

清江先生文集

湖陰類圖

第八冊

清江先生文集

C74089

御鑑類函

〔清〕张英王士禎等纂

北京市中国书店

卷册

淵鑑類函卷一百八十四

樂部一 樂總載 律 知音

樂總載一

原說文曰樂五聲八音總也 易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦上帝以配祖考 尚書曰帝曰夔命

汝典樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞

若周禮曰大司樂以樂語教國子與如事亦曰曲縣大夫判懸以去其士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終

謂之闕凡懸鐘磬之半為堵全為肆十六枚而在一周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變

而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變

而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗廟之中泰之若樂九變則人鬼可得而禮矣樂成則更奏也

爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之角徵謂之羽郭璞注皆五音之禮記曰凡音之起由人

心生也人心之動物使之然感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旋

謂之樂 又曰審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣 又曰大樂必易大禮必簡鐘鼓管磬羽

箏于戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾舒樂之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也五帝殊時不相沿樂三王異世不相讓禮 又曰樂至則無怨禮至則不爭揖

讓而治天下者禮樂之謂也 又曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨 又曰鐘聲鏗鏗

以立號號以立橫橫以立武武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之

臣絲聲哀哀以立廉廉以立志志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽笙簫簫

管之聲則思奮聚之臣鼓擊之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓擊之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽

其鏗鏘而已也彼亦有所以合之也 **原**孝經曰移風易俗莫善於樂 論語曰子在齊聞韶三月不知肉味

曰不圖為樂之至於斯也 **增**公羊傳曰王者舞六樂於宗廟之中舞先王之樂明有法也舞已之樂明有制

也舞四裔之樂大德廣及之也 詩正義曰五帝以還許樂相將故有詩則有樂 尚書大傳樂曰且張辟雍

鶴鶴相從八風回回鳳凰鳴時 五經通義曰八音者金石絲竹匏土革木也 禮記曰金為鐘銀為

字土為磬金為鐘木為柷敔也 又曰舜四夷之樂明德澤廣被四表也東夷之樂曰條離南夷之樂曰

任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧 又曰受命而王者六樂焉以太一樂天以咸池樂地以肆夏樂人以大夏

樂四時以大濩樂五行神明以大武樂六律各象其性分而為之制以樂其先祖 又曰王者之樂有先後者

各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武樂持朱干玉戚而舞 五經要義曰周禮鐘磬皆

編懸之二八十六而在一簠謂之堵磬一堵謂之肆春秋傳曰歌鐘二肆此之謂也 又曰凡樂音有八鼓謂

之革鐘謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫管謂之竹塤謂之土柷敔謂之木笙謂之匏是謂八音 樂說曰

聖人作樂不以自娛以觀得失之效故不取備於一人必須八能之士故八音或調陰陽或調五行或調盛衰

或調律曆或調五音與天地神明合德者則七始八氣終各得其宜也 樂緯曰六律黃鐘十一太簇正姑

洗三蕤賓夷則七月無射九月六呂大呂月三夾鐘二仲呂月四林鐘月六南呂月八應鐘月十陽為律陰為呂總謂之十

二月律周禮鐘師掌金奏大樂皆以鐘鼓奏九夏 夏樂章名若 一曰王夏 二曰肆夏 三曰南夏 四曰錫夏 五曰

三曰昭夏 四曰納夏 五曰章夏 六曰齊夏 七曰族夏 八曰械夏 九曰鵠夏 十曰大夏 十一曰大武

九曰鵠夏 天子祭祀用六代之樂 四曰大夏 五曰大武 六曰大武 國語曰金尚羽石尚角竹

尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以

節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大不踰曰平 樂緯曰坎主冬至樂用宮民主立春樂

用填震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂用絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鐘乾主立冬樂

用柷敔 又曰黃帝樂曰咸池 夏音施道施於 帝嚳曰六英 故曰六英 顓頊曰五莖 故曰五莖 堯曰大章 故

仁義大行法度 舜曰蕭韶 韶樂也 禹曰大夏 夏承二帝之後道 殷曰大濩 濩承堯而後道 周曰

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

又曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武 武承禹而起 故曰大武

宗廟之太武德之孝宣皇帝廟號高祖
王武頌武德昭業始容鳳翔雲翹有命世天子
昭室文武昭業宋樂曰凱容再建平上宋議以爲
武陳樂曰代北後魏樂曰人脗皇始開大始祖之
西涼之曲所著樂說而定正聲仍雜後周樂曰山雲
內曲藏之宮內唐樂曰七德神功被降九功成慶善
女入教習之內唐樂曰七德神功被降九功成慶善
曰慶和崇德太祖時唐樂曰武成莊宗雍熙廟宗後晉樂曰元同文同昭德成功後漢樂曰治安
改唐振德政唐觀象九功講功改唐周樂曰政和治安善勝崇德觀象成改唐宋樂曰文德改周武功
聚成元德聲聞改文舞天下大定武備遼樂曰隆安貞安改晉十金樂曰太和和地同和與天元樂曰大成王
者功成作明樂曰中和管子曰凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴鳥在樹凡聽官如牛鳴芻中凡聽商起
樂之義如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴其音疾以清風楚辭曰陳鐘案鼓造新歌涉江採菱發陽阿二八齊容起
鄭舞衽若交竿撫案下竿瑟狂會填鳴鼓官庭震驚發激楚又曰代奏鄭衛鳴竿張伏戲駕辯楚勞商准
南子曰奏雅樂者始於陽阿採菱白虎通曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也
則柔清濁和而相飲鹽鐵論曰貴人家中山索女撫流微於堂與鳴鼓巴渝交作堂下風俗通曰案
劉韶鍾律書曰春官秋律百事必調秋官春律萬物必榮夏官冬律雨雹必降冬官夏律雷必發聲夫音樂至
重所感者大文中子曰夫樂象成者也象成莫大於形而流於聲王化始終所可見也故韶之成也虞氏之
思被動植矣烏鵲之巢可俯而窺也鳳凰何爲而藏乎國語伶州鳩對問律曰夫六中之色也故名之曰黃
鐘所以宣養六氣九德也由是第之二曰太簇所以金奏養陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賔也
四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令
德示民軌儀也爲之六間以揚沉伏而黜散越也元閭大呂助宣物也二閭夾鍾出四隙之細也三閭中呂宣
中氣也四閭林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五閭南呂贊陽秀也六閭應鍾均利器用俾應復也律呂不

附錄 頁一百一十二 卷之三 樂部 樂總載

易無姦物也

原史記汲黯曰凡王者作樂上以承宗廟下以化兆民

班固漢書曰五聲者宮商角徵羽商

章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也官中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也

物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為

禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物

增遠史曰遠有大樂聲各調之中度曲諧音其聲凡十曰五凡工尺上一四六勾合近十二雅律於律呂各缺

其一猶雅音之不及商也 **原**袁淮招公子曰燕倡趙舞齊商歌五色紛華曳纖羅 孔融與許博士書曰今

足下遠以異器金石並至為國家來儀之瑞 **增**朱熹曰古樂亦難遽復今樂中誠去其嘒殺促數之音並考

其律呂令得其正製撰樂章惟述教化訓戒及賓主相與之情人主待下恩義之類令人歌之亦足以養人心

之和 宋蔡元定律呂新書曰宮商角三十六調老陽也徵羽二十四調老陰也調成而陰陽備也 元吳萊

與黃明遠論樂言曰古者樂府之說樂家未必專取其詞特以其聲為主聲之徐者為本疾者為解解者何樂

之將徵聲必疾猶今所謂關也 又曰漢武帝定郊祀立樂府舉司馬相如等作為詩賦又採秦楚燕代之謳

使李延年稍協律呂以合八音之調如以辭而已矣何待協書必其聲與樂家抵牾者多耳 明黃佐樂典云

天地之氣其本諸身乎五聲五官也六律六府也誠合神應而樂興矣 明吳繼仕曰五音原於天而生於人

官聲最居上元聲出於中宮其氣直升商聲次上元聲出於中前其氣斜升角聲平舒元聲又出於前其氣橫

出徵聲下行其氣出於前下其氣舒遲羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯上下升沉秩不紊也 又曰詩經

一部乃周之全樂十五國風王侯卿大夫士庶者如明良南風之歌韶之遺也商頌五篇漢之遺也通用之樂

也小雅燕饗之樂也大雅朝會之樂也周魯二頌宗廟郊社之樂也

樂總載二

禮記曰夔始作樂以賞諸侯 穆天子傳曰天子西征至於元池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池 韓

子曰昔衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有新聲者召師涓撫瑟寫之公遂之晉晉平公觴之靈公乃召師涓

坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰不如清徵平公曰願試聽之師曠援琴一奏有元鶴二八來集再奏而列

三奏而延頸鳴舒翼而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠一奏之有雲從西北方來再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆隨廊瓦

增說苑曰孔子至齊郭門之外遇一嬰兒擊一壺相與俱行其視精其心端孔子謂御曰趣駟之韶樂方作故樂不獨自樂又以樂人非獨以自正又以正人

原史記曰趙簡子疾五日不知人扁鵲曰昔終公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

增漢武帝別傳曰元封元年七月七日王母降於帝庭命帝共坐數行觴王母乃命諸侍女王子登澤八琅之瑱董雙成撫雲和之瑟石公子擊昆庭之金許飛瓊鼓振靈之簧婉凌華拊五靈之石范成君擊湘陰之磬

段安香作九天之鈞安法嬰歌元雲之曲

增摯虞決疑曰漢末喪亂絕無金石之樂魏武帝至漢中得杜夔識舊法始復設軒懸鐘磬至於今用之

增隋書曰文帝性恭儉不好聲伎嘗遣牛弘定樂帝曰非正聲雅樂清商九部舞皆令罷之

又曰萬寶常妙達音律偏工八音嘗於人方食論及聲調時無樂器寶常因取食前器以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹

唐書曰神龍元年正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令元行沖曰金石婉諧將有大慶其在唐室子孫乎是月中宗復位

南卓羯鼓錄曰元宗洞曉音律由之天縱凡是管絃必造其妙制作曲調隨意即成不立章度取適短長應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召

君臣事物迭相制使雖古夔曠不能過

左編曰宋魏漢津獻樂議曰禹效黃帝之法以聲為律以身為度用

左手中指三節三寸為君裁宮聲管四指三節三寸為臣裁商聲管五指三節三寸為物裁羽聲管得三指合

為九寸即黃鐘之律定矣於是請上指式內侍黃經臣秘奏帝指不可示外人第略比度與之人不及知也後

十三年帝一夕忽夢人言樂成而鳳鳥不至乎蓋非帝指也帝悟大悔歎

文獻通考曰宋景祐中上出御製樂髓新經六篇賜近臣一釋十二均二明主所事三辨音聲四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數

配五十二管之長短六論歷代度量衡皆本之於陰陽配之以四時建之以日月通之以親竺演之以六壬遁

甲之法

金世宗大定九年皇太子生上宴於東宮命奏新聲謂大臣曰朕製此曲名君臣樂今天下無事與卿等共之不亦樂乎

明楊繼盛年譜曰繼盛為南吏部主事師事南兵部尚書韓邦奇從之學樂一日韓曰

樂總載三

邪志通中

聖德所公

交泰樂者

聲似等韻

修樂以導

暫唱却轉

降聲以外降五

紆澠
詞池
曰秦
秦王

漢金有其所出本末

調露次一

甘露樂

者無不虛

之明國

賈逵注八

和邦國

隱官寬大詩那外傳湯五內痛人至其國動發於外應其發時割禮作樂
隱之所歡伏而悅之鳴詩陰陽和者非薦上帝下太一上詳總載一陰陽順呂氏春秋凡樂之知
謂金石大合樂以不樂神陰陽和者非薦上帝下太一上詳總載一陰陽順呂氏春秋凡樂之知
廟謂祀用六代不樂神陰陽和者非薦上帝下太一上詳總載一陰陽順呂氏春秋凡樂之知
五經通義聞官聲無不樂神陰陽和者非薦上帝下太一上詳總載一陰陽順呂氏春秋凡樂之知
商好義詩外傳義聞官聲無不樂神陰陽和者非薦上帝下太一上詳總載一陰陽順呂氏春秋凡樂之知
樂主樂師成事謂已謂大樂事宗廟安賓客上詳致祭神祇注
神明下萬邦咸又虛已疎神洞心駭耳居上詳致祭神祇注
政致化萬邦咸又虛已疎神洞心駭耳居上詳致祭神祇注
腹氏春秋帝顓頊先為樂舞乃偃蹇以其尾鼓其鄭聲亂雅齊音害德論語惡鄭聲之亂雅樂也
志記鄭音好溫志宋音燕女溺志衛音趨數煩鐘鼓俱震填箎和鳴曹植七欲鐘鼓俱鳴齊音害德論語惡鄭聲之亂雅樂也
志記鄭音好溫志宋音燕女溺志衛音趨數煩鐘鼓俱震填箎和鳴曹植七欲鐘鼓俱鳴齊音害德論語惡鄭聲之亂雅樂也

號鐘之琴空桑之瑟楚辭伯牙之號鐘王逸注號鐘琴名又傳元琴寶瑟綺琴赤簫紫箏漢書蔡邕琴操
帝時琴子吐鳳歌抱朴子覽白鳥聞而舞則主國安號鐘王逸注號鐘琴名又傳元琴寶瑟綺琴赤簫紫箏漢書蔡邕琴操
四等詩三十國春秋曰涼州人發傳元琴寶瑟綺琴赤簫紫箏漢書蔡邕琴操
方等詩三十國春秋曰涼州人發傳元琴寶瑟綺琴赤簫紫箏漢書蔡邕琴操
候周禮未開天籟郭象注曰城宮家土張賦蔡邕得琴曰琴瑟之樂也琴瑟之樂也琴瑟之樂也
儀周禮未開天籟郭象注曰城宮家土張賦蔡邕得琴曰琴瑟之樂也琴瑟之樂也琴瑟之樂也

合情有優劣故不同樂記樂行和而民樂樂記樂行和而民樂樂記樂行和而民樂
和情有優劣故不同樂記樂行和而民樂樂記樂行和而民樂樂記樂行和而民樂
其情有優劣故不同樂記樂行和而民樂樂記樂行和而民樂樂記樂行和而民樂
聲高遠厚九淵七始帝王世起少昊時有鳳鳥之瑞以鳥始地地故聖王用政觀民風俗定天下六治
聲高遠厚九淵七始帝王世起少昊時有鳳鳥之瑞以鳥始地地故聖王用政觀民風俗定天下六治
聲高遠厚九淵七始帝王世起少昊時有鳳鳥之瑞以鳥始地地故聖王用政觀民風俗定天下六治
聲高遠厚九淵七始帝王世起少昊時有鳳鳥之瑞以鳥始地地故聖王用政觀民風俗定天下六治

人清矣又曰禮樂之說管子善民心平天下又曰樂者聖人之所平也善民心平天下又曰樂者聖人之所平也
人清矣又曰禮樂之說管子善民心平天下又曰樂者聖人之所平也善民心平天下又曰樂者聖人之所平也
人清矣又曰禮樂之說管子善民心平天下又曰樂者聖人之所平也善民心平天下又曰樂者聖人之所平也
人清矣又曰禮樂之說管子善民心平天下又曰樂者聖人之所平也善民心平天下又曰樂者聖人之所平也

開蓋頁百二二日樂部樂總裁
開蓋頁百二二日樂部樂總裁
開蓋頁百二二日樂部樂總裁
開蓋頁百二二日樂部樂總裁

文五聲存六
文五聲存六
文五聲存六
文五聲存六

霜條之
霜條之
霜條之
霜條之

象德
象德
象德
象德

雲和琴
雲和琴
雲和琴
雲和琴

天籟地籟
天籟地籟
天籟地籟
天籟地籟

寶瑟綺琴
寶瑟綺琴
寶瑟綺琴
寶瑟綺琴

鳳歌鸞舞
鳳歌鸞舞
鳳歌鸞舞
鳳歌鸞舞

言功也
又曰
君子平心
小人競

還其心人平而德和也
樂記樂者情見而義立
樂生而德興德興而功
業立功業立而後君子
以樂化民小人以樂化
俗故君子居則樂其樂
小人樂其樂小人樂其
樂則民化民化則天下
歸之天下歸之則王

指路屬所以
 無患樂之
 正時也
 喜歡愛樂之官也
 和財微妙
 言未言合
 作之
 史記樂書確
 心則易直子
 諒之心

神天則不言而信神則不怒而威發舉以治心者也莊子北門以自問然之命動於無方居於窈冥或謂之死

於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐卧聽鄭衛之音則不知倦漢書王莽初獻與國之聲也

崔琦曰彈角石木搖鼓羽而波湧斯精謚有以相通神氣有以相感目應尚書大傳五音天音也八聲天化也韓詩外傳

樂即席告人也此言音律之樂類相感同聲相應之義也

修內合終崇以修內宿懸始作大祭祀宿懸以聲展之叩擊其聲其聲如也具舉交動

不傷不勞謂樂而不淫哀而不傷盡善盡美子謂韶盡善也春誦夏絃一唱三歎習樂也

有遺音者矣
勞奏黃鐘
立乃行舞
舞盛滿以祭地祇
俱王于魏
事王力夫
樂及所奏
衛舞一作之舞

通治亂可辨 和而不亂豈云鐘鼓乎哉 至貝無聲非聒鑄銷不已 晉哥石屋金閣高方有言 金盞一

陽來樂記樂者天地之和也禮者天地之序也樂由天作禮以地制下詳總載三

理同而氣異則樂多異以絃
同故可使人窮其本之同則變多異以絃
減樂所建初改周樂名又減其變多異以絃
目雖所建初改周樂名又減其變多異以絃
沙之樂府章之聲以正月上辛祀社稷
立樂府章之聲以正月上辛祀社稷
此樂府之始也
然論議久矣音律之多平聲之何等議之
貴會為樂子舍文律之多平聲之何等議之
八音之樂務正趙琴祖及識律聲之心
生又按韓詩外傳子諒字直作意良
故有器以自角位隔八專下生也
主四通聲臣明帝時用樂四短舊鏡一宮
明二通聲臣明帝時用樂四短舊鏡一宮
我書聖劉初陳即用黃鐘與一宮請下二律
製十二和初陳即用黃鐘與一宮請下二律
大雅和八律和九律和十律和十一律和十二律
又二雅和八律和九律和十律和十一律和十二律
是取壯士千軍為武官側紅和十一律和十二律
鼎取壯士千軍為武官側紅和十一律和十二律
齊其聲指節而定其聲後人不能見假教以証其度
而律之明示則未之極焉火德去羽木德去商
用九之明示則未之極焉火德去羽木德去商

賢者進佞人伏

可謂八風犬

洞庭

無物首循

注
解

樂
山周

政通

可上

曰夫

矣哉

止矣

欲得天

寓石於

日遙然後

太和歲

謝其
沿情

帝曰：「進。」

性太
歲常

附註

健為啓譽微解公管聲傳小臣監清耳長奉南風絃

許善心於太常聽陳國蔡子元所校正聲樂詩曰維陽

成禮樂治定昔君臨虞廷觀樹羽漢帝仰振金既因鐘石變將隨河海沈湛露廢還序承風絕復尋哀章無舊

迹韶夏有餘音澤竭英華散人遺憂思深悲來未減瑟淚下正聞琴詎似文侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北裔

聲異古今獨有延州聽應知亡國音 唐太宗三層閣上置音聲詩曰綺筵移暮景紫閣引宵煙南棟歌塵合

分階舞影連聲流三處管聲重二重絃不似秦樓上吹簫空學山 唐陸贄曉過南宮開太常清樂詩曰南

宮聞古樂梯磬聽初驚煙霧遙迷處絲桐暗辟名節隨新律改聲帶緒風輕合雅將移俗同和自感情遠音兼

曉漏餘響過春城九奏明初日寥寥天地清 無名氏郊迎聽雅樂詩曰泰壇奉祀事彩仗下寒桐展禮陳嘉

樂齊心動衆靈韻長飄更遠曲度移宜聽況響何清越隨風散育真微聽和氣聚旋退曉山青本自鈞天降還

疑列洞庭 呂吳貢舉人謁仙師聞雅樂詩曰禮聖永享方觀光在此時聞歌音乍遠合樂和還遲調朗能借

有聲微又弄絲輕冷流簾幕繞動纓纓九變將隨節二終必盡儀國風由是正王化自雍熙 李祐試寬裳

羽衣曲詩曰開元太平日萬國賀豐歲黎園厭舊山玉座流新製風管遞參差霞衣競搖曳宴罷水殿空輦餘

香草細蓮壺事已久仙樂功無替誰肯聽遺音聖明知善繼 明陶安大享樂曰舞于何于于擊鼓何隆隆儼

曲被朱絃清磬和考鐘尊卑同一歡道過靡易逢豈准決和樂厚在肅儀容自昔周室時君臣期令終頃歌詠

鳧鴈錫子賦彤弓其慶何縣縣其音何風風所以億萬載慨念斯無窮小臣奏雅章稽首對九重

賦 唐達奚珣太常觀樂器賦曰國之盛事殫所未識雅象純陰叢光翕葩樹羽紛灑崇牙削芳玉管清通瑤

琴古色朱絃疏越之制雷鼓靈鼉之飾清瑟密列於軍容畫角融怡於武力故能頓應應棘張祝故猛獸赫怒而

琴鐘金人嵌巖以負簾鸞望在目疑騁瑞於周王鳳蕭可吹紛紛變於嚴女况復天球曜逸金斂鴻蒙大篇清

聲虛籟生風稽彼有仰猗歟載豐 潘炎君臣相遇樂賦曰仰乾坤之德知樂之所由與觀君臣之和知樂之事

所由作在宇宙而昨滿鼓陰陽而合漢諸宰相之變理象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠事無事之事

明主之衣已垂為無為之為大臣之袞何補雲入呂而風八律進成規而退成矩一屈一伸下兢上讓端拱者

上帝之君賡歌者佐時之相天化優洽淳風溥暢 高郢獻凱樂賦曰欽至云畢告捷在茲陳冀冀之列歌秋

杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱觀反旆之師觀其鐘鼓克諧羽毛繁會粗而屬章乎樂在其中感而通俾夫聲聞於外 李子卿功成作樂賦曰命靈典事大制官懸鳴條則文動奏金則武宣羽毛含其春露千戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無異於漢年角則寒谷花明叩商則春林葉墜初舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至可以克諧神人交暢天地 又洞庭張樂賦曰其靜也洞庭安波其清也楚山霽色太虛通雲冥谷生暖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千古之纂纂 呂溫樂出虛賦曰因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響滿絳竹陶匏之器自我及人託物於未分之表蟠天極地開機於方寸之中波騰悅豫風行於有道之年派別宮商雷動於無為之世塞雲谷而響絕疏天籟而音逸未隨於物細縷於七政八風忽變其和剖判於五聲六律 宋范仲淹今樂猶古樂賦曰君臣交泰民物滋豐和氣既充於天下德華遂振於域中實萬邦之所共諒百世之攸同聽此笙鏞曷異聞韶之美顧茲匏土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且何傷於異制但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所能春頌夏結實止古人之有作 蘇軾延和殿奏新樂賦曰治道旁通五功告成御延和之高拱奏元祐之新聲翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆效和平自昔鍾律不調工師失職鄭衛之聲既盛雅頌之音殆息爰有耆德適丁盛時以謂樂之作也臣嘗學之稽周官之舊法而均其分寸驗天府之見尺而審其毫釐鑄器而成庶幾改數以正度具書以獻孰謂體知而無師時惟帝俞眷茲元老鏗然鐘磬之調通燎然虞業之華好聊即使安之所奏黃鍾而歌大成行詠文明之章薦英祖而享神考

原論晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽八風之聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類奏之圓丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合其德則萬物各其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑乖亂刑賞別疏亂離定其矣樂平其心禮治其外樂化其內故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓之則百姓化善異俗昭其德也

附錄梁武帝問羣臣言樂詔曰夫聲音之道與政通矣所以移風易俗明貴下賤而節濫之稱空傳咸英之實

樂部

卷一百八十四

樂部

樂總載

律