)
伊壁鸠鲁	格言·····	(451)
西塞罗	论友谊·····	(456)
塞涅卡	论智慧·····	(461)
塞涅卡	论命运·····	(464)
琉善	论居丧·····	(468)
蒙田	蒙田随笔·····	(474)
弗兰西斯·培根	论读书·····	(484)
笛卡尔	用正确的方法认识真理·····	(486)
休谟	习惯是人生的伟大指南·····	(488)
卢梭	孤独漫步者的遐想·····	(490)
歌德	格言与感想·····	(497)
福泽谕吉	品行家风·····	(504)
尼采	一个不合时宜者的漫游·····	(518)
马克思·韦伯	绝望的情书·····	(527)
池田大作	青年·····	(529)

一、生命的礼赞

- 英国著名哲学家弗兰西斯·培根，以“知识就是力量”的名言享誉世界，他在评价青年人时说：青年人较适于发明不适于判断，较适于执行而不适于议论，较适于新的计划而不适于惯行的事务……
- 法国著名哲学家、科学家笛卡尔，既有哲学家的深思，又有科学家的严谨，在“我思想，所以我存在”的命题中认为，凡是我們十分明白、十分清楚地设想到的东西，都是真的。
- 对于命运的思考，历来为人们所关注。法国启蒙思想家伏尔泰在《论命运》一文中认为：谨慎的根本不能创造自己的命运，他们往往是屈服于命运的，也就是说谨慎的人是由命运创造的。
- “在未来的时间长河中寻求安慰似乎就是人的命运。”英国著名学者塞缪尔·约翰逊的这一非常富有哲理名言，曾被许多人所引用，也是他《论未来》一文中论述的主题。
- 出身于童工，经过不懈努力而成为企业家和学者的欧文，有一段精辟的话：人生来就具有谋求幸福的欲望，这种欲望是他一切行为的基本原因，是终身都有的……

人生来就具有谋求幸福的欲望，这种欲望是他一切行为的基本原因，是终身都有的。

——欧文

在人生开始的时候，我们眼前展现出一片宏伟的未来，而到人生结束时，我们所看到的是一漫长的过去。

——叔本华

在我的作品里，我赞成人们为自己、为家庭寻觅最安逸的舒适，人们应该这样生活，我以为这是唯一的真谛。

——列夫·托尔斯泰

只要有生活的愿望和对自身力量的自信，那么整个人生将会是一座壮丽的时钟，一座洋溢着精神力量，并以其崇高的业绩使人震惊的、伟大的时钟。

——高尔基

我要呼吁全人类，重视尊重生命的伦理。

——史怀哲

论起美来，状貌之美胜于颜色之美，而适宜并优雅的动作之美又胜于状貌之美。

——弗兰西斯·培根

我是一只牛虻

——法庭上的申辩

苏格拉底

苏格拉底（前 469—前 399），古希腊哲学家。生于雅典一雕刻艺人家庭。早年学过雕刻手艺，后来研究哲学。曾 3 次参军作战，表现勇敢。曾在雅典公民大会中担任过陪审员。雅典恢复奴隶主民主制后，他被判死刑。他在雅典与许多智者辩论，在哲学、伦理道德、政治、教育等方面提出许多精辟见解，这些都保留在他的学生色诺芬记录的《回忆录》及柏拉图写的苏格拉底对话录中。

雅典公民们！我得到那个坏名声，只是由于我有某种智慧。你们要问，是哪一种呢？我说就是人所能得到的那一种。也可能我确实有那样一种智慧；至于我刚才提到的那几位所具有的，我想也许可以称为超人的智慧。我想不出别的话来描述它，因为我自己根本不要它。谁要是说我想要，那是造谣，是对我的诽谤。公民们，即便你们觉得我下面的话很夸张，也请你们安静地听一听，因为那话并不是我说的。我要告诉你们，那是一位值得你们尊敬的人物说的。我要为你们引一位值得信任的证人来作证。这就是那位德尔斐的神^①。他会告诉你们我的智慧是怎么回事，如果我也算有一点的话；他也会告诉你们我那点智慧是哪一类的。你们一定知道凯勒丰；他是我自幼的故交，也是你们的朋友，因为他曾经同你们一道

① 阿波罗，太阳神兼智慧神，他的庙在德尔斐。

被流放^①，也是同你们一道回来的。这位凯勒丰的性格，你们都知道，是做什么事都很急躁的。有一回他跑到德尔斐，冒冒失失地向神提出了一个问题——请不要打断我的话——求神谕告诉他有没有人比我更智慧。女祭司传下神谕说，没有人更智慧了。凯勒丰本人已经去世，可是他的兄弟在这里，可以证明我说的是实话。

为什么我要提这件事呢？因为我要向你们说明自己得到坏名声的原因。我听到这个神谕的时候，心里暗暗地想，神的这句话能是什么意思呢？他这个谜应该怎么解呢？因为我知道自己没有智慧，大的小的都没有。那么，他说在人中间我最智慧，是什么意思呢？他是神，不可能说谎，那是同他的本性不合的。我经过长期考虑，想出一个办法来解决问题。我想，如果能找到一个人比我智慧，那就可以到神那里去提出异议了。我可以说：你说过我最智慧，可是这里就有一个人比我智慧呀。于是，我就去访问一位以智慧著名的人物，对他进行观察。他的名字我不用说了；这是一位政界人士，我选他来试试。结果，我一开始同他谈话，就不能不想到他实在不智慧，尽管很多人以为他智慧，他也自以为智慧。因此我就试图向他说明，他自以为智慧，其实并不真智慧。结果他恨我了，当时在场的一些人听到我这话也恨我了。于是我就离开了他，心里暗想：好吧，尽管我并不以为我们人中间有谁知道什么真正美、真正好的东西，可我还是比他好一点，因为他一无所知，却自以为知道，而我既不知道，也不自以为知道。在这一点上，我似乎比他稍有高明之处。后来我又访问了另外一位更加自以为智慧的人，结果也是一模一样。于是我又树立了一个敌人，他身边的许多人也都成了我的敌人。

我一个接着一个地考察人，并不是没意识到自己激起的敌意。我也曾为此悔恨、畏惧，但我不能不这样做，因为我应当首先考虑

① 公元前404年雅典向斯巴达投降后，成立寡头政府，镇压民主派，次年即垮台。

神的话。我心里想：我必须把所有显得智慧的人都访问到，把神谕的意义找出来。我对你们不能不说实话，公民们，我向你们发誓，凭着犬神发誓，我来看去，发现那些名气最大的人恰恰是最愚蠢的，而那些不大受重视的人实际上倒比较智慧，比较好些。我要告诉你们，我到处奔波，付出了巨大的劳动，最后发现那个神谕是驳不倒的。我看了政界人士以后，又去看那些诗人：悲剧诗人，歌颂酒神的诗人，以及各种各样的诗人。我对自己说：在他们那里你就会马上露原形了，就会发现自己比他们无知了。于是我就拿出几段他们最得意的作品，请教他们到底是什么意思，心想他们总能教给我点东西。你们相信吗？我几乎不好意思说出真相，可是必须说，在座的诸位几乎没有一位不比他们强，哪一位都能对他们的诗谈出些道理，就是他们本人说不出所以然。我这才明白了，诗人写诗并不是凭智慧，而是凭灵感。传神谕的先知们说出了很多美好的东西，却不明白自己说的是什么意思。我觉得很明显，诗人的情况也是这样。同时我还观察到，他们凭着诗才，就自以为在别的方面也最智慧，其实一窍不通。于是我就辞别了他们，捉摸着自己比他们高明点，正好比那些政治家高明一样。

最后我去访问工匠。因为我意识到自己确实一无所知，相信会发现他们知道很多好东西。这一点，我可没有看错。因为他们确实知道很多我所不知道的东西，在这一方面他们比我智慧。可是，公民们，我发现那些能工巧匠也有同诗人们一样的毛病，因为自己手艺好，就自以为在别的重大问题上也很智慧。这个缺点淹没了他们的智慧。所以，我就代表神谕问自己：你情愿像原来那样，既没有他们的智慧，也没有他们的无知呢，还是愿意既有他们的智慧，也有他们的无知？我向自己和神谕回答道：还是像我原来那样好。

公民们，就是这一查访活动给我树立了那么多凶险毒辣的敌人，也是这一活动使我得到了“最智慧的人”的称号，因而受到人们的诽谤。因为旁观者总以为我既然指出别人缺乏智慧，自己一定是有智慧的。其实，公民们，只有神才是真正智慧的，那个神谕的