

齐鲁文化



中国地域文化丛书

齐鲁文化

黄 松 著

辽宁教育出版社

一九九五年·沈阳

辽新登字 6 号

图书在版编目(CIP)数据

齐鲁文化/黄松著. —沈阳:辽宁教育出版社,
1995.4 (中国地域文化丛书)
ISBN 7-5382-1440-2

I. 齐… II. 黄… III. 文化-中国-山东
IV. G127.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15498 号

中国地域文化丛书

齐 鲁 文 化

黄 松 著

辽宁教育出版社出版	辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路 108 号)	沈阳新华印刷厂印刷

字数:180,000 开本:850×1168 $1/32$ 印张:8.625 插页:10
印数:5,001—9,000

1991 年 7 月第 1 版 1995 年 4 月第 2 次印刷

责任编辑:沈 放	责任校对:张小沫
封面设计:沈 放	

ISBN 7-5382-1440-2/C · 87

定 价:14.00 元



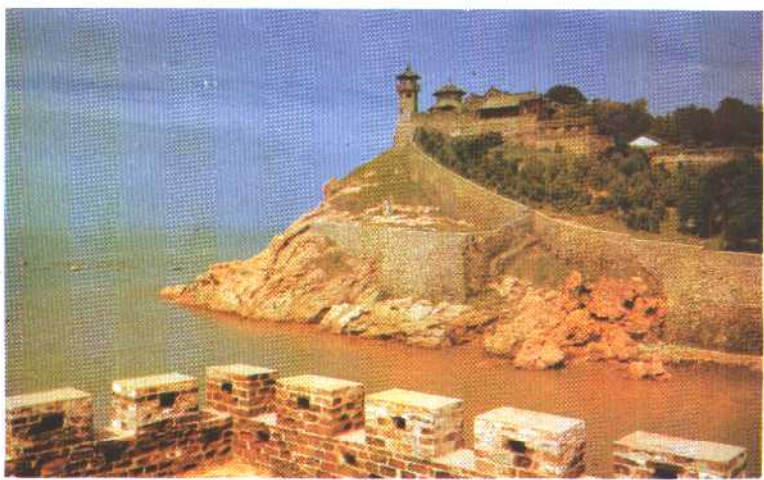
曲阜孔庙大成殿



孔庙大门



孔庙奎文阁及“十三碑亭”



蓬莱阁

泰山日出



岱庙天贶殿



五大夫松



齐古长城



唐《纪泰山铭》摩崖碑



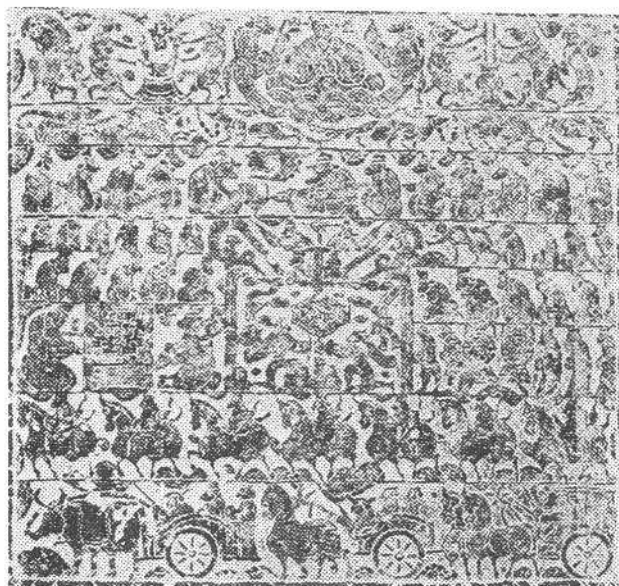
经石峪





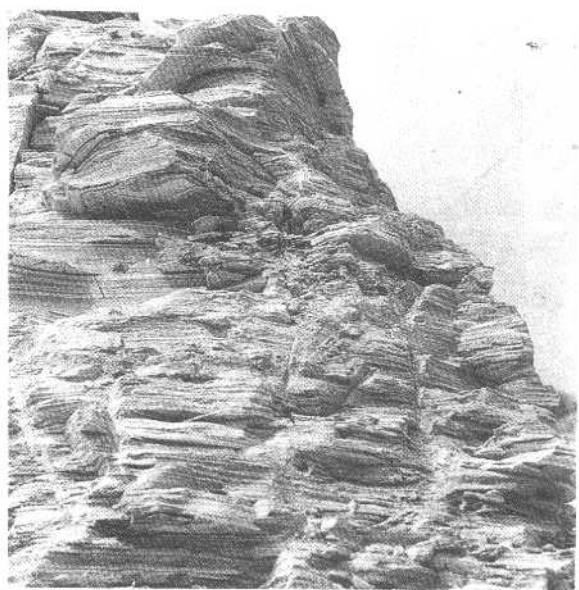
孔子像

滕县西户口西王母百戏车骑画像

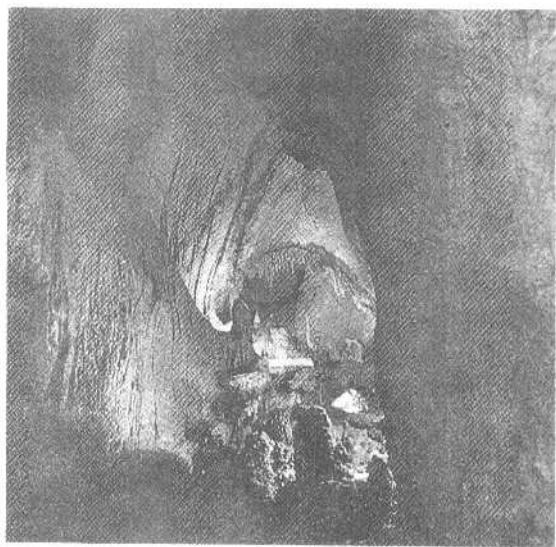


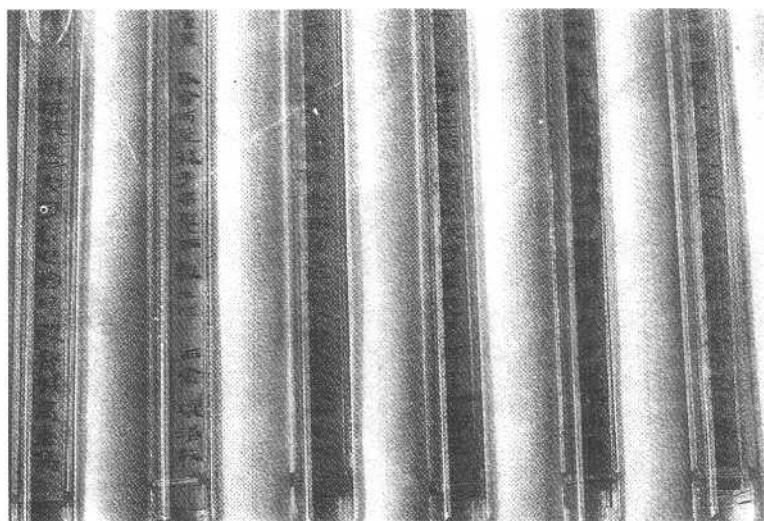
武氏祠楼阙车骑画像

山旺古生物化石

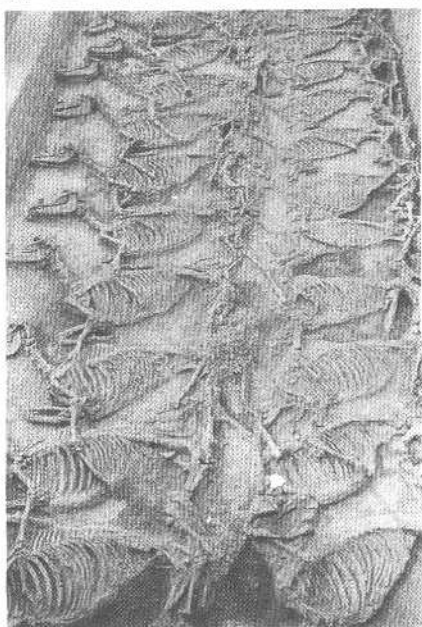


沂源猿人溶洞



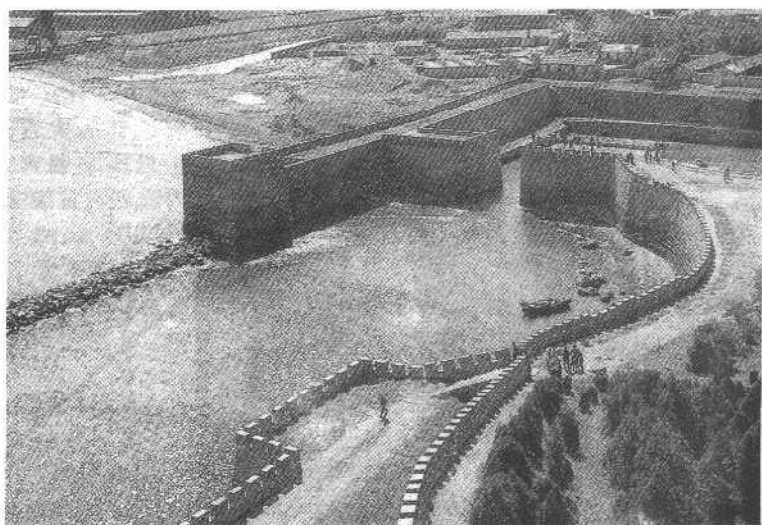
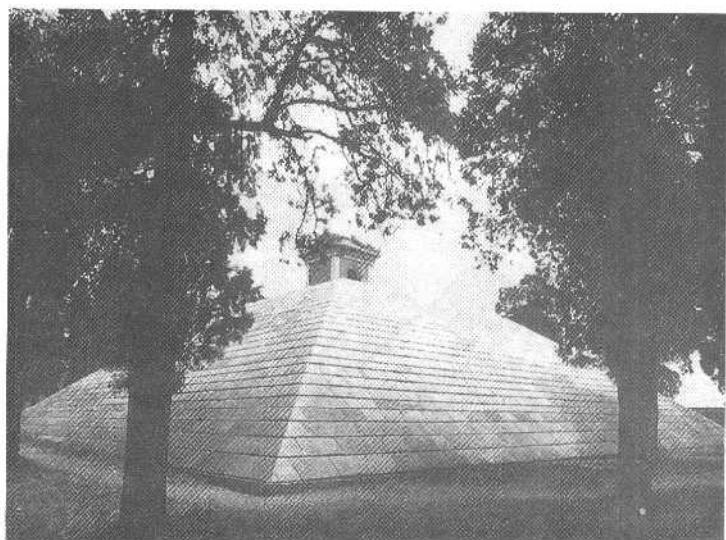


16. 银雀山汉墓竹简



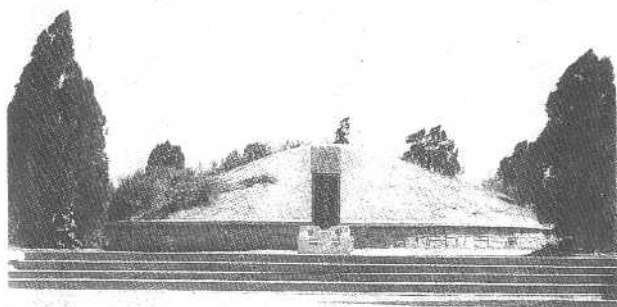
临淄殉马坑

少昊陵



蓬萊水城

苏禄王墓



孝堂山郭氏墓石祠



梁山忠义堂

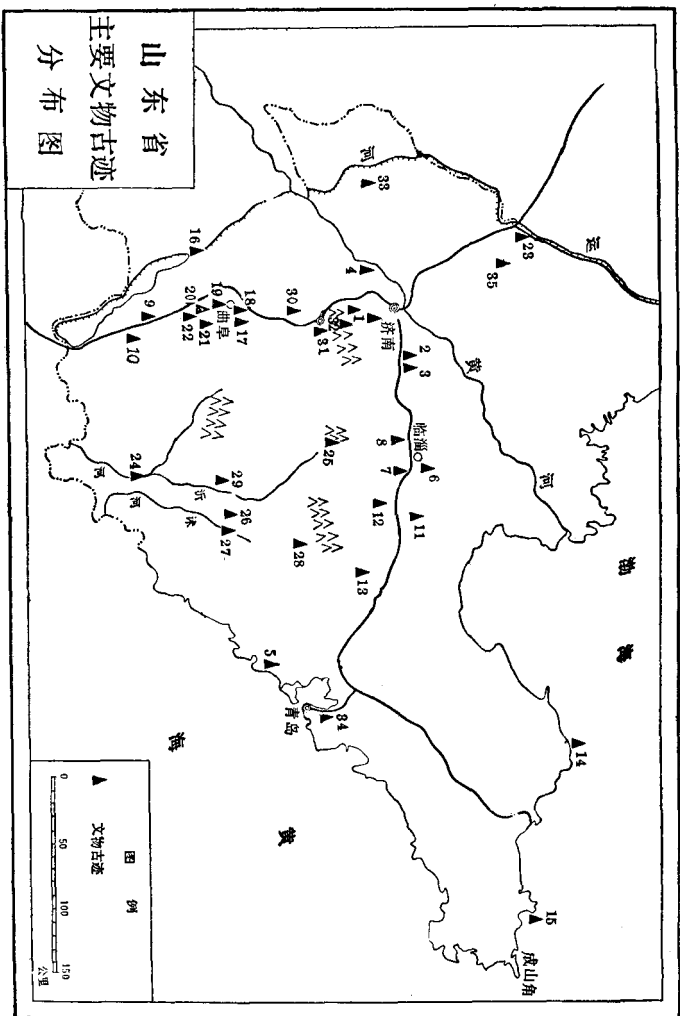




云峰山摩崖石刻

1. 灵岩寺
2. 城子崖遗址
3. 东平陵故城
4. 孝堂山郭氏墓石祠
5. 琅琊台遗址
6. 临淄齐故城
7. 田齐王陵
8. 蒲松龄故居
9. 薛国故城
10. 北辛遗址
11. 纪国故城
12. 山旺古生物化石
13. 安丘汉画像石墓
14. 蓬莱水城
15. 北洋水师提督署
16. 济宁铁塔
17. 鲁国故城

山东省 主要文物古迹 分布图



- | | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|----------------|
| 18. 孔林 | 19. 孔府、孔庙 | 20. 铁山、钢山摩崖石刻 | 21. 九龙山崖墓 | 22. 孟府、孟庙 |
| 23. 苏禄王墓 | 24. 银雀山、金雀山汉墓群 | 25. 沂源猿人 | 26. 吕国故城 | 27. 刘懿故居 |
| 28. 齐长城穆陵关 | 29. 沂南汉墓 | 30. 大汶口遗址 | 31. 岱庙 | 32. 岱顶古建筑群及石刻群 |
| 33. 山陕会馆 | 34. 崂山 | 35. 东方朔画像碑 | | |

DT65/11
《中国地域文化丛书》序

李 侃

近几年来，对中国传统文化的研究讨论和历史评估，成为学术界理论界的一个热门课题。文化史研究的兴起，是与现实社会生活有着密切关系的，因为要建设具有中国特色的社会主义文化，要建设社会主义精神文明，就不能脱离中国的国情民情，而国情与民情又都与历史传统有割不断的联系。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”（《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页）社会主义的新文化是社会主义的经济和政治在意识形态领域的反映，但是它又不可能抛开历史文化遗产，完全从头开始。因此批判地继承历史文化遗产，就成了建设社会主义新文化的一个必不可少的历史任务。对传统文化不分精华和糟粕，“兼收并蓄”、“全盘继承”，当然不是历史唯物主义的态度，事实上也是不可能的。与此相反，对传统文化，采取民族虚无主义的态度，一概否定，一概排斥，如果不是思想的幼稚，就是另有用意，而且同样是办不到的。至于在关于传统文化的讨论中，发生这样那样不同意见的分歧和争论，这就不但是正常的，而且是有益的。对于如此悠久而复杂丰富的传统文化，不要说不可能轻易地做出什么

“结论”，就是理出一个比较清晰的头绪来，也是很不容易的事情。

前一个时期关于传统文化的研究和讨论，大多是偏重于宏观的论述，或者就某一个学派（如儒学）、某一种宗教（如佛教和道教）、以及某个时代的社会思潮和某些人物的思想等进行研究，这当然也是很必要的。然而中国不但是历史悠久的文明古国，而且又是地域辽阔的多民族统一的大国。不但社会经济的发展很不平衡，文化的发展也很不平衡，而经济和文化的形成和发展，又都具有明显的地区特点和民族特点，这种各具地区特色和民族特色的文化互相交流和互相融合，就构成了绚丽多采、光辉灿烂的中华文化。对这些地方文化，进行历史地、具体地考察和研究，从地区文化的特殊性中找出中华文化的同一性，这不仅对更全面更深入地了解祖国历史文化遗产有重要的意义，而且对创造有中国特色的社会主义新文化，也有很重要的意义。

近些年来，随着历史文物的不断发现和整理，随着研究视野的开展和研究领域的拓宽，为地区文化研究提供了有利的条件。值得高兴的是，辽宁教育出版社组织出版了这套《中国地域文化丛书》，“丛书”将包括齐鲁文化、三晋文化、吴越文化、巴蜀文化、台湾文化、西域文化、徽州文化、荆楚文化、燕赵文化、三秦文化、关东文化、岭南文化等等，构成了锦绣中华的历史画卷。读者可以通过这套丛书，更全面更具体地了解到中华民族各族人民，在我们这块古老的土地上，在悠久的历史过程中，是怎样在不同的自然环境和不同的社会历史条件下用自己的劳动智慧创造了自己的文化，形成了至今犹存的独特的社会文化生活风貌。