

東坡易傳

〔宋〕蘇軾 撰

上海古籍出版社



四庫易學叢刊

東坡易傳

〔宋〕蘇軾 撰

上海古籍出版社

東坡易傳

(宋)蘇軾撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處 上海發行所發行 上海印刷七廠一分廠印刷

開本787×1092 1/32 印張5.25

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印數: 0001 - 4,800

ISBN 7-5325-0704-1

B·67 定價: 2.20 元

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以餉讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。

王書是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。

可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理，不然，事無實証，則虛理易差」，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。

宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽，敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。

可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

東坡易傳目錄

東坡易傳提要

卷一 乾至履

卷二 泰至觀

卷三 噬嗑至離

卷四 咸至益

卷五 夬至歸妹

卷六 豐至未濟

卷七 繫辭傳上

卷八 繫辭傳下

卷九 說卦傳 序卦傳 雜卦傳

一

三

二四

四〇

五八

八〇

一〇三

一二〇

一三五

一四六

欽定四庫全書

經部
東坡易傳卷一

欽定四庫全書

經部一

東坡易傳

易類

提要

臣等謹案東坡易傳九卷宋蘇軾撰軾事蹟具宋史本傳是書一名毘陵易傳陸游老學庵筆記謂其書初遭元祐黨禁不敢顯題軾名故稱毘陵先生以軾終於常州故也蘇籍樂城遺言記蘇洵作易傳未成而卒屬二子述其志軾書先成軾乃送所解於軾今蒙卦

欽定四庫全書

東坡易傳

猶是軾解則此書實蘇氏父子兄弟合力為之題曰軾探要其成耳籍又稱洵晚歲讀易玩其爻象得其剛柔遠近喜怒逆順之情故朱子謂其惟發明愛惡相攻情偽相感之義而議其蘊疎胡一桂記晁說之之言謂軾作易傳自恨不知數學而其學又禱以禪故朱子作禱學辨以軾是書為首然朱子所駁不

詳校官侍郎臣謝堉

通校司副校臣吳璠孫度勛

總校官檢討臣何思鈞

校對官助教臣蔡鎮

滕錄監生臣丁緯

欽定四庫全書

東坡易傳

過十九條其中辨文義者四條又一條謂蘇說無病然有未盡其說者則朱子所不取者僅十四條不過全書百分之一未足以為是書病況朱子語類又嘗謂其於物理上亦有看得著露則亦未嘗充廢之矣今觀其書如解乾卦彖傳性命之理諸條誠不免有冥恍惚淪於異學至其他推闡理勢言簡意明往往足以達難顯之情而深得曲譬之旨蓋大體近於王弼而弼之說惟暢元風賦之說多切人事其文詞博辨足資啓發又烏可一棄屏斥耶李衡作周易義海撮要丁易東作周易象義董真卿作周易會通皆採錄其說非徒然也明焦竑初得舊本刻之烏程閔齊奴以朱墨板重刻頗為工緻而無所校正毛晉又刻入津逮秘書中三本之中毛本最斜如漸卦上九併經文皆改為鴻漸於逵則他可

知矣今以舊本為主猶不甚妄其真焉乾隆

四十六年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
 總校官 臣 陸費輝

欽定四庫全書

東坡易傳

欽定四庫全書

東坡易傳卷一

宋 蘇軾 撰

三三 乾下

乾元亨利貞初九潛龍勿用

乾之所以取于龍者以其能飛能潛也飛者其正也
不得其正而能潛非天下之至健其孰能之

九二見龍在田利見大人

飛者龍之正行也天者龍之正處也見而在田明其

欽定四庫全書

可安而非正也

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

九三非龍德缺曰否進乎龍矣此上下之際禍福之
交成敗之決也徒曰龍者不足以盡之故曰君子夫

初之所以能潛二之所以能見四之所以能躍五之

所以能飛皆有待於三焉甚矣三之難處也使三不

能處此則乾喪其所以為乾矣天下莫大之福不測

之禍皆萃於我而求決焉其濟不濟間不容髮是以

終日乾乾至於夕而猶惕然雖危而无咎也

九四或躍在淵无咎

下之上上之下其為重剛而不中上不在天下不在

田者均也而至於九四獨躍而不惕者何哉曰九四

既進而不可復反者也退則入於禍故教之躍其所

以異於五者猶有疑而已三與四皆禍福雜故有以

處之然後无咎

九五飛龍在天利見大人

欽定四庫全書

今之飛者昔之潛者也而誰非大人歟曰見大人者

皆將有求也惟其處安居正而後可以求得九二者

龍之安九五者龍之正也

上九亢龍有悔

夫處此者豈无无悔之道哉故言有者皆非必然者

也

用九見羣龍无首吉

見羣龍明六爻皆然也蔡墨云其姤曰潛龍勿用其

同人曰見龍在田其大有曰飛龍在天其夬曰亢龍
有悔其坤曰見羣龍元首吉古之論卦者以不變論爻
者以變始者初九之變也同人者九二之變也大有
者九五之變也夬者上九之變也各指其一而坤則
六爻皆變吾是以知用九之通六爻也用六亦然
彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

此論元也元之為德不可見也其可見者萬物資始
而已天之德不可勝言也惟是為能統之此所以為
元也

欽定四庫全書

東坡易傳

三

雲行雨施品物流形

此所以為亨也

大明終始六位時成

此所以為利也生而成之乾之終始也成物之謂利

矣

時乘六龍以御天

飛潛見躍各適其時以用我剛健之德也

乾道變化各正性命

此所以為貞也

保合太和乃利貞

通言之也貞正也方其變化各之於情无所不至反
而循之各直其性以至於命此所以為貞也世之論
性命者多矣因是請試言其粗曰古之言性者如告
替者以其所不識也替者未嘗有見也欲告之以是
物患其不識也則又以一物狀之夫以一物狀之則

欽定四庫全書

東坡易傳

四

又一物也非是物矣彼唯无見故告之以一物而不
識又可以多物眩之乎古之君子患性之難見也故
以可見者言性夫以可見者言性皆性之似也君子
日降其善以消其不善不善者日消有不可得而消
者焉小人口降其不善以消其善善者日消亦有不可
得而消者焉夫不可得而消者堯舜不能加焉桀
紂不能亡焉是豈非性也哉君子之至於足用是為
道則去聖不遠矣雖然有至是者有用是者則其為

道常二猶器之用於手不如手之自用莫知其所以然而然也性至於是則謂之命命今也君之今日命天之今日命性之至者亦曰命性之至者非命也无以名之而寄之命也死生禍福莫非命者雖有聖智莫知其所以然而然君子之於道至於一而不二如手之自用則亦莫知其所以然而然矣此所以寄之命也情者性之動也汨而上至於命汨而下至於情无非性者性之與情非有善惡之別也方其散而有為則謂之情耳命之與性非有大人之辨也至其一而无我則謂之命耳其於易也卦以言其性爻以言其情情以為利性以為貞其言也互見之故人莫之明也易曰大哉乾乎剛健中正純粹精也夫剛健中正純粹而精者此乾之大全也卦也及其散而有為分裂四出而各有得焉則爻也故曰爻發揮旁通情也以爻為情則卦之為性也明矣乾道變化各正性命保合太和乃利貞以各正性命為貞則情之為

欽定四庫全書

易經

五

利也亦明矣又曰利貞者性情也言其變而之乎情反而直其性也

首出庶物萬國咸寧

至於此則无為而物自安矣

象曰天行健君子以自強不息

夫天豈以剛故能健哉以不息故健也流水不腐用

器不盪故君子莊敬日強安肆日煇強則日長煇則

日消

欽定四庫全書

易經

六

潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也終日乾乾反復道也

王弼曰居上不驕在下不憂反復皆道也

或躍在淵進无咎也飛龍在天大人造也亢龍有悔盈

不可久也用九天德不可為首也

文言曰亢者善之長也亨者嘉之會也

陰陽和而物生曰嘉

利者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉

會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞

禮非亨則偏滯而不合義非利則慘澹而不和

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世

王弼曰不為世所易

不成乎名避世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違

之確乎其不可拔潛龍也九二曰見龍在田利見大人

欽定四庫全書

東坡易傳

七

何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑

邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見

大人君德也

堯舜之所不能加禁紂之所不能亡是謂誠凡可以

開而去者无非邪也邪者盡去則其不可去者自存

矣是謂閑邪存其誠不然則言行之信謹蓋未足以

化也

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君

子進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也

脩辭者行之必可言也脩辭而不立誠雖有業不居

矣

知至至之可與興也知終終之可與存義也

至之為言往也終之為言止也乾之進退之決在三

故可往而往其義可止而止其義

是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而

欽定四庫全書

東坡易傳

八

惕雖危无咎矣九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上

下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德脩業

欲及時也故无咎九五曰飛龍在天利見大人何謂也

子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從

虎聖人作而萬物覩

燥濕不與水火期而水火即之龍虎非有求于風雲

而風雲應之聖人非有意於物而物莫不欲見之

本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

明龍之在天也

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民

王弼曰下无陰也

賢人在下位而无輔

夫賢人者下之而後為用

是以動而有悔也潛龍勿用下也見龍在田時舍也

時之所舍故得安於田

終日乾乾行事也或躍在淵自試也飛龍在天上治也

欽定四庫全書

亢龍有悔窮之災也此元用九天下治也

王弼曰夫能全用剛直放遠善柔非天下至治未之

能也

潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明

以言行化物故曰文明

終日乾乾時偕行或躍在淵乾道乃革飛龍在天乃

位乎天德亢龍有悔與時偕極乾元用九乃見天則

天以无首為則

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利

天下不言所利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也

六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天

下平也君子以成德為行日可見之行也

君子度可成則行未嘗无得也故其行也日有所見

日可見之行也

潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也君

子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍

欽定四庫全書

在田利見大人君德也九三重剛而不中上不在天下

不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣九四重剛而

不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑

之也故无咎

或者未必然之辭也其雖也未可必故以或言之非

以或為感也

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其

序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天

且弗違而況於人乎況於鬼神乎亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

坤上

坤元亨利牝馬之貞

龍變化而自用者也馬馴服而用於人者也為人用而又牝馬順之至也至順而不貞則陷於邪故利牝馬之貞

欽定四庫全書

欽定四庫全書

十二

君子有攸往先迷後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉象曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行先迷後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶安貞之吉應地无疆

坤之為道可以為人用而不可以自用可以為和而不可以為倡故君子利有攸往往求用也先則迷而後失道後則順而得主此所以為利也西與南則兌也

離也以及於巽吾朋也東與比則震也坎也以及於乾與艮非吾朋也兩陰不能相用故必離類絕朋而求主於東北夫所以離朋而求主者非為邪也故曰安貞吉

象曰地勢坤君子以厚德載物

坤未元君德其所居之勢宜為臣者也書曰臣為上為德為下為民

初六履霜堅冰至象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

欽定四庫全書

欽定四庫全書

十三

始於微而終於著者陰陽均也而獨於此戒之者陰之為物弱而易入故易以陷人鄭子產曰水弱民狎而說之故多死

六二直方大不習无不利象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

以六居二可謂柔矣夫直方大者何從而得之曰六二順之至也君子之順豈有他哉循理无私而已故

其動也為直居中而推其直為方既直且方非大而何大順生直生方方生大君子非有意為之也循理无私而三者自生焉故曰不習无不利夫有所習而利則利止於所習者矣

六三含章可貞從王事无成有終象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也

三有陽德苟用其陽則非所以為坤也故有章而含之坤之患弱而不可以正也有章則可以為正矣然

以其可正而遂專之則亦非所以為坤也故從事而不造事无成而代有終

六四括囊无咎无譽象曰括囊无咎慎不害也夫處上下之交者皆非安地也乾安於上以未至於上為危故九三有夕惕之憂坤安於下以始至於上為難故六四有括囊之慎陰之退而至於三猶可貞也至於四則殆矣故自括結以求无咎无譽咎與譽人之所不能免也出乎咎必入乎譽脫乎譽必罹乎

咎咎所以致罪而譽所以致疑也甚矣无咎无譽之難也

六五黃裳元吉象曰黃裳元吉文在中也

黃中之色也裳下之飾也黃而非裳則君也裳而非黃則臣爾非賢臣也六五陰之盛而有陽德焉故稱裳以明其臣稱黃以明其德夫文生於相錯若陰陽之專一豈有文哉六五以陰而有陽德故曰文在中也

欽定四庫全書

上六龍戰於野其血玄黃象曰龍戰于野其道窮也至於此則非陰之所能安矣陰雖欲不戰而不可得故曰其道窮也

用六利永貞象曰用六承貞以大終也易以小言陰陽坤之順進以小也其貞終以大也文言曰坤至柔而动也剛

夫物非剛者能剛惟柔者能剛耳奮而不發及其極也發之必決故曰沉潜剛克

至靜而德方

夫物圓則好動故至靜所以為方也

後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行積善之家必有余慶積不善之家必有余殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也易曰履霜堅冰至蓋言順也

惟其順也故能濟其剛如其不順則辨之久矣

直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

欽定四庫全書

卷一

五

小人惟多愧也故居則畏動則疑君子七日自敬也故內直推其直於物故外方直在其內方在其外隱然如名師良友之在吾側也是以獨立而不孤夫何疑之有

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也

方其變化雖草木猶蕃及其閉也雖賢人亦隱

君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四支發於事業美之至也

黃中之色也通是理然後有是色也君子之得位如人之有四體為已用也有手而不能執有足而不能馳神不宅其體也

陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍馬猶未離其類也故稱血馬夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃

欽定四庫全書

卷一

五

嫌也疑也皆似之謂也陰盛似陽必戰方其盛也似元陽焉故雖陰而稱龍然猶未離其陰陽之類也故稱血以明其雜若陰已變而為陽則无復玄黃之雜矣

䷆ 案下 坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

因世之屯而務往以求功功可得矣而爭功者滋多天下之亂愈甚故勿用有攸往雖然我則不往矣而