

侯宝林和他的儿女们



大众文艺出版社

侯宝林和他的儿女们

侯 珍 谈宝森 主编

大 众 文 艺 出 版 社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

侯宝林和他的儿女们/侯珍,谈宝森主编.

—北京:大众文艺出版社,1996.10

ISBN 7-80094-079-9

I.侯…

II.①侯…②谈…

III.侯宝林—生平事迹

IV.K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第18178号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街79号)

邮编:100009

北京市通县运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 19.875 字数 498 千字 插页 4

1996年10月北京第1版 1996年10月北京第1次印刷

印数 1—6000 册

定价:25.80 元

侯宝林





▲在纽约领事馆讲演

◀1992年1月，病中接受
中央电视台采访

▼在家中给日本留学生上课



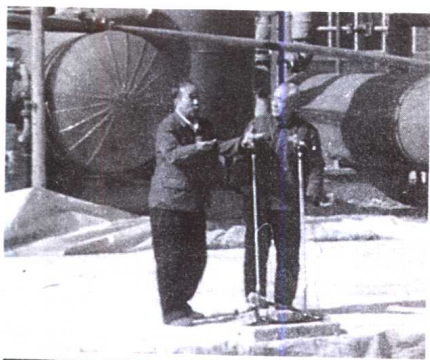
香港聯藝娛樂有限公司

主辦第100個藝術團體

中國唱藝術團訪港演出



- ▲在香港
- ▶在五屆文代會上發言
- ▼在大慶油田演出





▲在开滦煤矿井下体验生活

▶1989年在「金唱片」颁奖仪式上





▲1991年2月和夫人王雅兰最后一次合影



▲与国内著名学者吴晓铃先生(右)周丰一先生(左)在一起



▲ 兄妹 5 人在父亲墓前合影

▼ 弟子们向侯先生遗体告别



序

冯亦代

幽默大师侯宝林离开我们已经有了年，他的女儿侯珍嘱我，给她同谈宝森先生合编的书写序，有感于她的诚挚，便不计自己的浅陋，欣然命笔。

自从老友吴晓铃兄带我去拜访侯公，屈指算来也快二十多年了，虽然我听侯公的相声演出，差不多已经有半个世纪之久。我深以得识侯公为幸，因为自从 50 年代后期，我的多言贾祸之后，幸而有他的笑语，使我在惨淡的生活中能不时忘忧，我十分感谢他。想来像我这样的人，为数也不在少吧！

我感到一个人的一生应该在笑声里度过，虽然中国的知识分子工作很繁忙，但幸而有侯公那样给予人们以笑的温暖，使他们在笑声里鼓起对生活更大的勇气，向人生途上迈进，永远怀念侯公的理由有万端，此为其一。

相声之得人喜欢，就在于人们在忧愁中能暂时忘却他的苦恼，从而启发对生的爱慕；就这样，侯公用他的绝技，从舞台、广播及电视中，把欢乐带给人世，鼓舞人们重新登上生活的舞台。然而正因为相声歌颂美好的人世，它就必然要鞭笞黑暗与丑恶。可是“林彪江青反革命集团”无视生活的现实，只许歌颂，不许甚至是轻微的责难，这就难为其说相声的人了。而且小小不言的含着眼泪的笑容，也可提高到对社会主义社会的“恶毒攻击”，使说相声成为有关生命的事了。

侯公以说相声名于时，他就首当其冲，倍受没有道理的责难。他要使相声既能歌颂，又能引发会心的微笑，或是哄堂大笑，他

便在创造歌颂社会主义社会的相声上下功夫。1979年山西人民出版社出版了一本侯公的创作和改编的《再生集》，他的挚友吴晓铃兄为他写了“前言”，说：“这个集子里收入的十段相声，有的是直接地被‘林彪江青反革命集团’扼杀的，有的是间接地被‘林彪江青反革命集团’摧残而夭折的。粉碎‘林彪江青反革命集团’以后，这些被扼杀和夭折的作品得到了第二次的生命，而且宝林的艺术生命也在舞台和电波上获得了复苏，所以把这个具有特殊纪念意义的集子叫做《再生集》。”

今天看来，侯公和晓铃兄不免有些天真，因为相声本来是鞭笞不合理世情的，如今要它一变而为歌颂，难矣哉。我但愿自己的话全是“槛外人语”，以免辜负侯公和晓铃兄的宏愿，不过事实上却事与愿违，晓铃兄也不得不承认在“林彪江青反革命集团”肆虐中国大地的时候，侯公的愿望“都成泡影”，“他的计划全成梦幻，他的作品只要验明正身便被立即执行枪决。他很难获得在剧场里和观众见面的机会与广播中和听众接触的条件。”真正辜负了侯公的一片赤忱之心。

如今，年年的春节晚会上，相声节目从来是倍受欢迎的，甚至在1996年春节相声专题晚会上，我们看到了以新技术组合录音的老段子再现侯公和他的老搭档出场献艺，真仿佛侯公又复生了，使人一边笑着一边噙泪思念故人。果若侯公再世，当此改革开放的时代——富裕与贫穷，文明与愚昧，光明与黑暗生死较量的时刻，幽默大师侯宝林的冷面隽语又会创作出何种动人的佳构哩！

（1996. 4. 7于重庆）

目 录

序.....	冯亦代(1)
--------	----------

中华人民共和国成立以前的侯宝林

我可能是天津人.....	侯宝林(1)
我在天桥学艺	侯宝林(18)
我第一次说相声	侯宝林(34)
我的老师朱阔泉	侯宝林(49)
闯关东	侯宝林(52)
我在天津说红了	侯宝林(62)
博采众长	侯宝林(77)
马三立同侯宝林的师傅串巷子.....	刘连群(100)
侯宝林的师爷和门祖.....	谈宝森(104)

侯宝林开始了新生活

新社会教育了我.....	侯宝林(108)
侯宝林和北京相声改进小组.....	侯 珍(111)
回忆相声改进小组.....	罗荣寿(117)
相声改进小组带来的新气象.....	张永和(119)
中国人民赴朝慰问团名单.....	人民日报(121)
我参加了赴朝慰问团.....	侯宝林(125)
侯宝林在朝鲜战场上.....	刘大为(135)

致侯宝林并怀念常宝堃·····	陈 沂(142)
跨过鸭绿江·····	沈彭年(145)
毛主席听我说相声·····	侯宝林(149)
于世猷谈侯氏师徒进中南海·····	谈宝森(154)

侯宝林走遍祖国大江南北

侯宝林在川藏公路上·····	曹菲亚(158)
侯宝林在西藏·····	高 平(160)
我在自来屯·····	侯宝林(162)
侯宝林在沧县自来屯·····	冯天嶂(169)
侯宝林在德州两事·····	李万祥(175)
美国顾问怕打虎·····	谢 海(176)
“侯旋风”下唐山·····	文 物(178)
侯宝林在密云·····	王敬魁(182)
侯宝林在胶东惹了“祸”·····	许 多(189)
不挂“客满”牌的旅社·····	江都新(192)
下关东时就有了情·····	耿 璞(193)
北大荒侯老让我坐中间·····	姜 昆(194)
侯宝林在中山大学讲演·····	周继圣(196)
我和侯宝林一起上黄山·····	许嘉璐(199)
侯宝林的云南情·····	吴德铭(213)
他是黑龙江的荣誉税务员·····	贾斌 萧妹(216)
上海相声交流会上的侯老·····	杨申庆(219)
鸡爪梨的故事·····	曾昭寿(220)
运城的关帝庙·····	姚俊虎(222)
一生没权没势没钱·····	时春晨(225)
深夜里的约会·····	金聚泰(227)

侯宝林在武穴·····	郭国成	梅建设(231)
留下的一张支票·····	肖 扬	(233)

侯宝林把相声带到海外

侯派三代将齐访港·····	孙惠娣	(246)
侯宝林破艺术中心纪录·····	夏令人	(248)
侯宝林带笑来了·····	夏令人	(249)
随侯老赴香港写真·····	姜 昆	(251)
全家欢迎侯宝林·····	刘景瑞	(262)
侯宝林把相声引进香港·····	梅菁菁	(263)
中国幽默大师侯宝林·····	容 湄	(264)
香港出侯老四盘录音带 ·····	关芝兰	(267)
侯批三国·····	司徒浩	(269)
侯宝林离港凯旋归来·····	光明日报	(271)
侯宝林二次访港 在香港过新年 ·····	萧 铜	(272)
侯宝林在日本·····	朱述新	(276)
侯宝林将把笑带到大洋彼岸·····	吴 葆	(282)
相声大师载誉而归畅谈赴美观感·····	郭伟志	(284)
侯宝林在美国·····	贾 斌	(287)
我跟师傅去美国·····	师胜杰	(290)

世人眼里的“一户侯”

我和侯宝林做搭档·····	郭全宝	(292)
相声从舞台搬到银幕的史证·····	陈 铎	(295)
三忆侯宝林·····	冯不异	(297)
仗义疏财的侯宝林·····	宋湘臣	(299)

侯宝林的高风亮节·····	温志航(302)
侯宝林和满族文学·····	邓伟(309)
侯老是家父的挚友·····	李燕(312)
我帮助侯老整理《侯宝林自传》·····	叶祖孚(315)
侯宝林是我们铁路工人的朋友·····	赵连庆(334)
到侯教授家里去祝贺·····	朱述新(335)
侯老让多招走读生·····	刘孟洪(337)
访六届人大代表侯宝林·····	李树喜(339)
侯宝林外传·····	赵晓东(342)
侯宝林与侯家莱·····	陶震(346)
身在病榻 心系盛会 ·····	李树喜(350)
侯宝林反串京剧扮萧何·····	贺毅(352)
侯宝林与光学·····	李滨声(353)
舞台下的侯宝林·····	方成(354)
侯宝林与体育·····	大漠(358)
侯宝林为戴少甫募捐·····	刘谊人摘(361)
烤鸭席上的绝活儿·····	钟灵(363)
三言两语·····	费玉策(365)
“一户侯”啃窝头·····	王决(366)
侯大师罚我酒三杯·····	郑梅(368)
侯宝林与《种子迷》·····	王梓夫(370)
侯宝林乘车“夜行记”·····	崔琦(372)
火柴一尺长 割爱酬知己 ·····	黄德和(373)
“一户侯”解读·····	朱健(374)
侯宝林跟“保镖”聊家常·····	诗殷(376)
侯先生对我的启迪·····	赵忠祥(377)
侯宝林“改行”·····	孙玉山(379)
咖喱鸡 打蚊子·····	方成(380)

侯宝林让车·····	方永福(383)
废品不废 里面藏珍 ·····	华 山(384)
管桦与侯宝林·····	李凤翔(386)
侯老为我题书名·····	赵蓝田(387)
一幅条幅所想到的·····	肖 荻(388)
侯宝林先生和我的一次通信·····	徐伟华(390)
邂逅侯宝林·····	孙国辉(391)

侯宝林的家族和儿女们

侯宝林反串京剧结良缘·····	王 决(393)
侯宝林的贤内助·····	张世英(395)
记侯老的长子侯耀中·····	谈宝森(400)
“侯二哥”印象·····	战 萍(403)
侯耀华的罗曼史·····	王小平 张世明(405)
从《编辑部的故事》到《离婚大战》的侯耀华 ·····	冬 冬 孙建三(409)
侯氏父子·····	黎 氏(411)
侯耀文“出山”记·····	宗介华(414)
曲苑新秀侯耀文·····	李洪春(419)
侯耀文不犯重复的错误·····	石丽珊(422)
艺术不能遗传·····	马素华(424)
朝气蓬勃的侯耀文·····	迈 伦(426)
父亲教我“为人奴”·····	侯 珍(430)
在父亲病榻旁的日子里·····	侯 珍(434)
我爱我家·····	侯 军(439)
和爷爷相处的最后日子·····	侯 瓚(441)

侯氏门徒话恩师

四十五载师徒情·····	贾振良(444)
我是侯宝林的二弟子·····	黄铁良(451)
写给我的师兄弟·····	杨紫阳(452)
马季拜师·····	黄德和(454)
我的老师侯宝林·····	马季(457)
抛砖“窃”玉·····	郝爱民(462)
我和师傅学做人·····	殷培田(465)
师傅传艺亦育人·····	贾冀光(469)
往事应该回首·····	丁广泉(472)
康达夫 李如刚拜师记盛·····	韦野(480)
李如刚眼中的侯老·····	谈宝森(483)
“侯派”的台湾老弟子吴兆南·····	王决(488)
师傅从没夸过我·····	师胜杰(490)
我是侯宝林的关门弟子·····	金艺(493)
求师纪行·····	梁洪才(495)
隔辈人格外亲·····	张新华(505)

人民艺术家侯宝林

贺侯宝林从事相声艺术五十年·····	陶钝(507)
艺术大师侯宝林·····	李尔重(508)
侯派一斑谈·····	蓝翎(520)
侯宝林被聘为北京大学兼职教授·····	北京日报(522)
侯宝林和相声·····	王决(523)
侯宝林相声的艺术风格·····	贾斌(533)
相声大师侯宝林·····	柴火威海(539)