

I 222.742
33

93142

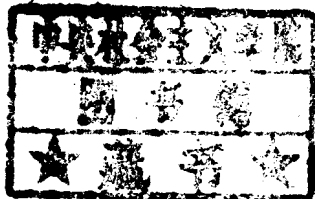
唐诗四百首注释赏析

张 新 吾 编著



200195564

2551/02



中国工人出版社

作者自识

《唐诗四百首注释赏析》是从唐代 35 位杰出诗人的作品中精选思想性高，兼顾艺术特色，注意各个时期的不同体裁和多种题材，并为人们所久经传诵的名篇。为了便于自学者深入理解和赏析，对每位诗人的生平事迹也作了扼要介绍；对所选诗篇，配有题解、注解，每首诗都有浅析。

题解，扼要说明题意，有时兼作些知识性介绍；注解，力求简明，务使上下贯通，意义了然；浅析，则结合时代背景和艺术特色加以阐述。长诗分段，逐层剖析。

以上三项，在编写上是一个有机的整体，在研读时可互相参阅。囿于水平，错处自属难免，望前辈赐教和读者指正。

在编写过程中参阅了有关学人的著述，深表感谢；

感谢北京市劲松三中退休教师郭兆芬同志对书稿的校对花费了不少精力；

特别要感谢的是我的导师，北京大学中文系教授陈贻焮先生的关怀，他的当面指教和来信鼓励，我将永为鞭策。

在本书的写作过程中，我还参考了一些书目（详见本书后所列参考书目），在此，谨表深深的谢意。

张新吾

一九九四年十月

目 录

王 勃	送杜少府之任蜀州 山中……………	(1)
	滕王阁诗 江亭夜月送别……………	(3)
骆宾王	在狱咏蝉 于易水送人一绝……………	(5)
杨 炯	从军行……………	(8)
陈子昂	登幽州台歌 晚次乐乡县……………	(9)
	感遇三十八首(其二)……………	(12)
杜审言	和晋陵陆丞早春游望 赠苏书记……………	(13)
	送崔融 渡湘江……………	(15)
沈佺期	独不见……………	(16)
张若虚	春江花月夜……………	(18)
张九龄	感遇(其一、其七) 望月怀远……………	(22)
	赋得自君之出矣……………	(25)
孟浩然	望洞庭湖赠张丞相……………	(26)
	宿桐庐江寄广陵旧游 早寒江上有怀……………	(28)
	与诸子登岷山 过故人庄 春晓……………	(30)
	宿建德江 留别王维 送杜十四之江南……………	(33)
王之涣	凉州词 鹳鹊楼……………	(35)
李 颀	古从军行……………	(37)
王 湾	次北固山下……………	(40)

崔颢	黄鹤楼 长干行 (选二首) “君家何处住?”	… (41)
	“家临九江水”	… (43)
王昌龄	从军行 (选四首) “烽火城西百丈楼”	… (44)
	“琵琶起舞换新声” “青海长云暗雪山”	… (45)
	“大漠风尘日色昏” 出塞 长信怨 闺怨	… (47)
	芙蓉楼送辛渐 采莲曲 (选二首)	… (50)
王维	辋川闲居赠裴秀才迪 山居秋暝	… (52)
	终南山 观猎 使至塞上	… (55)
	少年行 (选三首) “新丰美酒斗十千”	… (59)
	“出身仕汉羽林郎” “一身能擘两雕弧”	… (60)
	九月九日忆山东兄弟 送元二使安西	… (61)
	鹿柴 白石滩 辛夷坞	… (63)
	鸟鸣涧 孟城坳 栾家濑	… (65)
	杂诗 (其二) 书事 送沈子福之江东	… (67)
	伊州歌 相思 新晴野望	… (68)
李白	渡荆门送别 黄鹤楼送孟浩然之广陵	… (70)
	春夜洛城闻笛 丁督护歌 乌栖曲	… (73)
	金陵酒肆留别 子夜吴歌 (选二首) “长安一片月”	… (77)
	“明朝驿使发” 蜀道难 大车扬飞尘 (《古风》	
	第二十四)	… (78)
	行路难 (选二首) “金樽清酒斗十千” “大道如青天”	… (84)
	金乡送韦八之西京 将进酒	… (88)
	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 秋登宣城谢眺北楼	… (91)
	独坐敬亭山 赠汪伦	… (93)
	西上莲花山 (《古风》第十九首)	… (95)
	永王东巡歌 (选一) “三川北虏乱如麻”	… (97)
	早发白帝城 塞下曲 “五月天山雪”	… (98)

登金陵凤凰台 望庐山瀑布·····	(100)
望天门山 夜泊牛渚怀古 月下独酌·····	(102)
越中览古 山中与幽人对酌 劳劳亭·····	(105)
哭宣城善酿纪叟 乌夜啼 玉阶怨·····	(107)
宫中行乐词(选一)“小小生金屋” 巴女词·····	(109)
望庐山五老峰 静夜思 苏台览古·····	(110)
春思 从军行 怨情·····	(112)
峨眉山月歌 山中问答 夜下征虏亭·····	(114)
客中作 送友人入蜀·····	(116)
清平调(三首) 杨叛儿 横江词六首(选二)·····	(117)
清溪行 秋浦歌(选二) 三五七言·····	(121)
送陆判官往琵琶峡 宣城见杜鹃花·····	(124)
高 适 燕歌行 营州歌 别董大·····	(125)
塞上听吹笛 除夜作·····	(130)
岑 参 白雪歌送武判官归京·····	(131)
走马川行奉送出师西征 春梦·····	(134)
行军九日思长安故园 山房春事·····	(136)
逢入京使 碛中作 武威送刘判官赴碛西行军·····	(138)
杜 甫 望岳 画鹰 奉赠韦左丞丈二十二韵·····	(140)
前出塞(九首选一)“挽弓当挽强”·····	(146)
自京赴奉先县咏怀五百字 月夜 悲陈陶·····	(147)
春望 羌村三首“峥嵘赤云西” “晚岁迫偷生”·····	(158)
“群鸡正乱叫” 赠卫八处士 新安吏·····	(161)
潼关吏 石壕吏 新婚别·····	(166)
垂老别 无家别 梦李白二首·····	(173)
蜀相·····	(182)

客至 春夜喜雨 江畔独步寻花·····	(183)
“黄四娘家花满蹊” 茅屋为秋风所破歌·····	(185)
闻官军收河南河北 登楼 旅夜书怀·····	(188)
秋兴“闻道长安似弈棋” 登高 又呈吴郎·····	(191)
登岳阳楼 江汉 江南逢李龟年·····	(195)
水槛遣心二首(其一)·····	(198)
绝句漫兴九首(其一、其三、其七)·····	(199)
绝句四首(其三) 绝句二首 江村·····	(200)
韦应物 寄李儋元锡·····	(203)
寒食寄京师诸弟 滁州西涧·····	(204)
登楼寄王卿 秋夜寄邱二十二员外郎·····	(206)
淮上喜会梁川故人 初发扬子寄元大校书·····	(207)
休暇日访王侍御不遇·····	(208)
怀琅琊深标二释子·····	(209)
酬柳郎中春日归扬州南郭见别之作 夜对流萤作·····	(210)
戴叔伦 女耕田行 塞上曲 除夜宿石头驿·····	(211)
三间庙 题稚川山水·····	(214)
兰溪棹歌 苏溪亭·····	(215)
卢 伦 塞下曲 “鹞翎金仆姑”·····	(216)
“林暗草惊风” “月黑雁飞高” “野幕敞琼筵”	
晚次鄂州·····	(219)
李 益 喜见外弟又言别 过五原胡儿饮马泉·····	(221)
夜上受降城闻笛 江南曲 从军北征·····	(223)
边思 听晓角 春夜闻笛·····	(225)
行舟 隋宫燕 写情·····	(227)
上汝州郡楼 洛桥 汴河曲·····	(229)

孟 郊	游子吟 长安早春 洛桥晚望·····	(231)
	古怨别 登科后·····	(234)
张 籍	野老歌 猛虎行·····	(235)
	秋思 湘江曲 凉州词三首(其一)·····	(238)
王 建	水夫谣 成都曲 望夫石·····	(240)
	新嫁娘词三首(其一) 江陵使至汝州·····	(243)
	十五夜望月 江馆·····	(244)
	海人谣 雨过山村·····	(245)
韩 愈	听颖师弹琴 左迁至蓝关示侄孙湘·····	(246)
	青青水中蒲三首 春雪 晚春·····	(250)
	湘中 同水部员郎籍春游寄白二十二舍人·····	(253)
	早春呈水部张十八员外郎二首(选一)·····	(254)
刘禹锡	西塞山怀古 酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(255)
	竹枝词(选二首)“杨柳青青江水平”“山桃红花满上头”·····	(259)
	石头城 乌衣巷 再游玄都观·····	(260)
	踏歌词四首(其一、其三)·····	(263)
	堤上行三首(其一、其二)·····	(264)
	秋词二首 望洞庭 元和十年自郎州至京， 戏赠看花诸君子·····	(266)
	望夫石 秋风引·····	(268)
	杨柳枝词九首(其一、其三、其六、其八)·····	(269)
	和乐天春词·····	(271)
白居易	赋得古原草送别 自河南经乱·····	(272)
	长恨歌 观刈麦 海漫漫·····	(275)
	上阳白发人 缭绫 重赋·····	(288)
	伤宅 轻肥 歌舞·····	(296)

买花 采地黄者 问刘十九·····	(301)
暮江吟 客中月 钱塘湖春行·····	(305)
夜筝 王昭君 秋雨中赠元九·····	(308)
初贬官过望秦岭 舟中读元九诗 夜雪·····	(310)
花非花 邯郸冬至夜思家 惜牡丹花·····	(311)
柳宗元 田家(三首选一) “蓐食徇所务”·····	(313)
登柳州城楼寄漳、汀、连、封四州刺史·····	(315)
酬曹侍御过象县见寄 江雪 渔翁·····	(317)
溪居 秋晓行南谷经荒村·····	(319)
雨后晓行独至愚溪北池·····	(321)
中夜起望西园值月上·····	(322)
元 稹 闻乐天授江州司马 织妇词 田家词·····	(323)
遣悲怀(选二首) “谢公最小偏怜女”·····	(327)
“昔日戏言身后意” 重赠乐天 得乐天书·····	(328)
菊花 西归绝句十二首(其二)·····	(330)
六年春遣怀八首(其二、其五) 古行宫·····	(331)
李 贺 李凭箜篌引 雁门太守行 梦天·····	(333)
致酒行 苏小小墓·····	(339)
南园十三首(其一、其五、其六、其七、其十三)·····	(341)
马诗二十三首(其四、其五、其二十三)·····	(345)
昌谷北园新笋四首(其二)·····	(347)
杜 牧 过华清宫(三首选一) “长安回望绣成堆”·····	(348)
将赴吴兴登乐游原 江南春 早雁·····	(349)
赤壁 泊秦淮 赠别 “多情却似总无情”·····	(352)
山行 秋夕·····	(355)
清明 念昔游三首(其一、其二)·····	(357)

沈下贤	长安秋望	齐安郡中偶题二首（其一）	……	(359)
金谷园	齐安郡后池绝句	题齐安城楼	……	(360)
秋浦途中	叹花	南陵道中	……	(362)
题乌江亭	初冬夜饮	池州清溪	……	(364)
温庭筠	瑶瑟怨	商山早行	……	(366)
李商隐	夜雨寄北	隋宫二首	……	(368)
	“乘兴南游不戒严”	“紫泉宫殿锁烟霞”	无题	…… (370)
	“相见时难别亦难”	蝉	马嵬（二首选一）	…… (372)
	“海外徒闻更九州”	瑶池	安定城楼	…… (374)
嫦娥	贾生	霜月	……	(378)
乐游原	忆梅	梦泽	……	(381)
端居	日射	宫辞	……	(383)
代赠	天涯	日日	……	(385)
花下醉	宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮		……	(386)
离亭赋得折杨柳	（其一）		……	(388)

王 勃

王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西河津县）人。六岁能作文。九岁时读《汉书》，写了十卷《汉书注指瑕》，指出注中的错谬。十岁时读了儒家经典。十四岁时，他的文章已经写得很出色了。经人推荐，作了沛王（李贤）府修撰。唐高宗（李治）时被削去官职，遂远游江汉，客居剑南（今四川成都一带）。后任虢州（今河南灵宝）参军。因犯了死罪，遇赦革职。公元676年王勃前往交趾（今越南境内）省亲，渡海时不幸溺水，被救后因惊悸而死，年二十六岁。

王勃学识渊博，著述颇多，诗文均负盛名，与杨炯、卢照邻、骆宾王号称“初唐四杰”，在四杰中王是首屈一指的。著有《王子安集》二十卷。

送杜少府之任蜀州

【题解】

这是王勃在长安任职时写的一首送别诗。后来人们把这位杜姓朋友的名字忘记了，而这首诗被人们所传诵。

“少府”，是官名，县尉的别称。“之任”，赴任。“蜀州”，泛指蜀地。“之任蜀州”，就是去蜀州做官。

城阙辅三秦^①，风烟望五津^②。

与君离别意， 同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

【注解】

①“阙（音确）”，封建帝王宫门前的望楼。“城阙”，指帝王居住的地方，这里借指长安。“辅”，护卫。“三秦”，项羽灭秦，分其地为“雍”、“塞”、“翟”三国，故称三秦。这里泛指陕西长安附近的一地区。

②“风烟”，风尘烟雾。“五津”，指长江在四川境内的五个渡口，这里代指蜀地。

【浅析】

送别的诗，绝大部分是诉说难分难舍的心情，是忧愁悲苦的。王勃的这首送别名作却与那些充满伤感情调的诗截然不同，他给了读者一种奋发有为精神的享受。诗的开头两句：“城阙辅三秦，风烟望五津。”交代出送别的地点和行人所要去的地方，也写出了送别的情景。诗人是在唐都长安任职的，他要送的好友杜少府是要去蜀州上任。两人分手，心中要说的话自然很多。但却默默无言，只好看着被三秦环绕着高耸巍峨的城垣，以克制着自己心头的别情离绪。

“与君离别意，同是宦游人。”这两句是点题。是用两人相同的处境，来安慰朋友远行的孤身愁绪。只是你为了做官而远去蜀州，而我还在长安罢了。他乡做客的感慨都是一样的，离别之情，更深入一层，写得恳挚、亲切、动人。

朋友要分手了，毕竟会引起神伤，况且要远去举目无亲的天涯。所以诗的第五、六两句便进一步从正面宽慰友人：“海内存知己，天涯若比邻。”境界从狭小转为宏大，情调从凄惻转为豪迈。一扫离情别绪，使人感到亲切和快慰。

诗写到这里，老朋友眼看就要走了，最后诗人又语重心长地劝慰他：“无为在歧路，儿女共沾巾。”这样来进一步劝勉远行的人，自然会使他意气高昂，慷慨而别，显示了气象的壮阔，同时也表露了诗人的远大志向。

这首诗结构严整，开头两句写送行的地点和要去的地方，暗示了朋友间的深厚友情。从第三句到诗末是诗人的议论。虽然是送别诗，却写得磊落豪放，不落伤别俗套。诗的语言朴素，直抒胸臆，表达了旷达的襟怀，为历代所传诵。

山 中

【题解】

这是一首抒写旅愁归思的诗。大概写于王勃被废斥后在巴蜀作客期间。“山中”指蜀中何地，不详。

长江悲已滞， 万里念将归。^①
况复高风晚^②， 山山黄叶飞。

【注解】

① “念将归”，表示虽有归乡愿望，但不能成行。

② “况复”，何况是。

【浅析】

这是一首抒写乡思的诗篇。首句的“长江悲已滞”，诗人把自己的悲痛寄予长江，使长江感情化、人格化。“悲”字既写诗人当时思归心切的悲哀，也是写长江为诗人的思归不得的悲哀而“悲”。这是修辞学的拟人写法。“滞”，写“悲”哀的原因。长江水流虽速，但对思归心切的诗人来说，却恨其太慢。所以诗的第二句“万里念将归”，就写出了诗人急切望归的心情。诗人明知归而不得，却偏要打算归去，这就更加深了“悲”意。上面两句是写情。下面两句“况复高风晚，山山黄叶飞”，转为写景，把乡思置于一个高风送秋、黄叶纷飞的一个凄凉萧瑟的晚境中，这就更深入一层地衬托出了旅客的悲中之悲。以景衬情，逐层迭进，抒情恳切真挚，表示秋末的景象，更增加旅客的悲感。

滕王阁诗

【题解】

唐高宗上元三年（676），诗人去交趾省亲，途经洪州（今江西南昌），参与阎督宴会，席作《滕王阁序》，序末附这首凝炼、含蓄的诗篇，概括

了序的内容。

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾^①罢歌舞。
画栋朝飞南浦^②云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋，
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

【注解】

① “佩玉鸣鸾”，佩玉是古代士大夫的一种玉制衣饰，走路时，玉与玉相碰，发出音响；“鸣鸾”，车上鸾铃的声音。

② “画栋”，有彩绘的栋梁。“南浦”，南岸。

【浅析】

诗的第一句开门见山，点出了滕王阁形势，是写空间，第二句写时间。第一句兴致勃勃，第二句意兴阑珊，两相对照。大意是：滕王阁耸立在江边，宾客宴集，有歌有舞，宴罢时，歌舞就停止了。

诗的三、四两句，紧承第二句更以发挥，不但写出了滕王阁的寂寞，写出了滕王阁的居高和临远，以及珠帘卷入了西山的雨，情景交融，寄意遥深。大意是：清早，阁中画栋之间时而萦绕南岸飞来的轻云；黄昏时，帘卷远眺，处处可以望见西山的雨雾。

诗的最后四句写赣江景色，云在天上，潭在地面，一俯一仰，是在写空间，“日悠悠”三字，立即把空间转入时间，看出了时日的漫长，自然地生出了“物换星移”帝王要死去，而槛外的赣江，却是永恒地长流无尽。

这首诗很有特色。一般说来对偶句多用来放在中段，起铺排作用，而这里用在结尾，一开一合，采取“侧势”，而不是扇对，读者不觉其为对偶，足见王勃过人的才力。

江亭夜月送别

【题解】

这是作者旅居巴蜀时所写的客中送客之作。

乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寞离亭掩，江山此夜寒。

【浅析】

诗人在江边送走行人，环顾离亭，仰望明月，感怀此夜，就眼前的景色描绘出一幅画面优美、富有情味的月夜图。从通首诗看来都是写景，而诗人送别后的顾望之状，凄冷寂寞之情，浮现纸上，是一首寓情于景，景中见情的佳作，耐人寻味。

诗的前两句以烟笼月移，显示送别后夜色的深沉；后两句，以亭掩夜寒，显示人去后周围的冷寂。这四句诗分别来看，首句写的地面景，次句写的天空景，第三句写的近景，末句写的是远景。这是四句各自独立的画面，而又相互关连，融为一体。

骆宾王

骆宾王（640？—684？），婺州义乌（今浙江义乌）人。七岁能文，被称为“神童”。他从小崇尚侠义，不同凡俗，曾为长安主簿（主管文书簿籍的官吏），后因上书讽谏，蒙罪下狱，大赦获释，贬为临海（今浙江天台县）县丞。他一生怀才不遇，并以悲剧告终。

骆宾王为唐初四杰之一。他的诗洗炼缜密，《在狱咏蝉》便是他突出的代表作。著有《骆临海集》。

在狱咏蝉

【题解】

骆宾王在长安做侍御史时，因为多次上书论天下大事，得罪了武则天

天，被关进监牢。这首诗是他在牢里听蝉鸣时有感写成的。诗前有一篇长序，说明借咏蝉寄托怨恨的用意，今不录。

西陆^①蝉声唱，南冠客思侵^②。

那堪玄鬓^③影，来对白头吟。

露重飞难进， 风多响易沉。

无人信高洁， 谁为表余心？

【注解】

①“西陆”，指秋天。古人观察北斗星的运转以定历法，并以它的移动来测定“日月之行”。他们认为日行到西陆（即地之西。其实是地球绕日，处于太阳的东边），算是秋天。

②“南冠”，楚国的帽子，这里是囚犯的代称。据《左传》记载，春秋时，楚国有个官员叫钟仪的，被郑国所俘，押送到晋国。晋国的君主有一次视察军事机关，看到了他，就问：“戴着南方式的帽子被囚禁的是谁？”主管者答道：“郑国人所献的楚国俘虏。”后来就以“南冠”称囚犯。“侵”，侵扰，一作“深”。③“玄鬓”，指蝉。古代有的妇女将鬓发梳为蝉翼之状，称为玄鬓，这里以玄鬓称蝉。

【浅析】

这是一首因蝉起兴、以蝉自喻、借物咏志的诗篇。首二句“西陆蝉声唱，南冠客思侵”是从写实点题，分别用“蝉声”和“南冠”来点明“咏蝉”和“在狱”。这是两个互为因果句，因为听了秋天的蝉鸣而引起了诗人愁思。秋天，草木枯黄，是容易引人悲凉的季节，加之寒蝉凄切，怎能不引起诗人穷途的伤怀呢？“侵”字，好像愁思在向他袭击一样，可见愁思之深。

“那堪玄鬓影，来对白头吟。”这两句是分承上两句写南冠客闻蝉愁思。当时诗人还不满四十岁，可是头发已经白了，这是借白头说愁思。诗人深重的忧心是不堪言状的。

“露重飞难进，风多响易沉。”这两句是以蝉的艰难处境，比喻自己的境遇。表面说蝉，实则抒怀；于咏物中寄情寓兴。本来诗人的才华超群，很想有所作为。他屡次上书论政，把匡救政治弊端为己任，结果反受打击，成了狱中囚，世道的艰险

使他有翅难飞；政治的黑暗，使他辩辞难达。不平之鸣，被狂暴的秋风淹没了。

这里诗人用“露重”两句借蝉翼被露水沾湿、叫声被秋风阻遏，来说明政治道路的重重障碍。可见诗人以蝉翼和蝉鸣来比喻自己，是希望有人怜悯他的沦落。因此最后写道：“无人信高洁，谁为表余心？”这是诗人借蝉居高饮露，来比喻自己，表露心迹。

这是一首咏物诗，取比确切，语言简炼，含有沉郁哀伤的情感，感染力很强。

于易水送人一绝

【题解】

战国时燕国的太子丹遣荆轲刺秦王，和高渐离着白衣送荆轲于易水之上。高渐离击筑，荆轲歌而和之：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌声悲壮。这诗把思古之情和送别之情结合起来，表现了极为激昂悲壮的现实意义。但可惜，所送的人和本事已不可考。

此地^①别燕丹，壮士发冲冠^②。

昔时^③人已没，今日水犹寒。

【注解】

①“此地”，即易水。 ②“壮士”，指荆轲。“发冲冠”，即怒发冲冠，形容怒状。 ③“昔时”，从前。“人”指荆轲。

【浅析】

诗的开头两句“此地别燕丹，壮士发冲冠”，是咏史。诗人来到燕太子丹送别荆轲的旧地——易水，为朋友送行，自然想到荆轲刺秦王的这段悲壮的历史往事，因此首先点明了送别的地点和人物。其中“壮士”这个称呼，倾注了诗人对荆轲这个不畏强暴、舍生取义的历史人物的深切崇敬。“发冲冠”，生动、形象地描绘出当时荆轲慷慨激昂的情景。

诗人咏史的目的是为了抒情，因此诗自然过渡到感怀，引到喻今中心：“昔时人已没，今日水犹寒。”这两句表示了诗人对这位面向强秦、义无反顾的英雄荆轲的无限追念。“水犹寒”三字，既说明了诗人那种彷徨无着、有志难酬的悲哀，也照应了

题目的“易水”，并暗中希望被送别的朋友，要像荆轲一样，万古流芳。这种强烈深沉的感情，精炼含蓄的手法，标志着初唐五言绝句正开始成熟。

杨 炯

杨炯（650—？），华阴（今陕西华阴县）人。幼年聪明博学，有文名，十三岁时，举神童，授校书郎（主管典籍整理工作的官员）。后因嘲讽朝政，被权贵忌恨，降职为梓州（今四川三台县）司法参军。不久改任盈州（今四川省筠连县）令，卒于任上。

杨炯，唐初四杰之一。人称王、杨、卢、骆，他却自称“愧在卢前，耻居王后”。他的诗不多，仅存三十四首。《从军行》是他的代表作。

从 军 行

【题解】

《从军行》是乐府旧题，多叙军旅战争之事。唐高宗永隆二年（681），西方突厥贵族军事集团侵扰我国边境，严重地威胁着边境人民的生命财产。当时诗人利用乐府旧题，写了这首希望投笔从戎、立功塞外、情调激昂的诗篇。

烽火照西京^①，心中自不平。
牙璋辞凤阙^②，铁骑绕龙城^③。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。