

1208

潛山文史資料



潜山文史资料

(第三辑)



潜山县政协文史资料委员会

一九九三年十月

封面题签 / 孙裕民

封面设计 / 汪小平

编 审 / 张克达

责任编辑 / 朱康宁

潜山文史资料（第三辑）

编辑：潜山县政协文史委员会

印刷：潜山县棋盘印刷厂激光照排

开本 787×1092 1/32

字数 200 千字 印数 1—2000

安徽省新闻出版局 A(93)54 号

文史资料工作要为现代化建设事业服务

——代序

邓小平同志南巡讲话和中共十四大以后，全国掀起深化改革、扩大开放和加快建设步伐的新高潮，这说明人们的思想一旦从束缚中解放出来，就会产生强大的力量，推动着现代化建设事业的蓬蓬勃勃地发展。

人民政协文史资料工作和其它各项工作一样，也需要发扬开拓创新精神，努力进行创造性的工作。1989年8月在北戴河召开的全国各省市文史资料委员会主任会议上就明确提出：要把征集、出版史料的领域拓展至建国后史料，经济文化史料，海外资料和民族宗教史料。这是新时期人民政协文史工作的新领域，时限由近现代延伸到当代；空间由国内拓展到海外；内容既可介绍历史事件和历史人物，又可编写名人轶事，风土民情等具有较强可读性的史料；人物介绍可打破“生不立传”的框框；较多地介绍健在的当代著名人物；文体可由单纯的“三亲”史料发展为“三亲”史料与编写史料并存。

建国四十多年来中国社会发生了天翻地覆的变化，是我国有史以来最光辉、最恢宏的时期，积极地征集建国后史料，客观地反映建国以来所取得的伟大

成就，正确地总结失误的教训，对于认识客观规律，指导当前工作，启迪后代，具有十分重要的意义。虽然建国后文书档案比较完备，党史、地方志部门和各行各业都在不同范围内征集建国后史料，但这并不排除政协从统一战线的角度去进行工作，这不是重复，而是互为补充。

基于上述精神，县八届政协文史资料委员会编印的这本史料侧重辑录了建国后尤其是改革开放以来的潜山重大变化，诸如推行农业责任制过程、林业大户承包经验、股份制企业试行情况、经济建设丰硕成果、知名企业家创业事迹、海峡两岸交流、古皖文化探讨、天柱山旅游等等。就主观愿望来说，旨在为改革开放和经济腾飞而擂鼓助威；加强与海内外人士联络，以扩大新时期的爱国统一战线；向人们特别是向青少年进行县情教育、爱国主义和社会主义教育，提供一本乡土教材。

由于我们的思想政治水平和业务水平有限，疏漏、不妥之处在所难免，欢迎指正。

丁士根

1993年10月

目 录

〔古皖纵横〕

- 1 省委书记卢荣景谈开发古皖文化资源和天柱山旅游资源
4 安徽简称皖的来历(章心粹) 6 初访天柱山(省电视台)
8 让摇钱山尽快摇出钱来(罗法松) 10 冷落名山今始热(朱邦拯、疏子庐)
13 一座被冷落的名山(朱康宁)
15 奇观争似此山好(朱康宁) 18 话说禅宗三祖(张王根)
21 古今学者评赞《信心铭》(葛便南) 23 登大天门游东关群峰(王义葆)
25 我们是秘密谷的第一批游客(斯人) 27 炼丹湖小记(朱康宁)
29 天柱贺氏登峰刊崖记(严慎之) 33 神秘谷寻觅记(朱康宁)
35 潜山文物三题(皖城子) 44 潜山小市港和它的消失(严慎之)

〔改革纪实〕

- 47 一篇颇有影响的经济新闻 48 一个大队干部的苦恼(李哲、汪植培)
51 从反对群众搞责任制到依靠群众落实责任制(朱明发、汪植培)
54 变得好 56 八户农民闯出一条致富路(操良玉)
57 八户农民的方向(《安徽日报》评论员)
59 股份制在这里开花结果(朱康宁、汪玮民、林斗山)
61 潜山林业生产的一次飞跃(方发贵)

〔经济史话〕

- 66 舒席史话(皖城子) 75 舒席经营小史(查百根)

78 “天柱剑毫”研制始末（宋海宽） 81 古岳茶香（葛长流） 84 余井藤编的引进和发展（查元臣） 86 水吼特产（徐海、陈生娣） 88 痘姆陶器 89 竹簾小史（何竹彪）

〔创业足迹〕

94 潜山火柴放光辉（朱康宁） 97 浩川林业开发公司的三部曲（程为本） 105 来自县矿山开发公司的报告（金信和） 110 山沟飞出金凤凰——记八一综合厂厂长华玲民（朱庆云） 113 棋盘印刷厂三部曲——张氏父子创业记（金友芳） 117 泥瓦匠成了企业家——记城西钢材厂厂长聂陈应（林斗山） 121 罗丙桃和他的黄铺化工厂（汪玮民） 124 汪怀成的人生追求（朱康宁） 128 不为钱财包林场但留绿色在人间——记中明林场场长官升全（朱康宁、程志） 132 喜为大厦添砖瓦——记梅城镇建筑公司经理金玉堂（林斗山） 134 汗洒荒坡茶飘香——记糖岭茶场场长王金荣（徐华安） 136 尘缘未满赴尘而上——记三祖寺住持宏行（朱康宁）

〔文教史踪〕

141 建国前戏曲艺人的活动（徐霁昊） 148 剧本《反霸记》的编写经过（葛便南） 153 严凤英潜山献演记（徐霁昊） 161 古典歌舞《十二月花神》的挖掘、整理和赴京演出之经过（汪亚英） 165 北伐歌（施元苗） 166 十二月新调（徐霁昊） 167 我所知道的黄梅戏艺人胡遐龄（许光培） 169 题天柱山楹联（葛便南） 172 潜山几条歇后语源考（葛

便南) 173 回忆安徽省私立东南中学(余兴旺) 174 得育、鼎新两校早期革命活动(王素、葛立安) 176 王世荣执教二三事(李杏林) 178 黄绪潜从教生涯(李杏林) 182 回忆老友黄绪潜(操汉)

[烽火岁月]

184 第九纵队起义始末(韩久胜) 186 刘秀山与白马潭游击队(马乘骥) 193 刘秀山在潜山的斗争片断(马野林) 197 新四军在横中的活动片断(余芳成、余兴旺) 198 白色恐怖下的鱼水情(余兴旺) 200 芮兰生事略(聂中由) 201 韩锦侯事略(彭广兴) 203 张德华事略(葛立安) 205 孙丙炎事略(周世民) 211 四维垦植公司(王素) 212 陆老爷纺织厂(王素) 213 活捉柳志界(程建华) 215 黄伯韬在潜山(李杏林) 216 操应昌能官能民(操汉) 220 月海法师救三祖寺(张王根)

[人物春秋]

222 闪光的青春——记烈士熊业林(通讯科等) 225 委员夫妻勇斗歹徒(林斗山) 226 回忆大哥张恨水(张其范) 233 回忆先父郝兆先(郝长兴) 246 军学谈韬略工交论经营——记爱国人士方诚(方润泽) 249 晚清举人余震(余本爰)

[驱送瘟神]

251 昔日钉螺窝今朝幸福庄——王河消灭血吸虫简述

(聂申由) 253 千军万马送瘟神——梅城乡消灭血吸虫纪实
(林斗山)

[天柱气功]

256 神奇的天柱气功(朱康宁) 261 让千古秘传还原民间(林斗山)

[城镇变迁]

267 梅城镇今昔(林斗山) 270 黄泥镇变迁(汪亚英)
273 水吼岭漫话(林斗山)

[往事漫忆]

276 忆潜山(林麟) 278 我所知道的黄泥战事(汪亚英)
288 闲话白马潭(马乘骥)

[两岸飞鸿]

291 致祖籍潜山的“三胞”一封信(县经济开发协会)
293 张漱菡、程仁卿、方茜诗词选 296 咏潜山(台胞葛咏青)
297 台胞林学成先生的《望夫归》(林斗山) 298 药名诗文(汪济)
300 读史忆往事思乡情更浓(林斗山)

补 白:

7 王安石断案和熊会琮鞭尸(潜阳子) 9 从岳西至潜山沿途地名歌谣
12 徐桂缚僧与余震捕匪(潜阳子) 22 历史上的潜山牌坊
28 陈玉成的半副联语(储楚贤) 93 龙尾要出柳侯王(潜阳子)
131 吴翠带回台湾树种(林斗山)

古皖纵横

中共安徽省委书记卢荣景

谈开发古皖文化资源和天柱山旅游资源

1992年11月15日上午，卢荣景、汪石满同志考察、参观了县文物管理所，听取了宣传部、文物管理所、城建局等有关部门负责人的汇报，就如何发挥古文化优势，搞好开发开放问题，卢荣景同志作出了重要指示：

今天把大家找来，我出题目让大家去思考、去做。原来我对天柱山古文化印象不深。昨天看了发掘的古墓群，很激动，印象很深，昨晚我反复想，潜山战国时称为皖国，安徽的老祖宗在潜山，我们这里地下文物这么多，是块宝地，过去没有开放，财富没有很好利用，很可惜。现在怎么抓住这一优势，搞好开放，古为今用，这是大有文章可做的。开发需要资金，请县委、县政府系统研究一下，搞个方案上报，如何发挥古皖国优势，加快开发开放步伐，使地下的古文化资源能更好地为潜山，为我们安徽的经济建设服务。

十四大提出建立市场经济，合九铁路二期工程今天又开工了，九四年底潜山就要通火车，香港到北京的火车到时候要经过这里，形势和外部环境越来越好，潜山要抓住这些有利机遇，把得天独厚的天柱山旅游资源，把尚未开发的古文化资源开发好、利用好，前景是十分乐观的。搞开发开放，要

按照小平同志讲的三个有利于，换脑筋，按市场经济要求去做。比如说你们敢不敢搞股份制、利用贷款搞开发？开发越好，创造环境越好，效益越高。现在你们这里连工资都发不出去，而这些宝没有生辉没有发挥作用。要用市场经济商品经济思想指导开发，全国有些地方本来没有多少名堂，但也能借题发挥大作文章，董永、七仙女本来是历史神话戏剧中的人物，是子虚乌有的，孝感、蓬莱等地拿来大作文章，还有大连把封神榜的一套拿去，搞群雕，活龙活现，做得很逼真，大连三年就收回投资，我们这里古文化许多历史上是真实的，为什么不好好利用。大家要换脑筋，开发一块搞活一块，然后再开发一块。

潜山对外开放都有什么特色，大家要在这方面动动脑筋。搞开发开放一定要有整体优势，要有全局观念，不能零打碎敲，要有战略眼光。潜山县的古文化有比徽派好得多的优势，但现在你们的建筑设计看不到古色古香，看不到古皖国的特色，看不出自己的优势。三祖寺下面的小集镇应该好好规划一下，建成古色古香的，和县城配套的小集镇。现在是农村乡巴佬和现代派的味都都有，这种建筑风格是很落后的。今天看到的古文物，造型都不得了，难道我们还不如古人？建筑设计要来一次改革，不能老是火柴盒式建筑，一张图纸铺天下，一定要特色，比如大门楼建筑，搞一点抽象派设计，搞一些点缀，就不一样了。设计人员要解放思想，要使潜山的建筑设计形成自己的特色。要建立竞争机制，谁设计好就用谁。深圳引进多种风格的建筑，建成民俗村和全国著名景点微缩景观，就很有特色，我们这里有宝而没有好好利用。

请同志们考证一下，战国时代是个什么样的建筑，在建

筑设计规划上一定要反映古文化的特色，做到所到之处尽是皖国风格，这样招商引资就会好得多。可以搞一个古皖国一条街，古皖国是什么样的风格，要表现出来。

要加强舆论宣传的力度，发掘那样的古墓，大有文章可做，不能仅从新闻的角度在电视上报道一下了事。

现在有些地方喜欢在墙上刷标语，这是落后的宣传形式，是愚昧的表现，文革遗风，好端端的建筑，干干净净的墙上，贴得乱七八糟，是一种污染。北京、深圳可有？越落后越封闭的地方越多。这是精神文明建设问题，一定要引起重视。

潜山古、老，古文化资源品种多，这在全省不多见，你们这里地下文物上至五千年前，下至明清，历代都有，徽州、寿县远远比不上，先有皖国后才有寿春。潜山对外开放要在皖字上做文章，街道、商店招牌、产品上要都能反映古皖国的特色。潜山的形势很好，如果把古文化开发、旅游搞好，潜山经济就能腾飞。

潜山历史上人文荟萃，有大乔小乔、程长庚、张恨水、夏菊花、韩再芬，一脉相承。搞开发开放要重视人才，孔雀东南飞，还五里一徘徊，说明迷恋恋不舍，现在更要创造好环境，留得住人才。

（节选自中共潜山县委办公室《潜办通报》）

安徽省简称“皖”的来历

□ 章 心 筭

“皖”字最早见于《诗经·小雅·大东》：“皖彼牵牛”，毛传：“皖，明星貌”。唐陆德明释文：“皖，明貌。”现代学者注译得更为明白，冯沅君《中国历代诗歌选》中注：“皖，音 huǎn（缓），形容星光明亮。”余冠英《诗经选》中注：“皖，音晚（wǎn）”，今译此句为“牵牛星儿闪亮”。又，《字汇·目部》：“皖，美好貌。”由以上从古至今的解说可知，“皖”，有明亮、闪亮、美好等意。《康熙字典·目部》：“皖”，与皖通，”那么，“皖”的意思，也就是明亮、闪亮、美好。且可读为“缓”或“晚”，今通读“晚”。

其地山水清丽，明亮而美好，则称之为“（皖）地”。周朝封一伯爵之位者于该地，乃称“皖（皖）国”。宋代罗泌《路史·国名记·少昊后偃姓国》：“皖：伯爵，汉为侯。舒之怀宁有皖故城、皖公山、皖伯庙。”宋代乐史《太平寰宇记·淮南道·舒州》：“舒州：春秋时皖国也。皖，偃姓，咎繇（即皋陶）之后，春秋时楚灭之。”究竟谁封于皖及其国情况，不可考，因而古书上所记，不尽相同。《潜山县志》中对此作了分析式记述，却也有理，《古今图书集成·山川典》卷86引《潜山县志》：“周大夫皖伯，史逸其姓氏，故只称为周大夫。周封大夫于皖，而皖之名始著。大夫则周之贤者也，是以得封于皖……其在皖，志逸其政迹，然皖山之阳有庙焉，五尺童子莫不知为皖伯庙，加礼敬焉。无政与惠而有是乎？不贤与才而有是乎？可以占皖伯矣，入为大夫，出为伯，奄有皖

地与山者，以大夫名天下传。”皖国，在今潜山县。汉代于此设置皖县。唐代，在这里设置了皖城、皖阳、梅城三县。元至治三年（1323年）始于此处设置潜山县，属安庆路，明、清时属安庆府。潜山县，因其境内有潜山而得名。潜山，亦叫皖山，又称天柱山，过去常说它是“皖伯始封之地”。

《古今地名大辞典》“皖山”释文中说：“通称山南为皖南，山北为皖北。”这里“皖南”、“皖北”仅指皖山以南以北的两个区域。皖山之下有一条河流，叫做“皖水”，它经潜山县中部东南流，再东流经怀宁县南注入长江。其入江处，谓之“皖口”。清康熙六年（1667年），正式成立安徽省，以安庆府治（今安庆市）为省会。省之西绵亘着巍巍皖山，自古有名；而皖水又流经其间，并且古之皖国，汉以后之皖县、皖城、皖阳，皆在安庆府，全省政治、经济、文化中心处于诸皖之地，因而世人乃将安徽省简称为“皖”。长江横贯于全省，因此称这一股长江为“皖江”。正因为长江横贯于全省，故而乃以长江为界，称江以南地区为“皖南”、以北地区为“皖北”。由于合肥市位于安徽省的中心，现代又将处于这个中心东、南、西、北、中地区，分别称为：“皖东”、“皖南”、“皖西”、“皖北”和“皖中”。安徽的山山水水、区域地带，以“皖”为称者多矣。皖蓄含明亮、闪光而美好之意。

（原载1991年第二期《志范》）

初 访 天 柱 山

我省安庆地区潜山县境内，有一座风景秀丽的高山。它奇峰突起，有如天柱。这就是有名的天柱山。

天柱山又名皖山、皖公山，历史上曾盛名一时。它在汉代极盛。汉武帝曾封它为南岳。至隋时，由于隋文帝废天柱而另立湖南衡山为南岳，天柱山才略显逊色。但它的壮丽景色，仍然吸引着历代的文人学士。王安石、苏东坡、黄庭坚都在此留下许多诗篇。大诗人李白也有诗歌诵此山。近百年来，由于战乱频繁，天柱山日渐荒芜，为人们淡忘。解放后，这里兴建了国营林场，林木花草逐渐繁盛。现在，当地政府正大力进行修建，力争使天柱山面目一新。

今年夏天，本台记者到天柱山采访，始见大概，果然名不虚传。但由于时间匆匆，仅能粗略的拍摄其概貌，奉献给观众。

在这部短片中，可以看到天柱山主峰嶙峋奇绝，立地顶天；飞来峰气势浩大，峰顶有巨石凌架，如天外飞来；迎真峰如少女亭亭玉立，峻美优雅；千丈崖腾云乘雾，神奇绝妙；青龙背悬崖千仞，令人胆战心惊……。

天柱山的另一特色是怪石。它天然凑成各种形象，如天蛙，如鸚鵡，如恐龙，如飞鸟，如棕熊，如天狗望月，如鲈鱼翔游，如鼉蚰子爬坡……

天柱山林木深密。山顶奇松类似黄山松。半山之上常见树木合抱而生，当地称为姊妹松。

天柱山泉瀑甚多，到处可见。清流白练，潺湲澎湃，终

年不断。

天柱山留存有不少文物古迹。有富有唐代建筑特点的寺、塔，有石牛古洞，有唐宋以来的题诗刻字。

登天柱看晚霞 观日出，气象万千，令人心旷神怡。人们期望早日恢复它的青春，为祖国的大好河山增添绚丽的光辉。

此片于11月22日，在电视台节目中播出。

(原载1979年11月《安徽广播电视报》)

王安石断案和熊会琮鞭尸

□ 潜 阳 子

宋代大文学家王安石在舒州（今潜山）任通判时，得知一位老太婆放在油壶内准备买油的铜钱被窃，即命衙卒到四门敲锣，要人到城隍庙看杂技，每人还须投两枚铜钱作“门票”。那个小偷凑巧也去了，他刚投下两枚油光可鉴的铜钱，王安石立即差人抓住他，来了个“通判审小偷”。——这终究是传说而已。而县志记载任徐州知府的熊会琮倒真有一段革除恶俗的案例。

熊会琮，清乾隆年间的潜山籍人士。他任上海宝应县令时，当地有种恶俗，儿媳与婆母不和睦，儿媳动辄自缢，其娘家乘机起哄，纷扰难平。高峰时，日报数例，宝应县历任县令均束手无策，熊会琮到任后，“以自为急务，得报，立即盛仪勘踏，陈尸严斥道：为妇不能孝，又轻生以死，便汝在，当按已法。今既死矣，鞭之可矣！命役鞭尸二十”，县民纷传：“死人尚敢责打，不可轻动。”患自此绝，恶俗革除了。

让“摇钱山”尽快摇出钱来

● 罗 法 松

发展我省旅游事业，除黄山、九华山等许多名山胜地外，据记者了解，潜山县境内的天柱山还有很大的潜力。

天柱山自西汉起，就很有名气。汉武帝元封五年（即公元前106年）曾封天柱山为南岳。随着时间的推移，天柱山虽几经兴衰起落，但由于它自然风貌之美，加之解放后注意发展林业和环境保护，至今仍然雄伟奇丽，无愧于“南岳之娇”的美称。

记者前往天柱山游览，所见所闻，果然名不虚传。此山境内，主峰顶立，群山拥抱；峰峦岩石，百态千姿；流泉悬瀑，密林修竹，煞是宜人；举目远眺，气势磅礴，不失前人所赞“雄、奇、灵、秀”之多种特点，历代诗人游客题刻，多达二三百处，文化遗迹，史书上均有详细记载，游者吟诗怀古，倍感亲切。

随着旅游事业的发展，游览旅客日益增多，给此山带来新的活力。上山的人中，有观光、考察、游览的，也有文艺创作、摄影美术的专业人员；有北京、上海、广州及邻省邻县的；有早年在大别山留下革命足迹、现已年逾古稀的退休教师、工人和干部。这些游客和专业文化艺术工作者有不少初来此山，精神振奋，心旷神怡，吟诗作赋，绘画摄影，留下许多珍贵佳作，广为传播，引起省内外各方面人士的关注和向往。对于山中庙宇、楼阁，虽说年久失修，中国古代文化传统风格却依稀可辨，只要稍加装点，少许投资，即可开