

敦煌文獻分類錄校叢刊

敦煌賦彙



張錫厚 錄校

江蘇古籍出版社

敦煌賦彙

敦煌文獻分類錄校叢刊

方懷瓘

敦煌賦集

編 者：張錫厚

責任編輯：黃希堅 周 聘

出 版：江蘇古籍出版社（郵政編碼：210009）

發 行：江蘇省新華書店

印 刷：金壇第二印刷廠

850×1168 毫米 1/32 16.625 印張 插頁 4

1996 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印數：1—700 冊

ISBN 7—80519—797—0/I·219

定 價：90.00 元

（江蘇古籍版圖書凡印刷、裝訂錯誤可隨時向承印廠調換）

責任編輯：黃希堅 周 聘

繕寫者：劉培森（金沙書畫院）

封面設計：章耀達

敦煌文獻編輯委員會

委員：（以姓氏筆劃為序）：

※沙 知※宋家鈺 周祖謨

※周紹良 施博婷 高紀言

張政烺 湯敬昭※寧 可

鄧文寬（※為常務委員）

主編：周紹良

本《叢刊》得到以下單位資助

全國哲學社會科學研究基金
國家古籍整理出版規劃小組
中國敦煌吐魯番學會

歸其寢夢未一隅之餘時見其夢言其賦曰歸時

此何與於殷人屢遷前八後五居相祀

不常厥土暨庚作詰師人之若生其言而若曰

而克序曰暨庚三遷又曰河聖甲居相祀此丁賦而克

今聖上同天舞於幸皇天福聖人幸今漢天子群臣幸

幸者主之天有主事聖者理之也春秋左傳極四每而為家

今聖日聖者理之也通廟祀以也

惟聖也聖子曰凡凡凡子曰大道既隱天下

有之聖人能天下為一家

人也三里以東三六作者自是日徒恨不能一塵豎為

國華生其言曰國華文子曰吾聞之揭儉表之惟仁

忘德輝之謂何何儉表之謂何德輝言詞則儉也

之而不能猶能之而美於數家獨感焉

抗也所說之

文選卷第三

漢

永平二年十月十日

之稱俗名乃遊宗尚陵景山臨廠側望流此
 照石飲清泉藉蘭畢之荷廉蔭備竹之蟬
 蛸乃吟詠而鼓數聲駘驂而嚮連舒富思
 之排憤奮久結之鍾歸心將陽而無累志
 俗而飄然若夫假鳥金革擬則陶匏朱
 繁奏若如石甯確^音琅^音震隱^音而^音而^音
 微則隆冬^音瑟^音羽則嚴霜夏^音而^音
 東春降^音角則谷風^音鳴^音而^音
 而^音而^音而^音而^音而^音而^音而^音
 而^音而^音而^音而^音而^音而^音而^音
 信自樂之極麗毛味尤而絕世越祖夏成已
 可佐取異子鄭衛于時綿駒結舌而喪精
 王豹杜口而失色虞心輟聲而心歌塞于極
 手而歎息鐘期弄琴而改聽臣父^音
 不食百獸率舞而林^音是鳳皇來^音而^音

虞非此自別書本便知傳任
定波

旦女子賦一首

昔有梁園女子使於梁園為使
梁王問左右曰其人形容似左右
劉王曰其者旦女子極其醜陋面
目青黃齒肉不附虛長不附司鬣
不附膝既白觀之不成人也梁王

見旦女子遂愛耶從小門而入梁王問
曰卿是何人從吾倚門而入旦女子
對王曰王若見是造人家之門耶
從之門而入君是倚家耶從倚門
而入有何耻乎梁王問旦女子曰

說明

自從敦煌文獻被發現之後，東西方學者紛紛從中探尋和研究政治、經濟、文化、民族、宗教、語言、文學、科技等衆多方面的問題，大多取得了重要成就。然而，由於歷史原因，敦煌文獻分藏於北京、倫敦、巴黎、聖彼得堡等世界各地的圖書館和博物館，某些私人箱篋也有秘藏，致使人們至今難以全部寓目。五十年代以來，中、英、法幾國的主要藏品已製成縮微膠卷公諸於世，爲讀者提供了前所未有的方便。但由於資料分散，編輯方法又往往不是按類排比，研究者在使用上還是感到不甚便利。

有鑒於此，八十年代初，我們開始籌劃將敦煌文獻分類整理成專輯出版。一九八三年，正式成立編輯委員會，這套書也被列爲國家哲學社會科學「六五規劃」重點項目。十多年來，編委會積極籌劃，約請作者，落實項目，審讀成稿等等，克服了種種困難。今天，終將這套《敦煌文獻分類錄校叢書》奉獻給學術界同仁和社會各界，這是我們爲「敦煌學」事業所盡的一份心力。

《叢書》各輯按學科或專題輯錄，力求做到最大限度的蒐集，避免重要遺漏，凡能綴合者加以綴合，盡可能成爲完帙。一般來說，每篇文獻包括四項內容：（一）定性定名定年，（二）原件錄文，（三）題解或說明，（四）校勘記。這四項內容是一個有機整體，包含了編者的研究心得和見解，並介紹了有

關研究論著。每輯之後附有「主要論著參攷書錄」和該輯所用敦煌文獻「卷號索引」，以便讀者查閱。《叢書》每輯內容雖以完備、翔實、可靠為努力目標，但限於編者的水平以及其他原因，或許還會有個別遺漏，校錄也可能存在不當之處乃至錯誤。這些，一方面有待「敦煌學」的進一步發展，另一方面也期待讀者和同行的匡正。

《叢書》凝結着衆多研究者的心血。既需對中外學者的已有成果加以繼承，又需體現這套《叢書》的研究成果。如能做好，就有可能成為「敦煌學」繼續向前發展的重要基石。我們希望《叢書》出版以後，能夠有益於學術文化事業的進步和繁榮，使讀者從中得到自己所需的系統資料和有關信息。如能實現這一點，我們將會十分欣慰。

在《叢書》的整理編輯過程中，我們曾得到中國敦煌吐魯番學會、中國佛教協會、中國社會科學院歷史研究所、中國人民大學歷史系、首都師範大學歷史系、原國家文物局古文獻研究室（現屬中國文物研究所）等單位的關注和支持；江蘇古籍出版社在當今學術著作出版困難的情況下，承擔了出版這套《叢書》的任務，謹此，一並致以衷心的感謝。

前言

早在本世紀初，以蔣麟、劉師培、羅振玉等為代表的敦煌學家，已經開始重視敦煌遺書內保存的某些《文選》賦類作品的殘卷，或率先撰述序跋，或逐錄影印，或比勘考證，使湮沒已久的唐人寫本《文選》賦篇又復重顯於世。至於敦煌本唐人賦作，僅有葉德輝刊刻的《天地陰陽交歡大樂賦》，和王重民敘錄的伯二八一九所載《元正賦》等。進入五十年代，當王重民等編的《敦煌變文集》輯入《韓朋賦》等四篇通俗故事賦問世以後，雖為唐代民間文學研究注入新鮮血液，但依然未能勾勒出敦煌賦的全貌。直到七十年代後期，潘重規《敦煌賦枝錄》出現，有關敦煌賦的整理研究才進入一個新階段，并取得豐碩的成果。不過，當我們回顧一下敦煌賦的整理研究過程，就不難發現以往的研究往往局限於對某些單篇作品或某一類賦作的整理，甚至一些重要篇什却仍被擱置一旁，尚須進行全面系統的輯錄枝理，這也是本書所要達到的主要目的。

敦煌賦者，主要指敦煌遺書內保存的所有賦類作品。根據以往的研究成果和本人的探索，目前已從英藏斯坦因編號、法藏伯希和編號以及俄藏、散見的敦煌遺書內搜集到賦類作品四十六個卷號，去同存異，整理出二十七篇賦作，茲列表於後：

賦名	作者	敦煌遺書編號	整理校刊本	備注
西京賦	張平子	伯二五二八		又見《文選》卷二
登樓賦	王仲宣	伯三四八〇		又見《文選》卷十一

恨賦	江文通	斯九五〇四	又見《文選》卷十六
嘯賦	成公子安	斯三六六三	又見《文選》卷十八
游北山賦	王績	伯二八一九	又見《王無功文集》 卷一、《東臯子集》 卷一、《文苑英華》 卷九七、《全唐文》 卷一三二
元正賦	王績	伯二八一九	《敦煌古籍叙錄》、《敦煌賦枝錄》、《敦煌賦研究》、 《敦煌賦枝理》 又見《王無功文集》 卷一

三月三日賦	王績	伯二八一九	《敦煌本王績集殘卷考釋》	又見《王無功文集》卷一、《全唐文》卷一三二
渾天賦	楊炯	斯五七七七	《新發現敦煌寫本楊炯渾天賦》殘卷	又見《楊炯集》卷一、《文苑英華》卷十八、《全唐文》卷一九〇
死馬賦	劉希夷	伯三六一九	《補全唐詩》、《全唐詩外編》、《補全唐詩新校》	
雙六頭賦送李參軍	高適	伯三八六二	《補全唐詩》、《全唐詩外編》、《補全唐詩新校》	又見《高適詩集編年箋注》

駕行溫湯賦	劉璣	伯二九六七、伯五〇三七	《敦煌賦枝錄》、《敦煌賦研究》、《敦煌賦集枝理》	又見《開天傳信記》
酒賦	劉長卿	伯二四八八、伯二五四四、伯二五五五、伯二六三三、伯三八一二、伯四九九三、斯二〇四九	《敦煌賦研究》、《敦煌賦枝錄》、《敦煌唐人詩文選集》（伯二五五五）補錄、《敦煌賦集枝理》、《敦煌歌辭總編》補遺等	
天地陰陽交歡大樂賦	白行簡	伯二五三九	《雙椀景盒叢書》、《天地陰陽交歡大樂賦注釋》、《敦煌賦研究》等	