



福 祿
財 壽

丁曉山 姚松柳 郝志群
編 著

人民體育出版社

福·禄·财·寿

丁晓山 姚松柳 郝志群 编著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

福·禄·财·寿

丁晓山 姚松柳 郝志群 编著

*

人民体育出版社出版

北京 711 印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行



787×1092 毫米 32 开本 8 印张 18 千字
1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数：1-----5000 册

*

ISBN 7-5009-1013-4/G·970

定价：6.60 元

前 言

“福、禄、财、寿”这四个字直接概括了本书的内容要旨。不论何种文化层次的读者，都能从这书名中感受到某种震动和吸引。当读者深入阅读该书时，便会感到本书内容所涉及的方方面面与每位读者的现实生活有着非常广泛、密切的联系。

福、禄、财、寿是千百年来中国人最通俗最悠久的人生理想。说它们通俗，是因为这几个字及所包含的内容几乎无人不知，无人不晓。人们在衣食住行、娱乐交往、婚丧嫁娶，乃至当官做人等各个方面均可看到它们的表现。换句话讲，福、禄、财、寿的世俗现象，无处不在，无时不有。说它们悠久，是因为“福、禄、财、寿”这四个字已有几千年的历史了。这四个字所反映的历史现象和所形成的观念，也有几千年了。发财、做官、长寿……做为世俗的人生理想，几千年来，人们都在追求着。

福、禄、财、寿不仅是千百年来中国人最通俗、最悠久的人生理想，而且又是中华民族传统民俗文化中最丰富、最普遍、最悠久的文化现象。这里因为，“福、禄、财、寿”做为一种整体文化现象，它所涵概的民间文化内容最为全面，最为深刻，最为久远。正象前面所说的，从古至今，它不仅表现于民间的各个方面，乃至渗透在经济、政治、思想、文化、军事、外交等各个领域。无论何时、何地，处于社会各种不同文化层次的人们，都能自觉或不自觉地强烈感受到福、禄、财、寿文化对他们的生活、内心世界以至于命运所产生的深

刻影响与震撼，它们是那样地在世俗民间无孔不入，人们对它们的接受又是那样地直接、迅速、热烈、牢固和迷信，以至于福、禄、财、寿已成为人们日常生活和思想行为中不可缺少的东西。说到这里，做一个不知是否恰当的比喻：如果说哲学上的“物质”一词概括了一切客观存在的话，那么，“福、禄、财、寿”这四个字是否可以说它是对中华民族传统民俗文化的高度概括呢？

从文化的角度去认识“福、禄、财、寿”，这是该书编写的主要观点和出发点。但是，本书决不是要做书斋式的理论探讨和研究，这也是我们力所不能及的，我们仅仅是提出这样一种文化观点。此外，则是文海拾零，即将福、禄、财、寿文化中某些与百姓息息相关的、大众喜闻乐见的，我们亦认为具有知识性、趣味性，并有一定教育意义的内容，择其点滴，予以介绍。当然，任何一种文化都有正反两个方面的内容。“福、禄、财、寿”做为一种文化也不例外。因此，本书内容以正面为主，兼顾另面。每部分内容各有侧重。本书编写过程中，参阅了许多文献资料和书籍。除典籍引文注明出处外，其余一概省略。

全书分为福、禄、财、寿四篇。其中，“福、财”两篇和“禄”部分中（按前后顺序排列）的第5、6、7、8四篇由丁晓山编写。“寿”篇由郝志群编写。其余均由姚松柳编写，并且负责对全书最后的修定和统稿。

由于水平所限，书中不足之处，敬请读者提出中肯的批评。

1993年2月于北京

目 录

前 言

第一篇 福

- 开篇说“福”字..... (1)
- 五福皆全——话说“五福”..... (3)
- 有德即福——儒家与福..... (5)
- 极乐世界——佛教与福..... (6)
- 羽化成仙——道教与福..... (8)
- 福是什么 (11)
- 福在哪里 (15)
- 幸福与人 (19)
- 幸福感言 (22)

第二篇 禄

- 开篇说“禄”字 (24)
- 读书作官——漫话科举 (26)
- 遗泽后世——褒说清官 (40)
- 千年陶闻——鄙谈宦官 (46)
- 小鬼兴风——耻骂污吏 (57)
- 城狐社鼠——祸国昏官 (61)
- 官场如戏场——中国古代求官术弊说 (66)

官场如战场——中国古代做官术借鉴	(74)
官制中窥斑——中国历代官吏管理制度杂谈	(86)
民言“官”“禄”汇集	(114)
“官”“禄”箴言摘录	(116)

第三篇 财

开篇说“财”字	(119)
千年话题——也说“义”“利”	(120)
恭喜发财——漫话财神	(125)
人心未测——江湖骗钱术	(127)
矫称蜂蚕——奸商捞钱术	(152)
心黑手狠——黑帮索钱术	(163)
文人无行——文痞哄钱术	(169)
饿狗无厌——贪官敛财术	(174)
财是什么	(184)
财从何来	(186)
财富与人	(188)
财富感言	(191)

第四篇 寿

开篇说“寿”字	(194)
修身养性——儒家的“仁者寿”	(197)
清静无为——道家的“法自然”	(201)
长生不老——中国古代的“炼丹术”	(204)
寿比南山——祝寿的规矩	(208)
寿国寿民——民俗中的“寿”	(211)

闲话“寿星”——寿星谈“寿”·····	(216)
齐眉祝寿——寿徽趣谈·····	(223)
不衰之学——养生典籍漫谈·····	(229)
寿诗、寿联集锦·····	(233)
长寿锦言集萃·····	(244)

第一篇：

福

开篇说“福”字

“福”，在我国古代写作“𡗗”，这个字左边的“礻”，表示神祇；右边的“㇀”，表示双手捧着酒杯。这是一个人的双手捧着酒樽，虔诚地供奉于神祇之前。供奉神祇越虔诚，就越有希望得到幸福。今天，人们不是还常说“心诚福至”吗？显然，在远古，人们认为福是来自鬼神的庇护。在我国第一部字典、后汉时许慎著的《说文解字》中，就把“福”解作“佑”，鬼神保佑即是福，而与福相对的“祸”字，则解作“神不福也”。离开了神祇的庇佑，大祸就要临头了。在稍后一些的古书如《广雅》中，又解福为“富”、“盈”，富有、充足即是福。有的古书则解福为“备”，备乃“百顺之名也”，无所不顺即是福。有的古书又解福为“造福”，能造福民众即是福……。

不论何种解释，福都是一个吉祥如意的字眼。因而在古代，百姓们和帝王们都喜欢“福”字。直至今日，每逢过年，人们都要在家里的门、壁、柜上贴个“福”字，且要倒过来

贴，意思是“福到”。帝王们也经常大笔一挥，写个“福”字赐给大臣们，以示宠信。据清人徐珂编著的《清稗类钞》讲，康熙皇帝每逢年下，都要“开笔书福”。只有王公、大臣、内直、侍从等高级官员才有资格得到御笔“福”字。雍正皇帝不但赐“福”字，还时常在大臣们上的谢折上，写上“福乃天下之公，非一身一家之私，封疆大吏董率文武，必所辖地方家给人足，乐业安居，始足为一省之福，推而至于天下，莫不皆然”一类的训勉。大概是怕他的文臣武将们专顾自己享福，把黎民百姓忘到脑后，倒也是一番美意。乾隆皇帝酷爱书法，写“福”字更是拿手好戏。他用的笔，是上面镌有“赐福苍生”四个金字、笔管漆黑发亮的宝笔；用的纸，是四周绘有金云龙图案的特制纸。写“福”字前，还常常先焚香致敬，然后才濡染挥墨。写完“福”字，有时还作诗纪念。大臣们莫不以得到皇上御书“福”字为荣。如果能奉旨入宫，观看皇上书写“福”字，并即时受赏，那更是了不得的福份了。

古人用“福”字为名的很多。仅以《汉书·王子侯表》为例，即有容陵侯刘福、海常侯刘福、安檀侯刘福、节侯刘福、宜城侯刘福等 10 余人。《史记》中提到的去东海为秦始皇求仙的，不是叫徐福吗？此外，普通士人、平民中以福为名的亦很多，象周福（《后汉书·党锢传》）、陈福（《魏志·徐晃传》）、单福（《蜀志·诸葛亮传》）等等。百姓中叫来福、有福、全福的亦很常见。

用福字做地名的亦不少，如福州。不过，美好的祝愿不一定成为现实。光绪年间中法战争时，福州地方官张佩纶、何如璋等“皆一时人望所归”，却都不战而溃。于是人们编了歌谣说：“福州真无福。”

总之，“福”字，已渗透到中国人日常生活的每一方面。

看见好景色叫“眼福”，听见好音乐叫“耳福”，吃到好食品叫“口福”，中了头彩叫“手福”，做了善事叫“造福”，等等。福，是中国人人生最通俗、最长久的追求目标，是中国文化中一种独特的观念。

五福皆全——话说“五福”

古人有所谓“五福”的说法，五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命（一说“多子多孙”）。这“五福”的内容和序次是有讲究的。宋代学者陈大猷曾解释说：人莫不好生恶死，故“五福”寿为先。但光有寿，没有钱，“无以养其生”。故富次之。有寿又有财，贼也看上了，强盗也盯上了，或不免于忧虑，身心不安。故康宁又次之。这叫“无顺长富贵，安乐是神仙”。有了寿、财、康宁，却不讲道德，为富不仁，也不会有善终，故“好德”为第四福。有了福却死于非命，也不得全福，故“考终命”，善始善终为第五福。在这“五福”中，陈大猷特别强调“德为根本”。好德必得其寿，好德则得禄而富，好德则心宽体胖，心安理得。故而“诸福固必本于好德”。

对这“五福”，前人也曾提出疑问。如清代学者钱泳曾指出，“五福”之首的寿，未必尽以为福。为什么呢？有的人寿至八九十甚至百岁，人们都羨为神仙，为有福之人。但是，寿者本人却不这么看。因此时“亲戚故旧，十无一存，举目皆后生小子，不知谁可言者”。再加上“世事如棋，新样百出，并无快乐，但增感慨”。既看不惯，又谈不拢，精神上很孤独。

此外，“或耳顾眼瞎，或齿豁头童（无发），或老病丛生”，身体上也痛苦。如果再“手足有不仁，子孙有不孝”，那真是还有什么福气可言呢？自己看自己是个老废物，别人看自己是个老废物，活着也不过是活受罪罢了。“五福”中的第二福：富，钱泳也觉得不一定就是福。而且不但不是福，有时还是“极苦之事”。因为不管是怎么发的财，都谈何容易。必定要殚精竭虑数十年，抛掉三纲五常，绝去七情六欲，且越有钱越小气，始能积聚钱财成一富翁。若随手挥霍，慷慨尚义，是积不下钱的。积财如围河筑坝，聚水成池。风雨坝开，水流池涸。钱来得易去得易，来得不易去得也易。以富为福，无甚乐趣。“五福”中的康宁，钱泳认为是五福中最难达到的。为什么呢？“一家数十口，岂能都无疾病，无事故，无灾祸吗？”这当然是极罕见的。但钱泳觉得“五福”中最值得追求的，就是康宁。人生数十年能平平安安，心地坦然，何必耄耋期颐之寿？何须盈千累万之财？

钱泳也有和前人观点一致的地方，那就是他亦把德看得很重。认为“大德必得位，必得其禄，必得其名，必得其寿”。他还觉得做一个有道德的人，全在自己。只要自己下定决心去做，就一定能够成为有德之人。只是可惜人们往往只知道寿是福，富是福，却看不到德亦是福。钱泳告诫人们：“为善如积钱财，积之既久，自然致富”，而“为恶如弄刀兵，弄之既久，安得不伤？”

有德即福——儒家与福

儒家认为富贵算不上福。孔子说：“不义而富且贵，于我如浮云。”为富不仁，一个拥财百万而使千万人相形见绌；为官不仁，一个居高位而使千万人流离失所，是最为儒家所不耻的。

儒家认为长寿亦算不上福。一则寿数有限，再怎么追求也不可能长生不老；二则如不能造福人类，苟全性命以求长寿，于世无补，虽寿何用？

富贵算不上福，长寿也不是福，那么，在儒家看来什么是福呢？儒家认为，有德即有福，求德即求福。大家知道，中国传统的儒家是非常看重一个人自身的道德修养的。人们不是常说“德性”吗？德与性这两个字相连，不是偶然的。在儒家看来，“德”确是与“性”，即性命相关的大事。

德既然如此重要，那么，德在哪里呢？儒家认为，德就在人的内心之纯净，就在人的品格之高尚。比如你能尽孝心，父母子女之间少冲突，多和洽，自然其乐融融，十分幸福；如果你为人忠厚善良，大家都愿和你交往，经常“有朋自远方来”，自然其乐融融，十分幸福；如果你能使自己各方面修养都进一步，成一君子，求得窈窕淑女为配，自然其乐融融，十分幸福，……台湾学者方豪先生经过研究，指出儒家认为以下八种人都是所谓“真福之人”：

①安贫乐道的人；②吃得苦中苦的人；③喜怒哀乐中节的人；④求仁求义的人；⑤有恻隐之心的人；⑥有诚意的人；

⑦实行恕道的人；⑧与人和平相处的人。

换句话说，儒家认为，上述八种人都是有德之人，也即有福之人。有德即福。无怪孔子说：“君子谋道不谋食”，“君子忧道不忧贫”。对一般人来说，谋食和贫穷，是个大问题。而在儒家看来，一个人奋力追求的不应该是美食、金钱，而应是至高无上的造福人类的“道”。在对幸福的追求上，中国的儒家已脱离了单纯的物质享受，进而提出了更高的精神的目标，具有高尚的精神境界。

极乐世界——佛教与福

佛教分为许许多多的宗派，如禅宗、法相宗、密宗等等。而各宗各派的理论，莫不集中于什么是幸福这一类人生问题上。他们的出发点，也莫不认为世俗间没有幸福可言，只有苦恼。如何解脱苦恼，他们开的药方，又莫不是解脱观：只有彻底解脱，抛弃一切，才能超凡出世，获得幸福。

佛教认为苦便是人生的真相，人生无幸福可言。相反却充满种种痛苦：有生老病死之苦，有生离死别之苦、怨憎之苦、求不得之苦等等。就是说人总是要死的，最钟爱的人总是要分离的，最怨恨的人却偏偏要聚在一起的，心里渴求的东西总是得不到的。人生短暂，生者转瞬变枯骨；世界流转，梧桐惊秋而叶落。一切都没有意义，一切都充满苦恼。人世真是一片苦海。如何跳出苦海呢？只有灭除一切欲望，无我无欲，方可进入极乐世界。可见佛教中的福，不在世俗，而在天上。不在今生，而在来世。

佛教的幸福观自不足取，但佛教徒在追求成佛的过程中，表现出的某种精神、某些观点却值得我们深思：

第一，佛教并不反对入世。佛教认为：人的欲望是永无止境的，欲望不止则终会痛苦。因此，入世越深对人世间的苦体验越深；体验越深，要求解脱的欲望才越大；欲望越大，成佛的希望才越大，从而有望渡过无边苦海，到达彼岸，获得幸福。当然，这里说的幸福，是佛法上的幸福。不过我们似乎可以从中悟到，追求幸福，就要脚踏实地地去做，关在屋子里是得不到幸福的；追求幸福，就要不怕吃苦，苦吃得越多，渴求幸福的欲望才越大，才越有可能改变自己的人生。

第二，佛教并非一味消极，相反极重人的主观能动性。认为能否成佛，全在人心。佛教认为人人皆有佛性，故人人皆可成佛。一念迷是众生，一念觉即是佛。求佛乃是各人自身之事，须各人去自奔！

这里有两个禅宗小故事说明这点。第一个小故事，讲的是有个僧徒问禅宗大师赵州：“如何是佛？”

大师说：“殿里。”

僧徒进去一看，说：“殿里不就是个泥菩萨吗？”

大师说：“是。”

僧徒百思不得其解，便另又求教说：“学人乍到丛林，乞师指示。”

大师答非所问地说：“吃粥也未？”

僧徒莫名其妙地说：“吃了。”

大师说：“洗钵盂去。”

僧徒只好去洗钵盂。一路发闷。后来忽然悟到：佛无相，佛是觉，觉须由我觉，佛须由我成。成佛之人，正是吃粥洗碗之普通人，除此还有什么呢？

第二个小故事讲的是禅宗大师德山侍立于师傅龙潭身旁，龙潭关切地对弟子说：“夜深了，何不下去？”

德山向师傅道声珍重，便出门。不久回转来说：“外面黑。”

龙潭大师点明蜡烛给德山，德山正准备接，龙潭大师忽然又把蜡烛吹灭。德山大师由此大悟：外面是黑洞洞的世界，师傅给你发亮的蜡烛，而你真想接过来照亮世界，照亮自己不成？光明岂能由人度？烛光在外，不是你自发的光明，要它何用？

由第一个小故事，我们是否应该悟到：幸福须由各人去自奔。由第二个小故事，我们是否应该懂得：不靠别人施舍，幸福就在各人心中。

羽化成仙——道教与福

道教创始于东汉年间，至今已有约2000年的历史了。道教在中国土生土长，为中国传统文化的乳汁所养育。故而当年鲁迅先生曾说：“中国根柢全在道教。”与外来宗教佛教相比，道教远比佛教世俗化，强调的不是来生来世的幸福，而是今生今世的幸福。道教无心构替精致玄远的理论大厦，而只关心人最基本的生存欲望，满足人的现实需要。

道教认为，一个人生存在世界上，最关心、最重要的就是平稳安乐，过的舒心。因而道教认为祛灾免祸、福禄双全就是人生的理想，就是人生的幸福。那么，怎样去取得此生此世的幸福呢？道教给人们指出了以下一些途径：

其一，咒法。咒是人们为了驱鬼避邪，保佑平安而默念

或诵读的词语。道教中的咒法甚多，如据《弘明集》讲，人们为了避凶趋吉，可以念这样的咒语：“视我者盲，听我者聋，敢有图谋我者反受其殃。我吉而彼凶。”有的道士告知人们，用上下牙齿互相敲击，可以吓走恶魔，等等。今天看来，人们念道教咒语，在某种程度上也就是一种情感发泄，可以缓解紧张的神经，得到自我安慰。这大概是咒语的唯一功效吧。

其二，符录。“符”与“录”是有区别的。“符”是由道士画在绢、石、木、纸等材料上的图案或线条；“录”则是排列众神和写有人们某种心愿的单子。符有许多种，如进山有“入山符”，催生有“催生符”，人发呆有“招魂符”，小孩子有“护身符”，等等。录更是千奇百怪，无奇不有。但符和录有一点是相同的，就是它们都是由道士炮制出来的，不可能真有什么功效。只是在当时生产力和科学水平极落后的情况下，为人们提供一种对神秘事物的解释和对恐怖未来的精神保障罢了。

其三，斋醮。“斋”是由想祈福消灾的信徒出钱，由道士举行的祈祷仪式。“醮”则是道士们祭祀神祇的宗教活动，斋、醮都是一种综合性的活动，搭棚子，有音乐、灯光，很是热闹。过去，孩子们一听说附近哪里有斋醮，都会闹着去看，就象去赶集、听大戏一样高兴。

其四，金丹。道教追求长生不老，希望青春长在，永葆欢乐。金丹和养气，则是达到这个目的的手段之一。“丹”分外丹和内丹。外丹是用金石、铅、汞一类的材料，按一定比例配好，放入“炼丹炉”内烧制而成的晶体。道教认为金等矿物既然千年不坏，那么，人在服食金丹后也应使金的这种不朽性顺延到人的身上，使人返老还童，长生不老。金丹往