

767821

二胡基础教程

王寿庭 编著

河南人民出版社

7428

1d₂

二胡基础教程

王寿庭 编著

河南人民出版社

1978·郑州

7428

前 言

王寿庭先生编著的《二胡基础教程》(原名《二胡练习曲》),出版于一九五三年,再版于一九六二年。为了满足广大读者的需要,最近,他再次作了认真地修改和补充,现在第三版又和大家见面了。

本版,文字简要,深入浅出。新编练习曲由易到难,循序渐进。独奏曲除王先生创作之外,还选了二胡名曲七首。

王寿庭先生从事二胡教学工作三十余年,积累了丰富的经验。近年来,又创作和改编了一些新的乐曲及练习曲,《二胡基础教程》就是王寿庭先生多年教学经验的总结,既适于业余爱好者自修,也可作为专业工作者的参考。

谢振川

1978.11

于开封师院艺术系

DT25/42

二 胡 基 础 教 程

王寿庭 编 著

河南人民出版社出版
河南省新安县印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米16开本 5印张 111千字

1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

印数 1—35,000册

统一书号 7105·93 定价 0.37元

目 录

一、二胡演奏的基本常识和方法.....	(1)
(一) 关于二胡及其形状和各调把位的简介.....	(1)
(二) 演奏姿势和持琴、持弓的方法.....	(4)
(三) 各种弓法与指法记号.....	(5)
(四) 几种常用的弓法.....	(6)
(五) 几种常用指法.....	(9)
二、二胡基本练习曲.....	(11)
(一) D调练习曲.....	(11)
(二) G调练习曲.....	(27)
(三) F调练习曲.....	(38)
(四) C调练习曲.....	(44)
(五) A调练习曲.....	(46)
(六) $\flat$ B调练习曲.....	(48)
(七) E调练习曲.....	(50)
三、二胡独奏曲.....	(52)
(一) 草原上的红卫兵见到了毛主席..... 高工衡曲、王寿庭编曲	(52)
(二) 战斗进行曲..... 佩之曲、王寿庭编曲	(54)
(三) 浏阳河..... 湖南民歌 王寿庭编曲	(55)
(四) 春雨..... 王寿庭曲	(57)
(五) 田间歌舞..... 王寿庭曲	(58)
(六) 春耕曲..... 王寿庭曲	(59)
(七) 喜唱丰收..... 杨惠林、许讲德曲	(60)
(八) 赛马..... 黄海怀曲、沈利群改编	(62)
(九) 江河水..... 东北民间乐曲、黄海怀移植并订指法、张心抚配扬琴伴奏	(64)
(十) 光明行..... 刘天华曲	(68)
(十一) 空山鸟语..... 刘天华曲	(70)
(十二) 二泉映月..... 瞎子阿炳传谱、1950年杨荫浏记谱、储师竹拟订指法	(72)
(十三) 听松..... 瞎子阿炳传谱、1950年曹安和记谱、储师竹拟订指法	(75)

一、二胡演奏的基本常识和方法

(一) 关于二胡及其形状和各调把位的简介

1. 关于二胡的简介

二胡，是我国近代比较进步的弓弦乐器之一。它的音色圆润、优美动听，演奏起来如歌如诉，能表现各种丰富的情感。

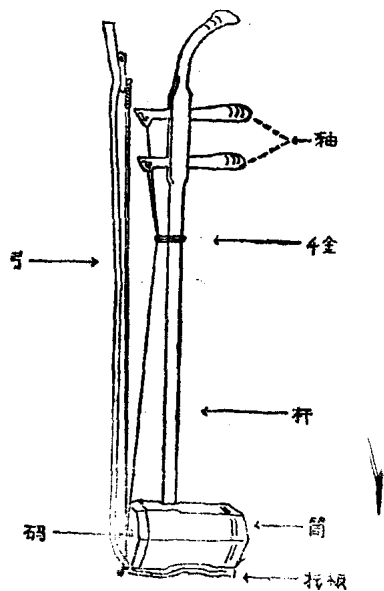
二胡流传于我国有相当悠久的历史。早在汉代张骞通西域后，便把类似二胡的乐器传入中国。此后，经过千百年的流传和发展，二胡这种乐器的演奏方法和技巧不断地进行着革新和提高。到了三十年代，经过二胡演奏家刘天华的精心研究，为这种乐器写出了基本练习曲和独奏曲，丰富了这种乐器的演奏技巧，促进了它的广泛应用和发展。

在毛主席文艺思想的光辉照耀下，广大文艺工作者继承并发扬了我国民族音乐的传统，对二胡这种乐器进行了改革，丰富了二胡的演奏方法和技巧，近年来编写出许多富有时代特点的二胡独奏曲，并创作了二胡练习曲，使这种为群众喜闻乐见的民族乐器获得了进一步提高和发展。如今，无论是在专业或业余文艺团体中，还是在群众性的文娱活动中，二胡已成为一种不可缺少的乐器，用它来伴奏、合奏或独奏，都发挥了它在文艺战线上独特的战斗作用。

今后，我们只要坚持文艺的工农兵方向，向民族民间学习，以“推陈出新”的精神去研究和掌握这一艺术形式，不断地去丰富它、发展它和提高它，那么，在实现我国新时期的总任务的战斗中，就一定能更充分地发挥其更大的战斗作用，在万紫千红的文艺百花园中必将开放出更为灿烂的花朵。

2. 二胡的形状及其各部位名称

二胡的形状及其各部位的名称如图（一）。

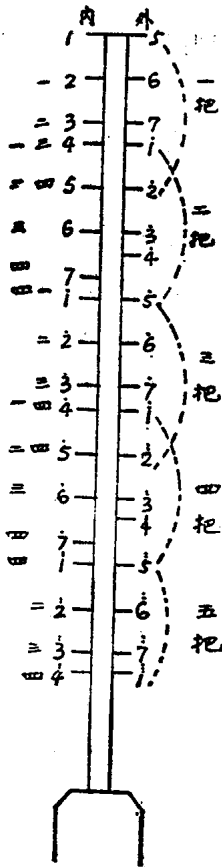


图（一）

3. 各调的把位和音位

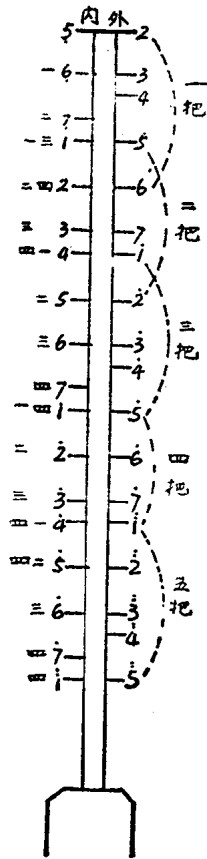
各调的把位和音位如图(二)(三)(四)(五)(六)(七)(八)

内外
D调(1-5)



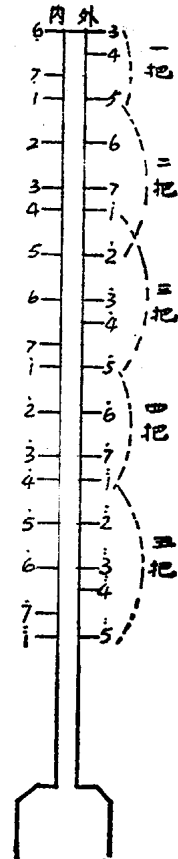
图(二)

内外
G调(5-2)



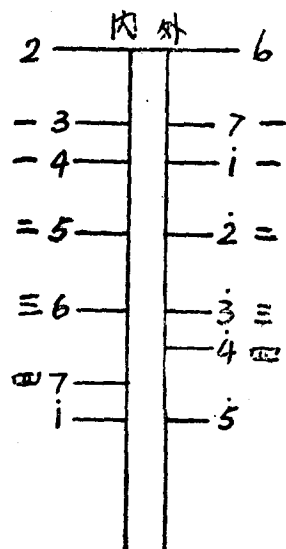
图(三)

内外
F调(6-3)



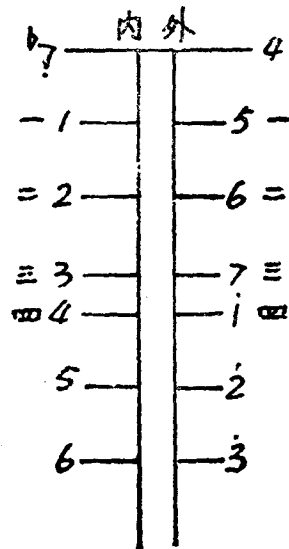
图(四)

内外
C调(2-6)



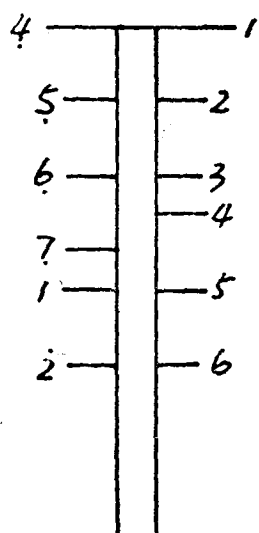
图(五)

内外
F调(b7-4)



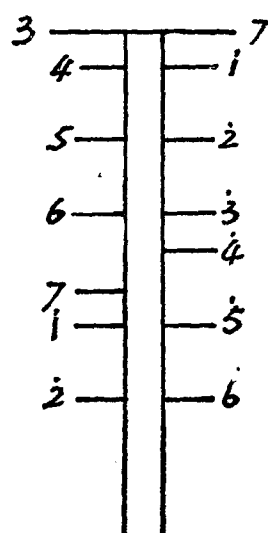
图(六)

内外
A调(4-1)



图(七)

内外
bB调(3-7)

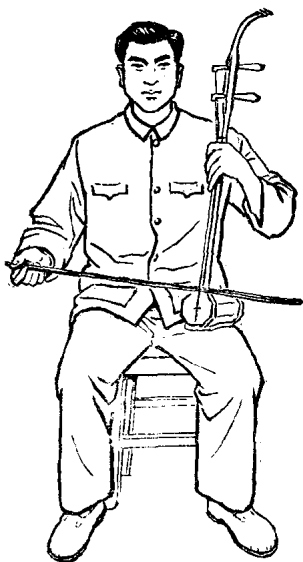


图(八)

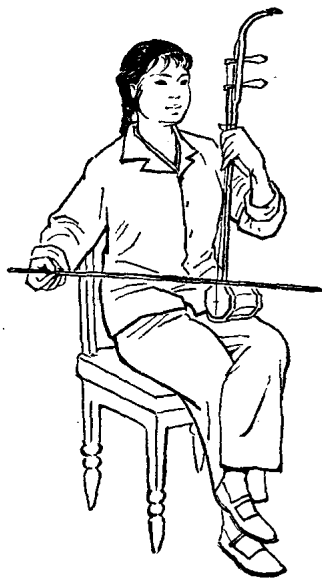
(二) 演奏姿势和持琴、持弓的方法

1. 坐 的 姿 势

坐的姿势，首先本着大方自然的要求去作。有些人在演奏时故意做出摇头晃脑，或者昂首挺胸，都不够恰当，但为了真实地反映乐曲内在的情感，在演奏中，感情自然流露，随着感情的需要，在运弓时有所动作还是必要的。演奏者并非木刻泥塑。坐的姿势通常采用两种，一种是平列式，（如图九）两腿平放；另一种是交错式，（如图十）将左腿放在右腿上。两种姿势可在不同情况下任择一种。坐的凳子最好用靠背椅，可将背部依靠在椅背上，以便更好的进行演奏。



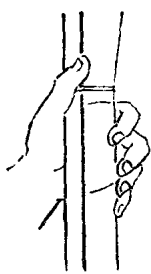
图（九）平列式



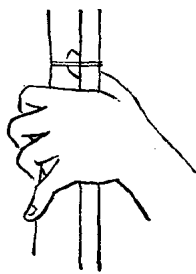
图（十）交错式

2. 持琴的姿势和方法

先将琴筒放在左腿靠近腹部的地方，使琴筒成为斜直形状。后将左手五指自然伸开，将琴杆放入虎口，在千金绳下约一寸处。大拇指要自然抬起，不可夹住琴杆，以保持灵活。琴杆要稍向左外方斜倾，但不可过甚。然后再将一、二、三、四指（即食指、中指、无名指、小指）



图（十一）

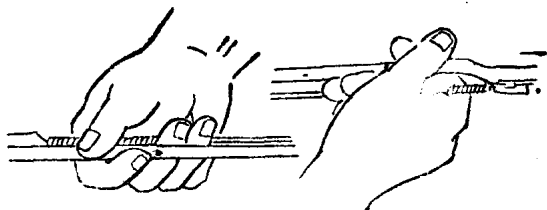


图（十二）

指尖依次按在音位上，各个指关节自然弯曲隆起，使其富有弹性。小指一般弯曲甚微。手心要悬空，肘部稍向前移，以助手指按弦时的方便灵活（如图十一、十二）。

3. 持弓的姿势和方法

先将右手食指第一关节与大拇指握住弓杆，中指及无名指放在弓杆弓毛之间，用第一关节握住弓毛，腕部平放，既要控制弓杆的左右摆，又要保持各个指关节的灵活性。拉外弦时



图（十三）

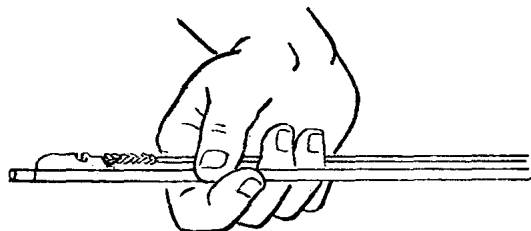
图（十四）

用中指顶住弓杆，拉内弦时用无名指及中指挽住弓毛。拉、推弓时要保持平、稳、直以及力度的均衡，不可上下颠或左右摇，（如图十三、十四）。

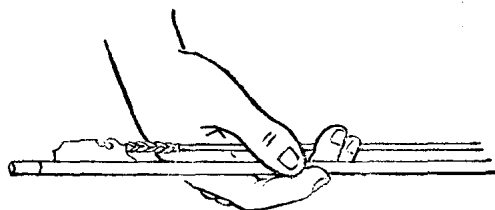
4. 推弓和拉弓的姿势和方法

推弓也叫送弓。推弓时，在大小臂力的带动下，指关节逐渐弯曲，腕关节徐徐向内自然弯曲突出，灵活放松，不可僵硬（如图十五）。

拉弓也叫抽弓。拉弓时，在大小臂力的带动下，指关节逐渐伸展，腕关节徐徐向外自然弯曲突出，灵活放松，不可僵硬（如图十六）。



图（十五）

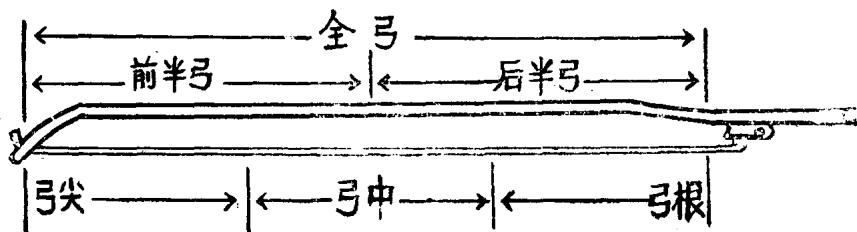


图（十六）

（三）各种弓法与指法记号

1. 弓子分段名称

弓子分段名称如图（十七）。



图（十七）

2. 弓 法 记 号

- 全……………全弓。
左……………左半弓。
右……………右半弓。
—→……………从左向右,叫做拉弓,也有用“Π”
←……………从右向左,叫做推弓,也有用“V”
w……………颤弓记号,也有用“///”
—……………连弓记号(弧线内所有的音应一弓奏出)。
▼……………顿弓。

3. 指 法 记 号

- △……………空弦记号。
一……………即食指。
二……………即中指。
三……………即无名指。
四……………即小指。
○……………泛音记号。
ト……………是“绰”字的简写。
シ……………是“注”字的简写。
tr……………即打弦,也叫颤音记号。
J……………上转滑音。
J……………下转滑音。
勾……………勾弦记号,简写“勾”。
十……………拨弦记号。

(四) 几种常用的弓法

分弓、连弓、长弓、短弓、快弓、颤弓、顿弓等是在二胡演奏技巧上常用的几种弓法。这些弓法技巧主要用来表达乐曲感情,丰富乐曲内容。各种弓法均应注意控制运弓的力度、速度和方法,肩、肘、腕力量的配合应当有主有次有结合,掌握由强到弱,由弱到强,由慢到快,由快到慢等强、弱、缓、急,刚柔并备种种变化。各种弓法技巧,既有“共性”,又有“个性”,应做到具体情况具体分析,灵活掌握,区别对待。

1. 分 弓

音符上面没连线符号的叫做分弓。分弓是一字一弓。

例如: (1-5) 1 3 2 4 | 3 5 4 6 | 5 7 6 i | 7 2 i |

2. 连 弓

连弓是用连线括住两个以上的音符, 这些音符用一弓奏出。

例如: (1-5) i·7 6 5 | i·7 6 5 | i765 i765 | 练习时要注意音与音之间的连贯。

3. 长 弓

长弓又称全弓, 在乐曲中运用的较多, 适用于四分音符以上较长时值的音符。拉、推弓的部位是由弓根到弓尖, 由弓尖到弓根。练习拉长弓时, 速度要稍缓。但慢而不拖、不可空散漂浮, 软绵无力。运弓的力量来源于大臂, 同时肩、肘、腕各个关节应起到相互配合、相互调剂的作用。同时要注意琴弓的平、稳、直, 并注意消除换弓的痕迹, 达到发音结实饱满, 圆润优美。

4. 短 弓

在熟练掌握长弓的基础上, 再练习短弓, 比较易于掌握。短弓主要在大、小臂的支持下, 以腕力为主, 利用腕关节的弹性活动, 拉推琴弓往返约寸许, 音与音之间要连续不断。

例如: (1-5) i177 6655 | 6655 4433 | 5544 3322 | 4433 2211 | 练习短弓的演奏方法, 不可孤立地强调腕力, 因为失掉大、小臂结合的力量, 便会产生软绵无力、字音含混不清、快不上去、慢不下来的不良效果。如果片面强调大、小臂局部力量, 腕关节失掉作用, 则致使腕部僵硬不灵, 失去弹性。故此力量的恰当运用, 必须有主, 有次, 有结合, 不要片面、孤立地强调一个方面, 应当发挥整体全面的有机联系。

5. 快 弓

快弓与短弓的练习方法基本相同, 但速度要比短弓更快些。在运用快弓的同时, 还

要与快指相结合。快弓的部位有时在前半弓，有时在后半弓，或二者交替结合运用。推、拉琴弓时，腕部富有弹性，一字一音要清晰明朗，生动活跃，快而不赶，不可掉字漏字，含混不清。

(用弓根)

例如：(6-3) 6765 3535 | 6765 3535 | 6765 3535 | 6 6 5 | 6765 3535 |
2321 6161 | 2321 6161 | 2 2 3 | 2·1 6 |

练习快弓要严格方法步骤，开始切勿追求速度，首先找到拉快弓的方法和力度配合，通过反复练习，逐渐加快速度。

6. 顿 弓

顿弓的练习方法是將弓毛紧贴琴弦琴筒，一弓奏出一个音，发音短促果断，每个音符之间约停顿原时值的二分之一或四分之一。

例如：(1-5) 1̣ 1̣ 6 5 | 6̣1̣56 1̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 5·5 5 5 |

还有一种叫做“连顿弓”的顿弓，是用一弓奏出在连线以内的两个以上的顿音。

例如：(1-5) 3532 1̣ 1̣ | 1̣765 4 4 | 6543 2 2 | 3532 1̣ 1̣ |

练习顿弓和连顿弓时，要求音与音之间截然断开，不能拖泥带水。顿弓的着力点主要来自腕部，力度稍轻。

7. 颤 弓

颤弓又叫“抖”弓。颤弓的练习方法是用弓尖部位急速往返。发音要清晰，颤动要均匀。每个四分音符一般往返四次。如《红旗渠水绕太行》中的 $\overset{6}{\text{c}} \dot{\text{r}} - \dot{\text{r}} -$ 应奏为

$\overset{6}{\text{c}} \text{riri riri riri riri}$

关于颤弓的握弓是：拉外弦时，大指食指握住弓杆，中指顶住弓杆；拉内弦时，仍用大指食指握住弓杆，中指和无名指挽住弓毛。往返甩动时，动作不易过大。

颤弓大多用于高音部音区，即最下把。这个部位因震动幅过小，所以用力要轻。要均匀，否则会发出吱吱喳喳的噪音。

8. 跳 弓

跳弓练习应在顿弓的熟练基础上进行练习。跳弓弹跳的着力点，前半弓及外弦易于

掌握。拉推琴弓时弓毛要贴紧琴弦，以腕部力量为主，应适当放松，注意找准着力点。练习时由慢到快，即可逐渐掌握跳弓方法。

另一种弹跳法是将琴弓提起，稍用力，把琴弓打在琴筒上，重打轻拉，腕部放松，使琴弓弹跳起来，发出“得得得”的音响效果。

例如：(5-2) $\overset{\text{跳弓}}{\text{-----}}$
5 5555 5 5555 5 5555 5 5555

(五) 几种常用指法

颤、滑、揉、勾、泛等，在二胡指法技巧上是常用的几种。指法技巧和弓法技巧一样，对于表达乐曲感情、丰富乐曲内容起着重要作用。掌握各种弓法技巧的关键，是解决好指与弦的关系问题。指头触弦时，切勿死死地按在弦上，应富有弹性，做到虚中有实，实中有虚，虚实结合。各指关节要敏捷、灵活，伸缩自如。

1. 颤音

颤音也叫打弦。在乐谱上的写法是“tr”。写在音符的上方。

颤音的奏法是在本音上方大二度（或大小三度）的音位上连续不断的打弦。如

“6”应奏出“676767”的音响效果。方法是用一指按在“6”的音位上，二指在“7”音位上作连续打弦动作。

打弦时要富有弹力。练习过程中由慢到快，力求均匀清晰。颤音技巧的运用应根据乐曲内容感情的要求，奏出缓、急、强、弱的变化。

2. 滑音

滑音是用指尖在琴弦上，上下滑动所奏出的音响效果。不突不猛，犹如歌唱，是弓弦乐器所具有的独特风格之一。

滑音的种类很多，常用的有以下几种：

① “ㄣ”上滑音。（同“绰”）由较低音滑向本音。如“5”即从“3”或“4”滑到“5”。

② “ㄣ”下滑音。（同“注”）由较高音滑向本音。如“6”即从“i”滑到“6”。

③ “ㄣ”或“ㄣ”回转滑音。由本音滑向较高（或较低）音后，再滑回本音。

④ 连线滑音。如：1·6 1·6 3535 连线滑音要前后均匀连贯。

3. 揉 弦

揉弦又名吟音。初学揉弦时必须找到揉弦的方法和着力点。揉弦应以虎口与按弦指形成对持的力量。腕、掌、指三者相互结合，均匀煽动。只用腕、掌发音，波动呆板无力，只用指力发音不自然，波动摇摆不定，因此必须三者紧密配合。做到压揉并用，逐渐获得揉弦方法。指尖在音位上，上下动作一般不可超出半音范围。揉弦一般用于时值较长的音符，并应根据表达乐曲感情的需要适当应用。揉弦时应结合乐曲感情做到能快能慢，能强能弱，运用自如。

初学揉弦时，可暂不拉琴弓，先用各指尖交互实践练习，较灵活时再结合运弓。

4. 勾 弦

勾弦的符号是“フ”，用左手勾弦得音，故称勾弦。

勾弦往往用于乐曲中结束乐句的最后一音。如《赛马》末尾 $6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \overset{\text{フ}}{\underset{\cdot}{6}} - \mid$ 可随拉随勾。

5. 拨 弦

拨弦的符号是“+”，用右手拨弦得音。拨弦时应将琴弓轻快地放在琴筒上，需外弦发音，应将弓毛紧靠内弦；需内弦发音，应将弓毛紧靠外弦。拨弦时用食指轻轻拨弦，可奏出类似拨弹乐器的效果。

例如：《赛马》中拨弦一段。（6-3）

$\overset{+}{0} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{6} \underline{3}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{2}$	$\underline{7} \underline{2}$
$\underline{6} \underline{3}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{2}$	$\underline{7} \underline{2}$	$\underline{6} \underline{3}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{6} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{6}$
$\underline{2} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{3} \underline{5}$										

6. 泛 音

泛音的符号是“○”。泛音位于千金至琴码二分之一、四分之一或八分之一处。泛音的奏法是用指尖轻轻触弦，轻轻推拉琴弓。奏出最为清越的音响效果。

二、二胡基本练习曲

(一) D 调练习曲

正确掌握持琴、持弓方法,一字一弓,用保留指。什么叫保留指?保留指即将按弦的以上手指不可抬起,仍然保留在音位上,叫保留指。初学二胡时用保留指便于更好地熟悉音位,达到音准,并有助于演奏快速节奏。拉推琴弓保持平、稳、直。防止上下颠或左右摇。

1. 全音符练习

1=D $\frac{1}{4}$ (1-5) 慢速

内 外

1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 7 - - - |

3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 7 - - - | 6 - - - | 5 - - - | 4 - - - |

2 - - - | 1 - - - ||

二分音符练习

1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | 1 - |

1 - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||

四分音符练习

1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 2 3 4 |

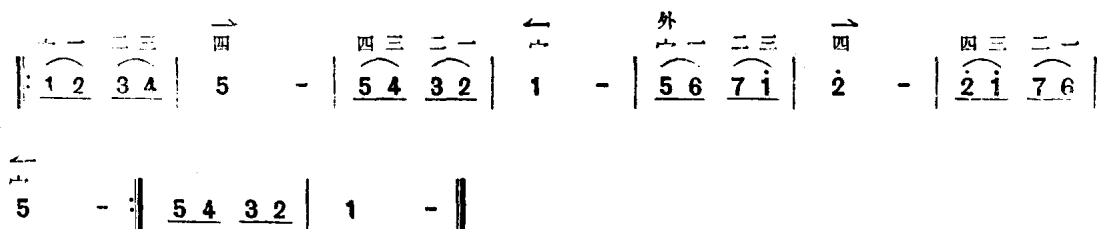
5 6 7 1 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 5 4 3 2 | 3 2 1 - ||

说明:本部分练习曲除署名者外,均为本书编者所作。

2. 内外弦连弓练习

注意四指，按准音位，掌握二字和四字连弓练习

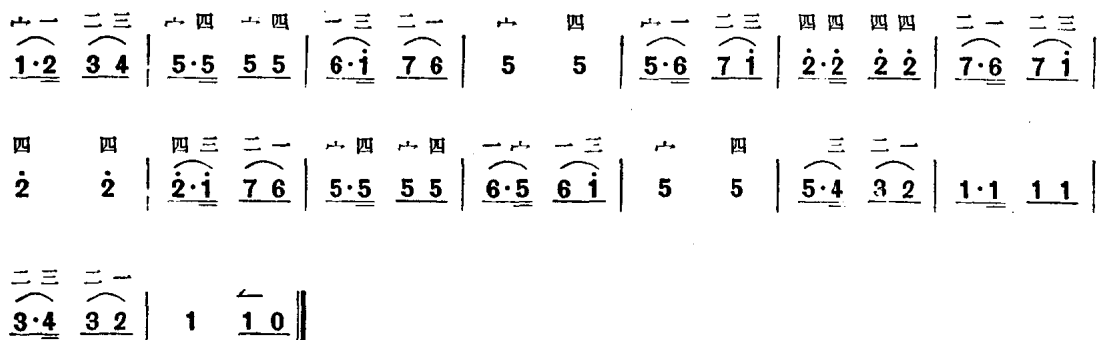
1=D $\frac{2}{4}$ 慢速



3. 附点音符分弓连弓练习

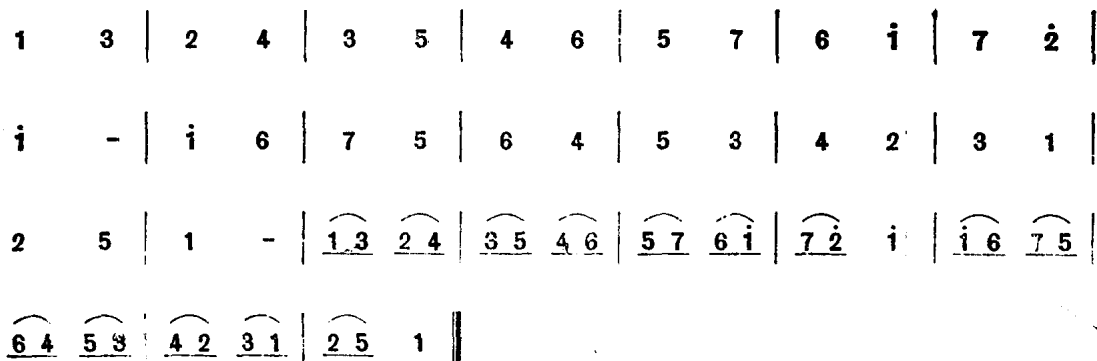
要求音位准确，持琴持弓姿势正确，附点音符和平均音应分别开。

1=D $\frac{2}{4}$ 中速



4. 四分音符跳进音阶练习

1=D $\frac{2}{4}$ 中速



5. 分弓连弓混合练习

1=D $\frac{4}{4}$ 中速

二
3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 - |

5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 5 2 3 5 - |

四
1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 1̇ 6 5 6 3 - |

2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 3 2 1 2 1 - ||

6. 二字连弓练习

拉推琴弓力度要均匀，由慢到快，掌握二字连弓练习方法。

1=D $\frac{2}{4}$ 快速

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 5 | 2 1 2 3 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 5 3 5 6 |

1̇ 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 |

5 3 5 6 | 3 5 2 1 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 |

5 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 1 0 ||

7. 分弓连弓混合练习及内外弦换弦练习

内外弦的换弦方法，须在琴弓运行中，指关节灵活掌握，向内外弦移动，拉推琴弓时不可过于突猛，以免显出痕迹，影响效果。因此必须边拉推，边移动。此曲每拍均用全弓，四字一弓要奏得连贯均匀。

1=D $\frac{4}{4}$ 中速

1 3 5 3 | 1 3 5 3 1 3 5 3 | 1353 1353 5356 5652 | 3235 3 - - |