

湖南省文史研究馆编

衡岳漫话

新编文史笔记丛书·萧乾主编

上海书店

湖南省文史研究馆编
彭小峰主编

新
新
漫
話

譚
仁
可

责任编辑 刘华庭
特约编审 蒋路
封面设计 范一辛

衡岳漫话

湖南省文史研究馆编

*

上海书店 出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店 上海发行所发行

上海市印刷七厂一分厂印刷

*

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.375 字数 100 千字

1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月第一次印刷

印数 0001—6000

ISBN 7-80569-943-7/K·193

定价：7.60 元

沪新登字 119 号



岳麓书院



南岳大庙



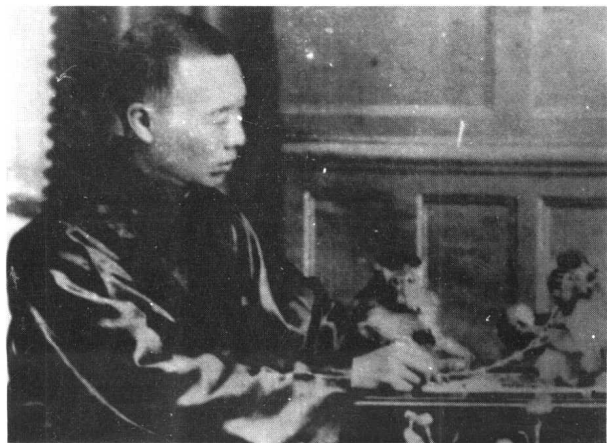
湖南酃县炎帝陵
(上图)



炎帝神农氏神像
(左图)



杨度像



我国早期武侠小说作家向恺然

英雄無命尖創郎慘澹中原
 俠骨負我未吞胡淚澤業君先懸
 首為吳荒嶽、赤子天何意樣、
 若族日有光眼底人才豈國士為方
 多難立蒼茫
 軌道一弟作興

刘揆一挽刘道一诗

小住東南三楚雄劉郎死霸
 圖空為餘錢局艱難甚誰與斯人懷
 慨同塞上秋風嘶戰馬神州歲日泣哀
 鴻幾時痛飲黃龍酒橫撓江流一莫公
 孫文外章士釗書
 民國六年元月

孙中山挽刘道一诗（章士釗书）

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅恹恹中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富：有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

目 录

序

萧 乾 (1)

往事钩沉

- | | |
|---------------|----------|
| 楚材之盛第一人 | 吴容甫 (1) |
| 魏源与《海国图志》 | 力 希 (3) |
| 西王碧血溅长沙 | 黄孝旸 (4) |
| 张百熙与京师大学堂 | 伏家芬 (6) |
| 湖南第一个基督教会 | 李雍吾 (8) |
| 回忆孙中山先生 | 萧仲祁 (9) |
| 护国运动杂忆 | 黄一欧 (11) |
| 我被汤芑铭逮捕前后 | 萧仲祁 (13) |
| 康有为莅长往事 | 王启初 (15) |
| 程潜南京脱险记 | 唐菊庵 (16) |
| 新民学会的最早会址 | 罗绍志 (18) |
| 李大钊派方叔章回湖南 | 李华钰 (20) |
| 第一次会见毛泽东和朱德同志 | 杜修经 (22) |
| 黎锦熙与毛泽东的友谊 | 李源汉 (24) |
| 章士钊与薛君度故旧情深 | 龚业隆 (25) |

陶峙岳将军轶事
“南京哭陵”真相
孙立人深情瘞战友
李达与程潜
“船山学社”题字的由来
谭延闿的曹厨子
草医刘花子

洪 度(27)
戴铁珊(28)
金 式(30)
李华钰(32)
章 衣(34)
洪 度(35)
杨志刚(36)

人物实录

曾国藩治学之道
郭筠的《曾富厚堂日程》
杨昌浚不弃糟糠
谭嗣同爱武术
长沙抢米风潮中的传奇人物
爱国志士唐才质
缅怀刘道一烈士
开国元勋蒋翊武
覃振的牢狱生涯
忆祖父杨度
陈渠珍崇尚老庄
白马将军方鼎英
我的父亲黄黄山
炭子冲人忆少奇
任弼时的青少年时代

唐诗戡(38)
曾启球(40)
姚一德(41)
蒋松卿(42)
刘笃平(43)
萧 扬(45)
刘安鼎(47)
许和钧(49)
章 钰(51)
杨友鸾等(52)
戴亚东(54)
龚业隆(56)
黄钊五(58)
仁 人(59)
龚业隆(61)

彭德怀严惩恶霸	郭文斌	凌 辉(63)
少年时代的贺龙		叶 浓(65)
武侠高僧印云法师		松 青(66)
杨绵仲廉洁可风		钟 山(68)
忆爱国诗人萧伯科		胡文质(69)

文坛记事

书法大师何绍基		端 华(71)
何维汉的硬骨头精神		易元九(72)
皮鹿门作《秋感》赋		谭绪缵(74)
目录版本学家王礼培		刘志盛(75)
我国首建的“常德图书馆”		李华钰(77)
平江不肖生向恺然		戴铁珊(79)
南社诗人田名瑜		戴亚东(81)
杨度为齐白石画题诗		唐伯固(82)
丁玲的求学时期	吴学然	李华钰(84)
舒新城的“成高”风波		向继东(86)
鲁迅先生的教诲		黎锦明(88)
郁达夫在汉寿	黄启向	叶 懋(90)
周立波娘子关前脱险记		胡光凡(91)
田汉的两首诗		张兰欣(93)
人物御龙帛画重见天日		吴铭生(94)

学宫琐记

科举考试亲历记

花山血迹

“南方武训”胡元倌

外人在湘创办女校之始

稻田师范的兴衰

任佩琨勤俭办学

皮名举教授嗜书成癖

敬乡合树百年人

回忆英籍老师燕卜荪

张天翼在民国学院

忆先师刘宗向

长沙清华高中的学校剧

药石之言

蒋子辉 (97)

杨苏勤 (99)

俞崇文 (100)

徐德驹 (101)

杨得琳 (102)

周秉均 (104)

皮崇伟 (106)

周秉钧 (108)

刘重德 (109)

王石波 (111)

王石波 (113)

金 式 (115)

林从龙 (116)

艺苑寻踪

浏阳文庙古乐

常德老丝弦

衡阳渔鼓

我与电影明星王人美

黄元和办湘剧坤班

戏状元

绝唱

程潜批准上演《丽人行》

柳铁城 (118)

文忆莹 (120)

易 宣 (121)

黄时葵 (122)

何应谱 (124)

一 凡 (126)

文忆莹 (127)

金 式 (128)

芙蓉漫游

南方故宫南岳庙
炎帝陵
千年学府岳麓书院
浏阳文庙
曾国藩故居
板仓英烈之家
天心阁与午炮
天门山上有“天门”

康佩仁(131)
微雨(133)
龚业隆(134)
柳铁城(136)
唐诗戡(138)
伏家芬(140)
周翰陶(142)
郑剑飞(143)

湖湘特产

闲话辣椒
永丰辣酱
临澧的“辣椒皇后”
湘莲
湘西糍粑
湘西鲈菜
菊花石艺夺天工
长沙火宫殿的臭豆腐

元清(145)
湘波(146)
楚兵(147)
叶慷(148)
彭继宽(149)
文忆莹(151)
柳铁城(151)
龚业隆(153)

民俗杂谈

花瑶婚俗
城步满族的由来
闲话德国

奉泽芝(155)
段志强(156)
易仲威(158)

长沙茶馆旧事	俞润泉(160)
春信送春	覃远志 邓人璋(161)
赶年	郑剑飞(163)
沅古坪的画眉场	清 泽(164)

体育遗闻

黄兴和扬子江野球队	蒋为群(166)
湖南第一所体育师资学堂	易桂森(167)
巫家拳的由来	易芷媛(168)
体育教育家陈奎生	丁非杰(170)
湖南最早的女体育教师 马毅君	李淑媛(172)
湖南最早的女子足球队	陈嘉钧(173)
湖南首次擂台比武	恨 非(174)
“三分人才”陈淑芳	蒋松卿(176)
我国第一个参加奥运会田径 女选手	蒋松卿(177)
湖南女排上海夺魁记	陈嘉钧(178)

楹联佳话

传诵一时之联语	许逢时(181)
刘霞仙撰联题像	姚一德 刘仲廉(181)
焦达峰作联述志	刘 文(182)
几副楹联见精神	易孟醇(183)
一首哀挽黄兴、蔡锷的短联	钟 山(185)

何绳床自挽有佳联

胡锡龙(186)

惠民局的一副对联

萧仲祁(188)

李福艳的两副对联

祝钦波(188)

后 记

(190)