

G U A N J U E H U A L A N G

感觉画廊

迷之眼 / 听觉的召唤 / 味觉的皇后

触觉的密码

嗅觉的盛宴 / 共感百花园

中国文联出版公司

郭力家 / 编著

感 觉 画 廊

郭力家/编著/中国文联出版公司

图书在版编目(CIP)数据

感觉画廊/郭力家编著. —北京:中国文联出版公司,
1997. 6

ISBN7—5059—2679—9

I. 感… II. 郭… III. 散文—中国—当代 N. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第11805号

书 名	感觉画廊
	郭力家 编著
出 版	中国文联出版公司
地 址	农展馆南里10号(100026)
发 行	中国文联出版公司发行处
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	吴若竹
责任校对	松 夏
封面设计	阿夏工作室
责任印制	邢尔威
排 版	北京苹果制作室
印 刷	双流县印刷一厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	19
字 数	423
版 次	1997年6月30日第1版第1次印刷
书 号	ISBN7—5059—2679—9/I·2005
印 数	1—5350册
定 价	29.80元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序：美妙的人体与感官

这个世界感觉何其丰富。夏天，我们会因吹入卧房窗户空气的甜香而被诱起床，穿过薄纱窗帘婆婆起舞的阳光使窗帘有波浪效果，似乎与光线共同颤动。在冬天，也许有人会听见晨曦中红雀撞击卧室窗框上自己的倒影，虽然她仍在睡梦之中，却仍能够了解那声音的意义，使她绝望地摇头，起床到书房内画一张猫头鹰或其他捕食鸟类为生的动物画，贴在窗上，再去厨房煮一壶芳香微苦的咖啡。

我们可以暂时失却一或数种感觉——例如飘浮在和体温一样温度的水中时——但这样只会加强其余的知觉。除非先经过我们知觉的雷达网，否则没有方法可以了解世界。我们可以藉显微镜、听诊器、机器人、卫星、听觉辅助器、眼镜等辅助，延伸我们的知觉，但在我们知觉之外的，我们却无从得知。我们的知觉界定了意识的边界，同时又因为我们生来是追寻未知领域的探险家和寻觅者，所以我们花费许多时间走过那被风吹扫的边界：我们吃迷幻药，上马戏团，穿过丛林，聆听吵嚷的音乐；我们购买异国风味的香水，花高价买新奇的烹调器皿，甚至愿意冒生命的危险品尝新口味。日本大厨推出河豚佳肴，除非细心烹煮，否则含有剧毒，而最有名的厨师却在河豚肉中留下适量的毒素，使品尝的老饕嘴唇刺痛，好让他们知道他们是如何九死一生。当然也有人因吞入过多的毒素而越过生死之界限，每年都有一些河豚老

餐在饮食之间死亡。

我们如何取悦我们的感官，依文化而有不同(东非马塞族的妇女用粪便装饰头发，她们看美国妇女以薄荷使口气清香的行为，就如同我们看她们的行为一样怪异)，然而我们运用这些感官的方式是完全相同的。最使人讶异的不是我们的感官知觉越过多少文化，而是它们跨过多少时间。我们的知觉使我们与过去紧密结合，例如，古罗马诗人蒲洛柏夏斯(Propertius)写了许多关于情妇贺丝夏(Hostia)性反应的诗，他爱与她在亚诺河畔作爱。当我读到这些诗时，不禁讶异自公元前二十年迄今，调情的方式实在没多少改变。爱情一样也没多少改变。蒲洛柏夏斯就像恋人一样地那样发誓、思慕。更惊人的是对方的身体就和现在住在圣路易女人的身体一样，几千年也没有改变，她所有雅致、精巧的小地方就像任何一个现代女性一样的吸引人，且反应灵敏。贺丝夏对感官知觉的解释或许与现代女性不同，但传送至她感官的信息，及由其感官传送出来的信息，却是同样的。

人类女性远祖露西第二的尸骨就埋在她几百万年前跌落的奥都稳步峡谷里。如果我们到那里去，放眼望去，即可辨识出远处她也认识的山。的确，这可能就是露西第二死前所见的最后一景。她的世界中，已有许多景色有了变化：星座略偏，风景与天气略有改变。但山岳的轮廓仍如当年矗立在那里时一般，她当年一定像我们现在这样看到山岳。让我们再跳到1940年的里约热内卢，到巴西作曲家费拉罗伯兹(Heitor Villa Lobos)优雅的家，费拉罗伯兹的音乐既严谨又热情，以欧洲传统的整洁形式启始，然后变幻成亚马逊雨林的叫嚣、喘息、不安、玎珰的声响。费拉罗伯兹常在其客厅中的钢琴上作曲——他会把窗户打开，迎向围绕着重里约的山岳，选择当天的景色，在乐谱上弹出山岳的轮廓，以

此为其旋律。在坦桑尼亚和巴西这两位观山者之间距离着两百万年，但他们的眼睛都能够辨识山形的意义，其过程如出一辙。

感官知觉不只藉大大小小各种行为使人的生命有了意义，而且还把现实分裂成充满生命力的碎片，将之重组为有意义的花样。他们以偶然的事例代表大批的事物。他们谈判、妥协，决定出合理的版本，再作小而细微的纪录。生命遍布在每一件事物之上，明亮灿烂、情感洋溢，而感官则把种种资料送到脑中，就如拼图玩具的片片碎片，当足够的碎片结合在一起时，脑中就浮现“牛，我看到牛”的信息。在还没见到整只牛之前，这个过程就已发生，以感官“描绘”一只牛也许只要个轮廓，或半只牛，或两只眼睛、耳朵和鼻子即已足够。在美国西南部的大地上，当你看到一个小黑点逐渐显露顶上的一条细线时，你的脑海中便浮现：牛仔，然后，一个人转过头来，果然露出帽缘的轮廓。有时资料是经第二或第三手而来。远处滚滚尘烟：原来是货车全速前进，这就是我们所谓的“推理”。

船员站在甲板上，手持两幅信号旗，突然他举起旗帜，把它们双双甩向右方，再转身蹲下，将旗帜上举至头。这名船员就是个感觉传送器，看到他且读到他信号的人就是接收器。旗帜虽然保持不变，但他挥动旗帜的方式却因信息而有不同，而他的姿势就包括了许多偶然性。再想想这个情景：一名女性坐在电报机按键前发出摩斯密码，密码上的点与横线就是神经脉冲，可以用复杂的方式组合起来，形成清晰的信息。

我们自称是有知觉的动物，即我们有意识。更清楚、完全的意思是，我们有感官知觉。在我们生气而难以置信时，会大喊“你是不是神智不清了？”人由其肉身脱离出来，在世間漫游，这是不可能的事。只有鬼神能够脱离其感官，也就是我们所说由感官中

“解放”——正如亚洲宗教中的进入超自然的平静。人生必死，且充满知觉：这既是我们所惧，亦是我们的特权。我们受知觉所控制，虽然它们扩大了我们的世界，却也限制、束缚了我们，只是方式是多么的美，正如爱也是美丽的束缚。

我们必须回头来感受生命的质地，在二十世纪的美丽，我们有许多经验都是试图摆脱这种质地，退隐为僵硬、简单、严肃、清教徒式、而正经八百的途径，让感官热忱显得很不得体。历代最伟大的感官享受者并不是克丽奥派脱拉、玛丽莲梦露、普鲁斯特，或其他感官享受者，而是缺乏数种感官的残疾女性——海伦凯勒。又聋、又瞎、又哑的海伦凯勒剩余的感官却相当敏锐，当她把手放在收音机上欣赏音乐时，可以分出小喇叭与弦乐器的不同；她可以倾听色彩缤纷的生命故事沿着密西西比河倾泄而下，由她的朋友马克吐温的唇边絮絮倾吐。她长篇大论地写下生活中的香气、味道、触感、感觉，不断地探索追求，虽然她残疾，但却比她那个时代的许多人的生活得更深刻。

我们自认为是相当进化的生物，穿着西装打着领带，或是穿着紧身衣和丝袜，远离穴居生活数万年，在心灵上也远非原始人那般，然而我们的身体并不以为如此。我们也许可以享有食物链最顶端的位置，但当我们遇到真正或想象的敌人时，肾上腺素依然急剧分泌。我们甚至去看怪兽惊悚片，以重新体验那原始的恐惧。我们依然围起我们的领土，或在其上作记号；虽然现在也许是用无线电波的声音作工具，我们依然为地位和权力而争夺不已。我们依然创造艺术作品，以加强我们的感官，或为这丰富的世界添加更多的感受，以便我们更能品味华美的人生。我们仍然为爱、俗、忠诚，和热情而痛苦难当，我们也以自己的动脉，体会世界不断涌现的美和恐惧。没有其他的方法。要了解这样的狂

序：美妙的人体与感官

热，也就是知觉，必须先了解感官——它们如何发源，如何滋生，其限制为何，我们对哪一些有禁忌，它们又在这让我们享有特权的人世间教导了我们什么。

目 录

序：美妙的人体与感官

第一篇 视觉之光

第一章 人眼中的世界 / 3

1. 眼睛在观察
2. 望星空
3. 变幻的光影
4. 风景中的色彩
5. 秋叶为什么浓郁
6. 大地上的动物
7. 画家的眼睛
8. 美丽的脸
9. 飞向夜空的火箭
10. 遨游太空
11. 迷人的地球

第二章 眼睛本身的美 / 58

1. 眼睛的游戏
2. 眼睛——爱与美以及诅咒的象征

3. 为眼睛化妆
4. 恋人的眼睛为什么是美丽的
5. 眼睛的叙述学意义

第三章 眉——眼睛的姐妹 / 69

1. 眉的引伸意义
2. 眉在诗歌中的想象与发现
3. 眉毛的造化之妙
4. 眉的表情与眼之神态
5. 古代的人工黛眉
6. 眉的浮世绘
7. 洋人的眉之美学观

第二篇 听觉的召唤

第四章 声音交响乐 / 87

1. 多少声音在表达
2. 声音是情绪的帘幔
3. 声音的魔法
4. 世上的噪音
5. 听觉极限
6. 聋子依然能听到
7. 动物之声
8. 唱歌的鲸鱼
9. 令人沉醉的小提琴
10. 音乐慰藉我们的情绪

11. 音乐的力量
12. 来自耳朵量过的情感
13. 教堂里的声音
14. 地球在呼唤

第五章 可爱的耳朵 / 137

1. 耳之自然美
2. 耳朵的机能与构造
3. 贝壳般的耳朵与装饰美
4. 佛的耳朵
5. 中国式的“福耳朵”
6. 中国耳诊与耳针

第三篇 触觉密码

第六章 万能之手 / 147

1. 敏感的皮肤
2. 忠于人的触觉
3. 触摸如同空气和阳光
4. 触摸是人类最古老的知觉
5. 触摸——最神秘的使者
6. 令人心跳的毛发
7. 体内春秋
8. 皮肤的复杂性
9. 触觉之旅
10. 动物世界

11. 绚烂的刺青
12. 痛之哲学与美学意义
13. 疼痛消逝
14. 痛的中心点
15. 亲吻
16. 手的故事
17. 医学意义上的触摸
18. 男女之间的触摸禁忌
19. 潜在的触摸

第七章 手的丰富含义 / 202

1. 脏手
2. 蒙娜丽莎的大手
3. 双手间的矛盾冲动
4. 传达意志与情感的手
5. 欢乐、痛苦和劳动的手

第八章 古老而先锋的指甲 / 213

1. 占星术中的指甲
2. 指甲的美与恐怖
3. 实实在在的指甲
4. 指甲的解剖意义或诗意

第九章 额君临于颜面之上 / 225

1. 额之重要

2. 诗人们开始注意到额的美丽
3. 额之构造及解剖学意义
4. 额与人相学、骨相学的关系
5. 额的表情带来皱纹

第十章 飘飘长发 / 235

1. 进化了的毛发
2. 黑发七尺若藤之花
3. 西洋人的发色
4. 阳光般的金发
5. “头发诗人”波德莱尔

第十一章 颈之遐想 / 246

1. 沉思而优雅的颈
2. 圣母玛丽亚紧张的颈部
3. 颈部年轻的象征
4. 颈部的匀称
5. 流畅而柔和的颈部

第十二章 颊的美感 / 256

1. 颊的语言学
2. 与青春相伴的颊
3. 颊的化妆术
4. 颊之光泽随时间而流逝
5. 笑中之颊

第十三章 腰之舞 / 267

1. 腰的文化
2. 腰的解剖位置及曲线美
3. 男性之腰与女性之腰
4. 医学之腰
5. 美术之腰

第十四章 无语的膝姿 / 278

1. 膝盖的象征美
2. 基督与大日如来的膝
3. 从坐姿变迁看膝的文化
4. 感情丰富的少女双膝
5. 少女冰凉的膝与母亲温暖的膝

第十五章 足之科学与诗学 / 288

1. 明确的足与幻美的足
2. 足之美很难得出
3. 足意味着性
4. 诗人对足的狂恋
5. 手舞足蹈

第十六章 多重含义的胸 / 300

1. 胸意
2. 自由女神的袒露
3. 万物依赖自然的乳房

4. 乳房——永恒的繁荣与丰收

第十七章 臀之美 / 308

第四篇 味觉世界

第十八章 陶醉在口腔里 / 315

1. 味觉的社会性
2. 食色性也
3. 人类盛大的食物
4. 印度神牛与食人族
5. 打开的味蕾
6. 帝国末日的晚宴
7. 残忍的吃法
8. 上瘾的口味
9. 情绪食品巧克力
10. 梦幻般的香草
11. 世上最颓废的口味
12. 姜的药效
13. 在太空中用餐
14. 追求刺激的食物
15. 美女和野兽

第十九章 嘴唇的魔力 / 360

1. 唇的性感觉

2. 唇的解剖学定位
3. 唇的诗学定位
4. 接吻
5. 达·芬奇的回忆

第五篇 嗅觉的盛宴

第二十章 通灵的鼻子 / 373

1. 静悄悄地嗅出
2. 人间的气味
3. 鼻下的紫罗兰
4. 气味的范畴
5. 诗人笔下所描写的气味
6. 帝王蝶
7. 嗅觉的海洋
8. 浓烈的体味
9. 每个人的气味不同
10. 身体的气味标志
11. 鼻子的功能
12. 打喷嚏
13. 假气味
14. 芬芳的玫瑰
15. 气味刺激了人
16. 嗅觉的丧失
17. 嗅觉大师
18. 了不起的鼻子

19. 神秘的香水

20. 古代的香气

第二十一章 鼻子的种类与美 / 433

1. 鼻子确定形象

2. 埃及艳后的鼻子

3. 人相学上的鼻子

4. 日本人的三种鼻形

5. 《破鼻男人》的启示

第六篇 人心与共感

第二十二章 人之心理 / 447

1. 人的性格是否由外表得知

2. 心之力来自哪里

3. 脑功能

4. 人具有各自的心理行为

5. 经验是如何被情绪改变的

6. 人与人的差别

第二十三章 人想干什么 / 476

1. 如何看人

2. 人的追求

3. 生与死, 哪一个最强

4. 人之根本