

电脑创意与多媒体制作入门丛书

Illustrator

7.0 使用入门



未名创作室

董朝旭 战晓苏 等编著

新时代出版社

239141

436028

D76

电脑创意与多媒体制作入门丛书

Illustrator 7.0 使用入门

未名创作室

董朝旭 战晓苏 等编著

新 时 代 出 版 社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

JS107/08

Illustrator 7.0 使用入门/董朝旭,战晓苏等编著.-北京:新
时代出版社,1999.1

(电脑创意与多媒体制作入门丛书)

ISBN 7-5042-0402-1

I. I... II. ①董... ②战 III. 图形软件, Illustrator
7.0 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37824 号

新时代出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京怀柔新华印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 13 $\frac{3}{4}$ 304 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—4000 册 定价:19.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

电脑创意与多媒体制作入门

丛书编委会

主 编 战晓苏

副主编 王 京 熊可宜

委 员 (按汉语拼音排序)

董朝旭	何建宇	康建鹏	蓝江桥
李德勇	李跃华	王 京	王晓玉
王永辉	王 英	邢 刚	熊可宜
熊荣华	杨星豪	战晓苏	张乐新

总 策 划 杨星豪

Illustrator 7.0 使用入门

编 著 者 董朝旭 战晓苏 等

责任编辑 王 华

总 序

微型计算机(电脑)及相关软件的出现,密切了人-机关系,推动了计算机的普及应用。计算机技术的发展,日益深刻地影响和改变着人们传统的学习、工作和生活方式。许多人在求学、择业以至再就业的经历中,选择了与计算机应用有关的专(职)业,在创意与设计、影视制作领域,更与以往大不一样,今天,借助适当的多媒体电脑软硬件配置,人们可以在办公室甚至在自己家里,进行文字处理、编辑排版、图形图像设计、广告创意乃至影视节目的制作。“电脑桌面设计”、“电脑影视制作”的概念正在普及。我们看到,不论是从事电脑创意设计、影视动画制作的专业人员,还是其他职业的人员以至广大学生、知识青年,都对学习和使用电脑创意与多媒体制作有着浓厚的兴趣。为了帮助广大读者学习和使用有关的应用软件,我们推出了这套《电脑创意与多媒体制作入门丛书》。丛书内容包括很有影响的专业编辑排版系统、图形图像处理系统、影视动画编创系统。这些系统的各个软件在使用和操作上是完全独立的,但从应用来看,它们又有联系:图书、报刊、图形、图像、动画、音频、视频等产品都可以是多媒体的资源和素材。本丛书具有以下特色:

所介绍的软件系统,皆为国内外著名软件公司的知名产品,也是目前国内外应用面最广的电脑创意和多媒体开发制作软件。

所介绍的软件版本以最新推出的版本为主,充分保证丛书内容的技术先进性,同时也兼顾到经典主流软件。

各分册是独立的。每个分册介绍一种软件,均由长期使用有关软件的行家里手撰写。

丛书明确定位于初级和中级水平的读者。各分册都从必需的基础知识和操作方法讲起,通过大量明晰的操作步骤和典型应用实例,教会读者全面掌握软件的使用方法和实际应用技巧。对于软件的新用户,可由本丛书轻松入门,而对于老用户则可从快速了解新版本的新特色和新功能,自如地踏上新的台阶。不论是从未使用过该软件还是曾经用过该软件先前版本的读者,用这套书都非常合适,因此,本丛书很适合广大电脑用户自学。同时,由于内容的精炼性和实用性,本丛书也特别适合各类培训班选作培训教材。我们相信,你今天是这套书的读者,明天可能成为电脑创意或多媒体制作领域里的高手。

本丛书由新时代出版社杨星豪策划和组织编写,参加策划和审校工作的还有:战晓苏、王京、熊可宜、熊荣华等同志。本丛书在创作过程中得到了许多软件厂商在技术上的帮助,对此,编者谨表示衷心的感谢。

创作高品质的图书是我们目标,尽管全体编者竭尽全力,但软件系统极强的时效性不容我们对内容精雕细刻,书中错误和不足之处在所难免,恳请读者不吝赐教和指正。

电脑创意与多媒体制作入门

丛 书 编 委 会

1999年1月于北京

前 言

Illustrator7.0 是 Adobe 公司近期推出的最新版本的图形图像处理软件。

本书用简单明快的语言,生动活泼的例子,全面地向大家展示了它的基础和精华,其主要内容如下:

第1篇为入门篇,介绍了系统的配置及其安装方法,设置各种通用参数的方法,操作界面的划分及文件管理的方法,包括准备新文件,输入输出文件等等;

第2篇为基础篇,介绍了使用该软件的基本技巧及基本内容,主要是创建路径和图形的基本方法,绘图工具的使用及编辑图形的方法,该部分为本书的重要部分;

第3篇为提高篇,介绍了各种高级技术,主要介绍了文本的处理方法、混合、复合路径和蒙板的使用及滤镜的功能和使用方法。

为了让读者在最短的时间内掌握最主要的内容,本书具有如下特点:

- (1) 语言简单,避免了长篇累牍的文字,采用步骤式和标题式的格式;
- (2) 例子详尽,对于初级读者,可以避免盲目地在界面上寻找各种工具;
- (3) 结构安排合理,循序渐进地介绍了利用该软件进行创作的内容;
- (4) 标题简单明了,有助于快速地在全书中找到需要阅读的内容。

我们希望本书能够提供给大家最全面、最有效和最方便快捷的资料,让读者学习起来得心应手,达到事半功倍的效果。

本书由未名创作室组织创作、编写,参加本书编写的有董朝旭、战晓苏、王英、何建宇、唐家才、向军、安智勇;王建东、赖建荣、熊卓、蔡坚、李启昌等同志做了大量的实际工作。由于工作较忙,时间仓促,难免会出现错误或疏漏,敬请读者批评、指正。

编 者

目 录

第 1 篇 入门篇

第 1 章 系统配置及安装	1
1.1 系统硬件配置	1
1.1.1 Macintosh 的系统要求	1
1.1.2 Windows 的系统要求	1
1.2 系统软件配置	1
1.2.1 Macintosh 系统需要的软件配置	1
1.2.2 Windows 系统需要的软件配置	2
1.3 安装和卸载	2
1.4 服务咨询信息	2
第 2 章 基本参数的设置	4
2.1 通用参数	4
2.1.1 通用参数的获得	5
2.1.2 约束角参数	5
2.1.3 圆角半径参数	6
2.1.4 曲线吻合容限值参数	7
2.1.5 自动勾边断口宽度参数	8
2.1.6 通用参数中的选项部分	9
2.2 键盘增量参数	11
2.2.1 键盘增量参数的获得	11
2.2.2 参数功能和特点	12
2.3 单位和撤消操作参数	13
2.3.1 操作和撤消单位参数的获得	13
2.3.2 Units(单位)参数	14
2.3.3 Undo(撤消操作)参数	15
2.4 参考线和网格(Guides and Grids)参数	15
2.4.1 参考线和网格参数的获得	15
2.4.2 Guides(参考线)参数	15
2.4.3 Grids(网格)参数	17
2.5 连字符选项参数	17
2.5.1 Default Language(语种选择)参数	17
2.5.2 Exceptions(例外)参数	18
2.5.3 New Entry(新输入)参数	18

2.6 外挂程序与草稿盘参数	19
2.6.1 Plugs-ins Folder(外挂程序文件夹)参数	19
2.6.2 Scratch Disks(草稿盘)参数	19
2.7 思考与小结	19
第3章 界面及基本工具	21
3.1 Illustrator 7.0 的界面	21
3.2 工作栏	22
3.2.1 工作区域	22
3.2.2 参考线的建立和使用	24
3.2.3 预视视图和墨稿视图	26
3.2.4 组合视图和自定义视图	27
3.2.5 多重视图	30
3.2.6 工具箱介绍	31
3.2.6.1 工具箱的布局	31
3.2.6.2 选择工具	31
3.2.6.3 绘图工具	31
3.2.6.4 缩放工具	32
3.2.6.5 移动图像工具	32
3.2.7 功能板介绍	33
3.3 思考	35
第4章 如何管理文件	36
4.1 启动文件的管理	36
4.1.1 启动文件	36
4.1.2 修改启动文件	36
4.1.3 重设置启动文件	37
4.2 新文件的参数设置	37
4.2.1 新文件参数的获得	38
4.2.2 画板设置	38
4.2.3 视图设置	40
4.3 文件的输入和输出	41
4.3.1 文件的打开	41
4.3.2 文件的保存和输出	42
4.4 样板图及临摹	44
4.4.1 样板图及临摹的概念和特点	44
4.4.2 样板图的准备和置入	45
4.4.3 样板图的临摹	45
4.5 思考	46

第2篇 基础篇

第5章 如何创建路径和图形	48
----------------------------	----

5.1 创建路径	48
5.1.1 路径	48
5.1.2 路径的种类	49
5.1.3 路径创建工具	49
5.2 创建矩形	49
5.2.1 创建矩形	49
5.2.2 创建精确矩形	50
5.2.3 创建正方形	50
5.2.4 创建圆角矩形	50
5.2.5 创建居中矩形	51
5.2.6 创建圆角居中矩形	51
5.2.7 改变矩形形状	51
5.2.8 移动和复制矩形	52
5.2.9 创建倾斜矩形	52
5.3 创建椭圆	53
5.3.1 椭圆工具的一般使用方法	53
5.3.2 五种图形的特点	54
5.4 创建雪花	58
5.5 Paintbrush 工具创建的图形	61
5.5.1 Paintbrush 工具介绍	61
5.5.2 修改 Paintbrush 的创建参数	62
5.5.3 使用 Paintbrush 来素描	63
5.5.4 使用 Paintbrush 的书法技术	64
5.5.5 使用压敏数字化仪	64
5.5.6 终点和角点的合并	65
5.6 使用 Pencil 工具	65
5.6.1 Pencil 工具的使用	66
5.6.2 利用 Pencil 工具绘制直线	66
5.7 使用 Pen 工具	67
5.7.1 Pen 工具的使用	67
5.7.2 绘制直线	68
5.7.3 利用 Pen 闭合路径	68
5.7.4 创建精确长度的直线	69
5.7.5 改变线条的长度	69
5.7.6 利用 Pen 创建曲线	70
5.8 思考	74
第 6 章 使用绘图工具	75
6.1 绘图工具介绍	75
6.1.1 工具箱中的绘图工具图标按钮	75
6.1.2 给对象加填充色	77

6.1.3	加入边框色	78
6.1.4	交换填充和边框色	78
6.1.5	重赋予缺省的边框和填充色	79
6.1.6	利用 Paintbucket 和 Eyedropper 工具	79
6.2	Stroke 选项板的使用	80
6.2.1	设置边框的 Weight(厚度)	80
6.2.2	使用 Miter Limit 选项	80
6.2.3	Cap 功能	80
6.2.4	Stroke Join 功能	81
6.2.5	使用 Dash 复选框	81
6.3	Color 选项板的使用	83
6.3.1	在 Color 选项板中设置颜色	83
6.3.2	赋予对象颜色	84
6.3.3	使用无色效果	85
6.4	Swatches 选项板	86
6.4.1	色样介绍	86
6.4.2	色样的应用	87
6.4.3	色样的显示	87
6.4.4	对色样进行编辑	88
6.4.5	Swatch 库的使用	91
6.5	渐变的创建和使用	93
6.5.1	选择渐变	93
6.5.2	渐变的角度	93
6.5.3	改变渐变色带	94
6.5.4	拖动刻度点改变渐变色	95
6.5.5	自定义渐变色	96
6.5.6	渐变工具的使用	98
6.6	图案的创建和使用	98
6.6.1	使用图案	98
6.6.2	创建图案	98
6.7	高级填充和边框技术	100
6.7.1	填充路径的特点	100
6.7.2	文本和文本块的填充	101
6.7.3	边框的作用	102
6.7.4	渐变效果的边框	104
6.8	思考	107
第 7 章	对图像进行编辑	108
7.1	使用选择工具	108
7.2	移动、删除和拷贝对象	109
7.3	拷贝、粘贴、剪切和删除	111

7.3.1 拷贝的使用	111
7.3.2 粘贴的使用	113
7.3.3 删除的使用	114
7.4 对象的组合、锁定和隐藏	115
7.4.1 组合对象	115
7.4.2 对象的解锁和锁定	115
7.4.3 对象的显示和隐藏	115
7.5 改变对象的摆放顺序	116
7.5.1 最前置对象	116
7.5.2 前置对象	117
7.5.3 最后置对象	117
7.5.4 后置对象	117
7.6 变换对象	118
7.6.1 旋转对象	118
7.6.1.1 创建自由旋转	118
7.6.1.2 按固定角度旋转	119
7.6.1.3 绕对象的原点旋转	120
7.6.1.4 旋转多个对象	121
7.6.1.5 Copy 旋转的特殊效果	121
7.6.1.6 旋转图案	122
7.6.2 改变对象尺寸	124
7.6.3 镜像变换	127
7.6.4 剪切变换	129
7.6.5 使用 Transform Each 对话框	130
7.7 利用 Path 子菜单编辑路径	132
7.7.1 使用 Join 连接路径	132
7.7.2 利用 Average 对齐点	132
7.7.3 利用 Slice 切割路径	133
7.7.4 利用 Outline Path 勾勒路径外形	134
7.7.5 利用 Offset Path 使得路径产生位移	135
7.7.6 利用 Add Anchor Points 增加锚点	136
7.7.7 利用 Cleanup 整理画面	137
7.8 使用 Pathfinder 子菜单编辑路径	137
7.8.1 利用 Unite 结合图形	137
7.8.2 利用 Intersect 使得图形相交	137
7.8.3 利用 Exclude 功能排除图形	138
7.8.4 利用 Minus Front 和 Minus Back 剪切排除图形	138
7.8.5 利用 Divide 分开图形	139
7.8.6 利用 Outline 勾勒路径	139
7.8.7 利用 Trim 修整图形	140

7.8.8 利用 Merge 合并图形	140
7.8.9 利用 Crop 裁切图形	140
7.8.10 利用 Hard 强化交叉颜色	141
7.8.11 利用 Soft 柔化混合颜色	142
7.8.12 利用 Trap 补漏白	142
7.9 对图像进行变形	143
7.9.1 利用 Twirl 工具进行旋转	143
7.9.2 利用 Reshape 工具重新造型	144
7.10 思考	144

第3篇 提高篇

第8章 文字的创建和版式	145
8.1 文字工具	145
8.1.1 文字工具的获得	145
8.1.2 文字工具的种类及其特点	145
8.1.3 文字工具的一般使用方法	145
8.1.4 各种文字工具的特点	146
8.1.5 文本命令菜单的获得	146
8.2 创建和编辑文本	146
8.2.1 创建点文本	146
8.2.2 创建和编辑文本块	147
8.3 文字格式设置	148
8.3.1 文字格式设置选项板	148
8.3.2 字体格式的设置	149
8.3.3 字体的查找和替换	149
8.3.4 利用 Multiple Maste 字体	151
8.3.5 文字大小的设置	151
8.3.6 行距的设置	153
8.3.7 字距的调整	153
8.3.8 上下标设置	154
8.3.9 字母宽度和高度设置	154
8.4 段落格式设置	155
8.4.1 段落格式选项板	155
8.4.2 段落对齐设置	155
8.4.3 段间距设置	155
8.5 制表符设置	156
8.6 创建艺术文字效果	156
8.6.1 设置文本和文本框颜色	156
8.6.2 利用区域文字工具创建具有形状的文本	157
8.6.3 沿路径建立文本	158

8.6.4 对文本进行变换	158
8.6.5 创建文本轮廓	160
8.6.6 创建文本蒙板	160
8.6.7 创建绕图排列的文本	162
8.7 思考	163
第9章 复合路径、蒙板和混合	164
9.1 复合路径	164
9.1.1 复合路径的创建	164
9.1.2 复合路径的概念和特点	164
9.1.3 在复合路径上叠加形状	165
9.1.4 释放复合路径	166
9.1.5 复合路径对文字的效果	166
9.2 蒙板	166
9.2.1 创建蒙板	166
9.2.2 给蒙板加上边框和填充	167
9.2.3 释放蒙板	167
9.2.4 利用复合路径创建蒙板	168
9.2.5 利用文字作蒙板	168
9.3 混合	169
9.3.1 创建混合	169
9.3.2 对混合进行修改	170
9.3.3 混合参数设置	171
9.3.4 混合和渐变的区别	171
9.3.5 不同形状的混合	172
9.3.6 混合复杂的形状	174
9.3.7 线型混合的创建	175
9.3.8 创建弯曲混合	176
9.3.9 创建超常混合	176
9.4 思考	180
第10章 如何使用图层	182
10.1 介绍层选项板	182
10.1.1 层选项板的获得和特点	182
10.1.2 层选项板上的菜单	183
10.2 层的编辑	184
10.2.1 层的创建和删除	184
10.2.2 层的移动	187
10.2.3 层的合并	187
10.2.4 在层间进行对象的移动和拷贝	188
10.3 思考	188

第 11 章 如何使用滤镜	189
11.1 滤镜简介	189
11.1.1 滤镜的概念	189
11.1.2 滤镜的获得和选项	189
11.2 内置滤镜(Adobe)	190
11.2.1 内置滤镜的颜色设置	190
11.2.1.1 获得内置滤镜颜色设置	190
11.2.1.2 Adjust Colors(调整颜色)滤镜	190
11.2.1.3 Blend Front to Back(前后方向渐变)	192
11.2.1.4 Blend Horizontally(水平方向渐变)	192
11.2.1.5 Blend Vertically(垂直方向渐变)	192
11.2.1.6 其他滤镜	193
11.2.2 创建滤镜	194
11.2.2.1 Fill & Stroke for Mask	194
11.2.2.2 Object Mosaic	196
11.2.2.3 Trim Masks	198
11.2.3 扭曲滤镜	198
11.2.3.1 Free Distort	198
11.2.3.2 Punk & Bloat	199
11.2.3.3 Roughen 滤镜	200
11.2.3.4 Scribble and Tweak 滤镜	200
11.2.3.5 Twirl 滤镜	201
11.2.3.6 Zigzag 滤镜	202
11.2.4 Ink Pen 滤镜	202
11.2.5 Stylize 滤镜	203
11.3 第三厂方的滤镜	205
11.4 思考	205

第 1 篇 入门篇

第 1 章 系统配置及安装

作为 Adobe 公司的系列软件, Illustrator 7.0 具有强大的处理功能, 本章将简单明了地介绍它的安装和配置。

1.1 系统硬件配置

Illustrator 7.0 可以在 Macintosh(苹果机)和 Windows(PC 机)上运行。

1.1.1 Macintosh 的系统要求

正常运行 Illustrator, Macintosh 系统需要满足如下的要求:

- (1) 处理器为 68030(或以上)的 Apple Macintosh 计算机或 Power Macintosh;
- (2) 应用程序需要大于 12MB 的内存, 系统需要 16MB 的内存, 运行 Illustrator 联机指南需要 20~24MB 内存。

1.1.2 Windows 的系统要求

正常运行 Illustrator 的 Windows 系统需满足如下要求:

- (1) CPU 为 Inter 公司的 486 或以上;
- (2) 内存大于 16MB;
- (3) CD-ROM 驱动器。

一般来说, 系统的配置越高, Illustrator 运行的速度越快, 效果也更好。上面列出的是最基本的配置。为了更好地运行它, 建议读者最好使用满足如下要求的计算机:

- (1) 使用奔腾或更快的处理器;
- (2) 内存至少为 32MB。

1.2 系统软件配置

1.2.1 Macintosh 系统需要的软件配置

Macintosh 上运行该软件需要满足如下的软件配置:

- (1) Apple System7.5 或更高版本的软件;
- (2) Adobe Illustrator7.0 软件。

为了获得更好的效果,建议读者再装入一个 Color Sync2.1 软件。

1.2.2 Windows 系统需要的软件配置

Windows 系统下运行该软件需要满足如下软件配置:

- (1) Win95、Win98 或 WindowsNT4.0(或更高版本);
- (2) Adobe Illustrator7.0 软件。

1.3 安装和卸载

正版的 Illustrator7.0 应包含如下内容:

- (1) 一张光盘,内有 Illustrator7.0 软件;
- (2) 一本《Adobe Illustrator User Guide》(用户指南);
- (3) 一张注册卡,上面有光盘的系列号。

在苹果机和个人机下安装的步骤基本一样。这里以 Windows 系统下的安装为例,操作步骤如下:

- (1) 开机;
- (2) 插入光盘;
- (3) 单击位于屏幕左下方的程序按钮;
- (4) 在弹出的菜单中选择设置;
- (5) 在设置中选择控制面板;
- (6) 在控制面板中选择添加/删除程序;
- (7) 在弹出的对话框中选择添加按钮,系统自动搜索到光盘;
- (8) 双击 Illustrator 下的 Setup.exe;
- (9) 单击对话框上的开始按钮,系统开始安装 Illustrator;
- (10) 按照提示,一步步进行;
- (11) 安装完毕后,重新启动计算机。

请注意如下三点:

- (1) 安装完毕后,一定要重新启动计算机,否则软件无法运行!
- (2) 如果系统已经安装了 Illustrator,必须首先卸载此软件。卸载时,单击 Uninstall 选项即可;
- (3) 系列号请使用在注册卡上的,不要使用光盘上的系列号,否则软件无法安装。

1.4 服务咨询信息

有关 Adobe 产品信息,有如下途径可以获得。

- (1) WWW 上的 Adobe 主页,地址为: <http://www.adobe.com>。上面有很多的支持项,提供有关 Adobe 产品的信息;
- (2) 使用 Adobe 公司的公告栏,号码为:206-623-6984;

(3) 使用 FaxYI, 可以获得 Adobe 产品最新技术信息, 号码为: 206 - 628 - 5737。这个服务是全天的免费服务, 节假日不休息。

(4) 通过 Compuserve 和 American Online 上的讨论区; 讨论的内容和提供的信息随国家的不同而有所不同。