



老子演義

王德有

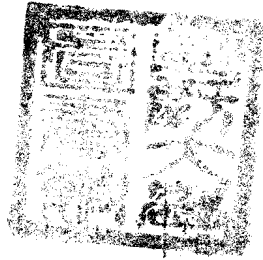
齊魯書社



2 020 9200 1

老子演义

王德有著



齐鲁书社

说 明

本书应日本东京都株式会社地涌社所邀而著，除中国国内的中文版外，其他文本版权于2001年前归地涌社所有。

——作者启

老 子 演 义

王 德 有 著

*

齐鲁书社出版发行

（济南经九路胜利大街）

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168毫米32开本 8.125印张 2插页 181千字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数：1—10000

ISBN 7—5333—0157—9

B·30 定价：4.80元

前言

奉献给读者的这本《老子演义》，不是小说，亦不是历史，而是具有探索性的哲学著作。听到“哲学”二字，或许给人一种玄妙深奥、望而生畏的感受，然而读这本书却不必担心，它不空讲玄妙之道，而在神话传奇、历史史实、社会现象的介绍中阐发哲理，使读者在阅览之中接受哲理的熏陶。

哲学是智慧之学。智慧是人们观察事物、处理事物的一种能力，本来就蕴含在人的具体活动之中，哲学家将它抽取出来进行专门的研究，使它得到锤炼、净化、升华，成为促进人类健康成长、提高人类素质的高级营养品。然而制造营养品仅仅是哲学家历史使命的二分之一，只有让天下百姓认识营养品、接受营养品、消化营养品，使它同化在人类体魄之中，哲学家的功果才可说得上完满无憾。为此，便须将已经升华的纯哲学回归于人的具体活动之中。

哲学的升华是个艰辛的劳苦过程，先哲为此呕心沥血，已获累累硕果；哲学的回归亦非翻掌易事，时至今日仍然是个探索的课题。一个偶然的原因将笔者卷入这一探索的潮流之中，于是这本《老子演义》便应运而生了。

笔者拙著《道旨论》问世后，引起日本东京都株式会社地渊社社长增田正雄先生的兴趣，曾有意出版日文本。鉴于此书

专业性过强，难为普通百姓所接受，增田正雄先生建议笔者另写一部通俗易懂、介绍“老子”的书。笔者在撰写《道旨论》的过程中曾有过一时激情，想写一部青年喜欢阅读的“老子”著作，材料已基本就绪，构思已基本完成，只因中国传统文化研究的任务占据了笔者学术活动的中心地位，所以搁置了下来。增田正雄先生心怀开展国际性老子学术研究活动的宏图，在访华期间，专邀笔者及北京大学哲学系副教授许抗生先生、中国人民大学哲学系教授葛荣晋先生，与天津市对外经济贸易委员会的翻译徐海先生一起，先后在北京民族饭店、昆仑饭店，就发起国际老子学术研讨会及出版有关老子著作问题，进行了长达九小时的商谈。增田正雄先生的盛情及事业心开启了笔者欲闭之门，遂将已搁置的材料及构思化为文字，定名为《老子演义》。

“演义”一词常常用于历史小说的名称，如《三国演义》、《隋唐演义》，因此在很多人看来，“演义”便是小说的一种体裁。其实“演义”作为小说的一种体裁仅只是近几百年的事情，它的原本之意指陈述义理、阐发奥义。《老子演义》正是在原本意义上使用“演义”一词的。

此书的写作承蒙中国社会科学院哲学研究所图书馆馆长王正义先生、天津人民出版社副总编辑杨清文先生、中国大百科全书出版社副编审孔繁明先生及其他同窗友好之惠，又蒙译者劳辛，在此深表谢意。

所用参考书目列于文后，文中不再详注。

王 德 有

一九八八年十月十六日于北京

目 录

前 言	(1)
-----	-------

第一篇 老子神话	(3)
----------	-------

第 一 章 混元初判道为先	(5)
---------------	-------

第 二 章 常有常无得自然	(7)
---------------	-------

第 三 章 五行生克演妙理	(13)
---------------	--------

第 四 章 祸福相倚授玄机	(20)
---------------	--------

第 五 章 河马洛龟现八卦	(25)
---------------	--------

第 六 章 揉耒制耜教民稼	(32)
---------------	--------

第 七 章 治本修身话长生	(38)
---------------	--------

第 八 章 和光同尘解纷争	(47)
---------------	--------

第 九 章 清音和乐移民性	(55)
---------------	--------

第 十 章 不夸不争故有功	(59)
---------------	--------

第十一章 道德破损有仁义	(64)
--------------	--------

第十二章 上善若水处下地	(72)
--------------	--------

第十三章 借李成形得姓名	(77)
--------------	--------

第十四章 函关初授道德经	(81)
--------------	--------

第十五章 两圣相会青羊肆	(87)
--------------	--------

第十六章 共赴流沙化尘世	(94)
--------------	--------

第二篇 老子史话 (107)

第十七章 生于春秋陈国相 (110)

第十八章 至周深造任守藏 (119)

第十九章 讲学巷党授孔丘 (123)

第二十章 蛇隐龙现话本由 (127)

第二十一章 出关授喜五千言 (136)

第二十二章 归沛隐居道自传 (140)

第二十三章 口传荣趺养生经 (145)

第二十四章 终引孔丘入大同 (151)

第三篇 老子智慧 (162)

第二十五章 有物混成先天生 (162)

第二十六章 绝圣弃智至大明 (174)

第二十七章 绝仁弃义民孝慈 (182)

第二十八章 天网虽疏而不失 (195)

第二十九章 治大国若烹小鲜 (206)

第三十章 大军之后有凶年 (217)

第三十一章 天下大事作于细 (224)

第三十二章 慎终如始从零起 (230)

附录 一、《道德经》 (236)

二、参考书目 (254)

老子是中国古代的大圣人，声望之高与黄帝齐同。据传，黄帝是中华民族的祖先、有熊氏部族首领少典之子，名轩辕，生当神农为部族联盟领袖之时。当时神农之势已衰，无力统辖各部族，部族之间相互攻战，天下大乱。轩辕制造干戈，训练兵卒，凭自己的聪明智慧，率领军队，征讨作乱之族，于是各部族纷纷归顺。当时姜氏部族首领炎帝举兵侵袭各族，各族向轩辕求救，轩辕统领部族联盟大军，与炎帝大战于阪泉之野，经过三次会战，克敌制胜。又有九黎世部族首领蚩尤作乱，轩辕率兵征讨，与蚩尤大战于涿鹿之野，禽获蚩尤，斩首示众。于是各族拥戴轩辕代替神农为部族联盟首领。中国古代信奉五行学说，认为金、木、水、火、土是一切事物的五种基本元素，决定着一切事物的属性及命运；以五行之法推算，轩辕为土性；土是黄色，所以称轩辕为黄帝。因此，从古至今，自有史以来，中国人都自称是黄帝子孙。既然黄帝是中华民族的祖先，中国人崇拜黄帝，赞美黄帝，以黄帝为神圣，那就是很自然的事情了。然而老子与黄帝不同，他是中国春秋末期东周王朝国家图书馆的管理官员，年老之后隐居不出，既没有权势和地位，又没创造出宏伟大业，为什么千古以来人们会象尊奉黄帝一样敬仰他呢？因为据史书记载他上知天文，下知地理，中

知人事，精通自然的变化，明晓世运的起伏，是个前无古人的大哲学家。他留给人世的《道德经》，文字虽仅五千，却包含乾坤之理，内蕴变化之机，一代又一代，一朝又一朝，人们从中汲取又汲取，却取之不尽，用之不竭，好似一个深沉无底的智慧渊源，堪称博大精深。据近代学者严灵峰先生统计，从汉代以来，关于老子学说的著述有一千六百余种，译为日、朝、英、法、德、俄、意、土、荷诸种文字，仅德文就有九种译本，英文有十五种。据传，美国总统里根在一次谈话中引用了老子的一句话，说“治大国若烹小鲜”，于是在二十世纪八十年代又一次掀起了老子热。热浪波及美、欧、亚，出版家纷纷出版老子书籍，读者纷纷购阅老子书籍，其风吹进平民家庭。真可谓：枯骨虽朽，神犹播扬；千古不息，与时增光。老子说的“死而不亡”，也许指的就是这种形体消散而智慧永存的情况；老子所以被神化，大概也正由于这种原因。

第一篇

老子神话

中国明代著名神话小说《封神演义》，描写姜子牙协助周武王推翻商朝王权、剪灭纣王、分封诸神的故事，其中第七十七回说的是“老子一气化三清”。书中言武王伐纣，路遇通天教主设诛仙阵阻路。通天教主与元始天尊、太上老君是道教中的三大教主，同出一师，分立三教，太上老君为长，元始天尊为次，通天教主位居第三。太上老君即是老子。老子顺天之意，助武王来破诛仙阵。只见他催动座下青牛，腾空而起，祥光白雾、紫气红云绕于其下。老子又将太极图抖开，化作一座金桥，昂然进入诛仙阵的陷仙门来。“且说通天教主见老子昂然直入，却把手中雷放出。一声响亮，震动了陷仙门上的宝剑。这宝剑一动，任你人仙首落。老子大笑曰：‘通天贤弟，少得无礼，看吾扁拐！’劈面打来。通天教主见老子进阵，如入无人之境，不觉满面通红，遍身火发，将手中剑火速忙迎。正战斗间，老子笑曰：‘你不明至道，何以管立教宗？’又一扁拐照脸打来。通天教主大怒曰：‘你有何道术，敢肆诛我的门徒？此恨怎消！’将剑挡拐，二圣人战在诛仙阵内，不分上下，敌斗数番。”“老子在陷仙门大战，自己顶上现出玲珑宝塔在空

中，那怕他雷鸣风吼。老子自思：‘他只知仗他道术，不知守己修身，我也显一显玄都紫府手段与他的门人看看！’把青牛一掣，跳出圈子来；把鱼尾冠一推，只见顶上三道气出，化为三清。老子复与通天教主来战。只听得正东上一声钟响，来了一位道人，戴九云冠，穿大红白鹤绛绡衣，骑白猿而来；手仗一口宝剑，大呼曰：‘李道兄！吾来助你一臂之力！’通天教主认不得，随声问曰：‘那道者是何人？’道者答曰：‘吾有诗为证：混元初判道为先，常有常无得自然；紫气东来三万里，函关初度五千年。’道人作罢诗曰：‘吾乃上清道人是也。’仗手中剑来取。通天教主不知上清道人出于何处，慌忙招架。只听得正南上又有钟响，来了一位道者，戴如意冠，穿淡黄八卦衣，骑天马而来；一手执灵芝如意，大呼曰：‘李道兄！吾来佐你共伏通天道人！’把天马一兜，仗如意打来。通天教主问曰：‘来者何人？’道人曰：‘我也认不得，还称你做截教之主？听吾道来。诗曰：函关初出至昆仑，一统华夷属道门；我体本同天地老，须弥山倒性还存。吾乃玉清道人是也。’通天教主不知其故，‘自古至今，鸿钧一道传三友，上清、玉清不知从何教而来？’手中虽是招架，心中甚是疑惑。正寻思未已，正北上又是一声玉磬响，来了一位道人，戴九霄冠，穿八宝万寿紫霞衣，一手执龙须扇，一手执三宝玉如意，骑地狔而来，大呼：‘李道兄，贫道来辅你共破陷仙阵也！’通天教主又见来了这一位苍颜鹤发道人，心上愈觉不安，忙问曰：‘来者何人？’道人曰：‘你听我道来：混沌从来不计年，鸿蒙剖处我居先；参同天地玄黄理，任你旁门望眼穿。吾乃太清道人是也。’四位天尊围住了通天教主，或上或下，或左或右，通天教主止有招架之功。”“老子一气化的三清，不过是元气而已，虽然有形有色，裹住了通天教主，

也不能伤他。——此是老子气化分身之妙，迷惑通天教主，通天教主竟不能识。老子见一气将消，在青牛上作诗一首，诗曰：‘先天而老后天生，借李成形得姓名；曾拜鸿钧修道德，方能一气化三清。’话说老子作罢诗，一声钟响，就不见了三位道人。通天教主心下愈加疑惑，不觉出神，被老子打了二三扁拐。”且不说二位圣人胜败如何，仅就上段故事而说，就够读者研习三天三夜。一气是何物？三清是何人？三位道人為何称老子为“李”道兄？四首诗意如何解说？这需要将老子的神话传闻从头一一说来。

第一章

混元初判道为先

据说天地开辟以前，整个宇宙混沌一团。无所谓东西，无所谓南北，无所谓上下，无所谓高低，无所谓方圆，无所谓曲直，无所谓远近，无所谓明晦；没有颜色，没有声音，没有形象，没有臭味，没有差异，没有分界，没有边际，没有起始。朦朦胧胧，浩浩荡荡，好似茫茫雾海，犹如潏潏云烟。没有名称可以称呼它，强为它起个名称，则因为它混为一体、没有分界，所以称之为“一”；因为它飘悠不定，如雾如云，所以称之为“气”；因为它先天固存，为万物始，所以称之为“元”；因为它产生天地，化生万物，犹如一条从无到有的通衢大道，所以又称之为“道”。混而称之，又有“一气”、“元气”、“混元”、“大道”等等多种名号。元气之中蕴有精华，精华纯真，所以称之为真精。真精即老子之本相。其大无边，所以称之为“太”；其高无极，所以称之为“上”；其尊无比，所

以称之为“老”；为宇宙之首，所以称之为“君”。故此，老子有太上老君之称。真精灵妙，蕴二神于自身，一者为阴，一者为阳。阴神性柔，阳神性刚；阴神主杀，阳神主生；阴神求缩，阳神求伸；阴神喜晦，阳神喜明。二神常斗于元气之中，使气浪翻滚，激荡不息；元气聚积之处混浊沉滞，元气松散之处清明浮扬。沉重者愈益集结而下降，浮扬者愈益蒸腾而上升。忽有一日凭空一道闪电，一声巨响，其光胜过九千九百九十九万个太阳，其声犹如九千九百九十九万个雷霆。伴随闪电、巨响，清浊分离，天开地辟，混元一气化而为三。清扬者在上而为天，浊滞者在下而为地，中和者居天地之间而为万物人类。阴神随浊滞之气居于地下而为地皇，施阴气筑起幽冥之府，阴森冷酷，萧索枯寒，名为阴曹地府；采浊气之精化为鬼魅判官，行使造祸遣殃、刑杀索死之职。阳神随清扬之气居于天上而为天帝，施阳气筑起光明之宫，彩虹环照，祥云缭绕，名为上天帝宫；采清气之精化为龙凤神众，行使造福施惠、导善超生之职。浊气日降，清气日升，天地之间相去九十万七千二百里。浊气日凝，清气日蒸；一地凝为九地，名为九垒；一天化为九天，名为九霄。地皇一分为九，各辖一垒；各筑一府，谓之九皇，都是阴神之化身；天帝一分为九，各统一霄，各筑一宫，谓之九帝，都是阳神之化身。垒与垒之间上下相擎，中隔一层土、一层水、一层风；各垒皆分东西南北四域，共成三十六域，置三十六官，称为土皇。霄与霄之间上下相悬，每霄又生三霄，共成三十六重，置三十六官，称为天皇。地下纯阴，天上纯阳，阴阳二神怒气未消，常斗于天地之间、万物人类之中，所以有形万物、动植人兽皆含阴阳二神。阴神导恶，胜则人世衰颓，万物凋毁，叶落枝枯，形腐命陨，物为魅，人为鬼，或归于地

府，或造害于天地之间。阳神导善，胜则人世繁昌，万物生辉，叶青枝壮，形健命旺；物为仙，人为神，或飞腾升天，或遨游名山大川、筑洞府、辟仙境，有三十六处，名为洞天。

由混元大道肇始，辟地开天，下有三十六地，上有三十六天，中有三十六洞。老子聚真精于至上之天，居太极之宫，遵循大道本性，以自然无为为法，统辖环宇，威摄三界，观阴阳变化，顺大法流行。于是，一气虽然化为亿万，却动静有序，成毁有因，皆随自然而成一统；老子虽然安坐天巅，却无形无象、无影无声，分神于天地万物之中而应万变。为现身说法，引导万灵避邪而善，老君于次三天辟三清仙境，名为玉清境、上清境、太清境，分元气，化三形，为玉清道人、上清道人、太清道人，分居三境之中。后世又称玉清道人为元始天尊，玉清道人为灵宝天尊，太清道人为道德天尊；《封神演义》在三清之外另立元始天尊、通天教主，将其置于老君师弟之位。凡此种种皆是神话传说。既为神话，其说不一亦当自然。

第二章

常有常无得自然

老子本为混元一气之真精，无形无象无臭无声，可谓之“无”；待由一分三，下为地，上为天，中为万物人类，则有形有象有臭有声，可谓之“有”。天地已开，万物已生，老子遍存而不见其形，可谓之“无”；虽然无形，随事感应，违者遭祸，顺者避凶，可谓之“有”。老子聚精于太极之宫，凡人视之不得见，听之不得闻，触之不可得，可谓之“无”；他又

禀自然之变化，化形于人世，教化民生，度人成仙，随时显圣，可谓之有。因此老子又有“常有”、“常无”之名。

话说三十六天虽然都由清轻之气构成，但气的质地不同，在下者粗糙，在上者精细，在下者坚刚，在上者柔弱，因此在下者寿短，在上者寿长，仅只上八天永恒长存，其余二十八天皆循周期与地同成同毁。毁灭一次谓之一劫。自下数起，第一天每九百万年一劫，每高一层周期增加一倍，第二十八天每一千二百零七亿九千五百九十五万五千二百万年一劫。遇劫之时，天溃，地陷，宫毁，神随之灭，回归混元气状，之后又顺自然再次开辟。每至重开，老子则现身于下界，采精塑神，讲道施教，促成自然之变。

从混元初开，不知经历了多少亿劫，天地又重开。当此之时天地相离未远，中和气中，阴阳之神大战不休：从东战到西，从南战到北，从地表战到天空，从高山战到深谷；挥汗成雨，呵气成云，吼声成雷，击掌成电。阴神集阴气之精罩天地，化而为月，阳神集阳气之精罩天地，化而为日；日月相击，火星迸散，化为北斗，化为众星。不知战了多少万年，不分胜负，只见二神团团旋转、难分难解，忽有一日化为一形，立于天地之间。其掌大可撮五岳，其口大可吸四海，肩上长有十二头，左手执规，右手执矩，效法天神，自称天皇。这便是人间第一皇。天皇立世，懵懵懂懂，不别东西，不分黑白，不知手中规矩有何功用。正自低头寻思，忽见有一老翁立于足前。这老翁，圆头、大耳、绿眉、白发，面如童颜，齿如排玉，长髯拖地，两肘过膝，手持一根拐杖，身高仅过天皇足面。只见他左手一捋长髯，手杖高指天皇，慈祥一笑，随之说道：“小儿，老翁在此久候了。”天皇一听，心中不乐，寻思道：“小小老头，好生无礼，胆敢呼我为‘小儿’！”便大声说道：“哪里来的小

老儿！不见我双足立地，头顶上天，俨然一巨人，为何呼我为小儿？”老翁哈哈一笑，说道：“你枉有若大体躯，心若童蒙无知，不是小儿是何？”天皇问道：“何以见得？”老翁说道：“我来问你，你手中所执何物？”天皇见问到要害处，心中恼怒，寻思道：“我正自为此烦恼，偏偏来这一小老儿以此取笑，若被他传扬开去，何以威慑天下？不如将他除去。”于是抬起左足，如泰山压顶，将老翁踏于脚下，寻思道：“这下管叫你脑迸体裂、一命呜呼了！”忽听老翁呼道：“小儿无能，用力太小了！”声若洪钟，萦绕于天地之间。天皇大惊，忙将左足抬起，那里有老翁影子？天皇忙问：“小老儿何在？”老翁答道：“老夫现在地下。”天皇心奇，问道：“为何不见地下有孔？”老翁答道：“老夫姓常名无有，无形无象又无影，既然形象全无有，入地何需有洞孔？”言罢，忽从天皇左脚面长出。只见头臂胸腰长于脚上，齐腰之下生根脚中，如天皇脚上本有之物。天皇虽不感痛，但心中惧怕，忙将右手之矩递于左手，伸出五指欲将老翁拔出。手到之处却如无物，如何能捉得住？只好耐着性子与老翁好言答对，问道：“老儿既是无有，为何躯体有形，衣着有色？”老翁答道：“形是虚幻，色是假有，现形现色，为使小儿信老夫之存在也。”天皇问道：“信小老儿存在，又有何用？”老翁答道：“凡人皆以闻见者为信，以不闻不见者为不信，老夫欲收小儿为徒，教以用规矩之法，施以治天下之术，故现形色以使小儿见信。不信何肯拜师？”天皇寻思道：“小老儿口出狂言，身高不若我之一指，倒想为我之师，想你虚无缥缈，不能伤人，先将你从我脚中骗出再说道理。”于是恳切地说：“小儿愿拜师父，请师父出脚！”说罢，双手一揖，诚服之意溢于言表。只听老翁哈哈一笑，单手捋髯，

飘然而出，立于泰山之巅。天皇见老翁已出，脸面一变，大声喝道：“小小老儿，有何本事，敢出狂言，接我掌来！”说罢，一掌向老翁劈去，随掌带风，卷起一道黄沙。老翁不躲、不避、不言、不挡，一掌过后，如刀劈水，二掌过后，如剑斩云，十掌过后，好端端的一个白头老翁被劈得全无人形，似一团白雾随着掌风袅袅涨升。天皇见老翁已除，心中自喜，寻思道：“这小老儿，也只如此本事，还想做我之师，岂不可笑？”想到此，吹出一口气，如狂风劲吹，意欲驱散白雾。岂知那雾随风而长，弥弥漫漫，铺天盖地，回卷而来，将天皇团团绕住。天皇顿时感到如处雾海，上不见天，下不见地，伸手不见己掌。正纳闷时，忽觉白雾沁体，其透肤入肌之声吱吱作响，犹如万针亿芒入刺，疼痛难当，躲又无处可躲，藏又无处可藏，心下后悔，自想不该与那小老儿斗气。虽自疼痛，且仗庞大之躯、刚强之气在那里强支。谁知白雾入体猛然暴涨，大有千军万马欲出不能、冲突不止之势，搅得天皇头颅欲崩、筋骨欲碎，大叫一声：

“师父饶命！”噗地倒地，紧咬牙关，紧锁双眉。忽听老翁之声不知从何处来，问道：“小儿可知罪？”天皇忍痛闭目强启双唇，答道：“徒儿知罪！”又听老翁问：“拜师可诚心？”天皇答道：“徒儿诚心！”言犹未止，顿觉气顺体爽，疼痛止息。待他慢慢睁开眼来，白雾早消，只见霞光万道，通天彻地，光环之中立一尊神。这尊神，白云绕体，头出三重霄；细浪荡衣，足入三层垒；白髯下垂，如天龙汲水；两目微开，如日月光照。天皇细细端详，苦苦回味，觉得此神好似相识。端详良久，猛然醒悟：不是老翁又是谁人？顾不得再想，骨碌一下爬起，口称师父，倒头便拜。老翁微微一笑，问道：“小儿！可知你师父是谁？”天皇叩头答道：“尊师，常无有也。”老翁笑