



广西各族民间文学丛书

仫佬族风情

广西人民出版社

DZ55/15
广西各族民间文学丛书

仫佬族风情

罗日泽

广西人民出版社

1054219

仡佬族风情

罗日泽

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

◆

开本787×1092 1/32 5.25印张 插页2 114千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1—1,020册

书号: 10113·311 定价: 0.80元

DZ55/15

出版说明

我国各民族的民间文学源远流长，枝繁叶茂，多姿多彩，在中国文学发展史上具有重要的地位，产生过深远的影响。

广西是多民族地区，有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛难、水、仡佬、彝、回、京等十二个民族。在漫长的历史岁月中，各族人民所创造的丰富多采的民间文学，各以其独特的内容、形式和风格，反映了他们特定的历史和生活，表现了他们的理想和愿望，疾苦和欢乐，以及他们的审美观点、道德观念、宗教信仰和风俗习惯。这些民间文学，不仅具有文学艺术本身的珍贵价值，而且对研究各民族的历史、政治、经济、哲学、语言、风俗等，也有其特殊的价值。

新中国诞生后，在党的民族政策指引下，广西各族民间文学的搜集、翻译、整理、研究和出版工作，曾经打下了坚实的基础，取得了可喜的成绩。但是，在十年动乱中，各民族民间文学工作受到林彪、“四人帮”的严重破坏，民间文学亟待抢救、挖掘、整理、研究和推广。因此，我们希望，通过这套丛书的编选出版，反映出我区民间文学绚丽多彩的真实面貌，并为发展和繁荣社会主义时代的新文学提供有益的养料。同时我们还希望，这套丛书对于加强各族人民之间的文化交流，增进各族人民之间的团结，丰富人民群众的文化生活，鼓舞人们为实现社会主义现代化建设起到积极

的作用。

这套丛书，主要是选辑思想内容具有积极意义，表现形式具有特色，流传较广，有一定代表性的作品，其中包括神话、传说、故事、寓言、笑话、谜语、谚语、歇后语、歌谣、民间叙事长诗、民歌、古歌、民间戏剧、曲艺及其评论、论文等。

编辑出版这套丛书，是一项新的繁重的工作，需要各方配合。我们热切期望民间文学工作者、民间诗人、民间歌手、民间艺人共同努力，积极进行采风掘宝的工作，为各民族民间文学艺术之花的争妍竞放作出贡献。

一九八四年六月

前 言

这里呈献给读者的，是反映仫佬族人民风俗习惯的一本小册子。

仫佬族是我国少数民族中具有悠久历史的民族之一。远在两、三千年前，她们的祖先就作为百越族群的一部分，生活在我国岭南的广阔土地上。与五万年前到十万年前的旧石器时代晚期的“柳江人”有着十分密切的渊源关系。随着社会历史的发展，百越族群不断地分化组合，仫佬族的先民又以西瓯、骆越、伶、僚等名称出现于我国史书上。直到明代，仫佬族这个人们共同体，才比较固定地以各种同音异写的称谓载于史籍。

据1982年第三次全国人口普查统计，仫佬族人口总数是90400人，其中69236人聚居在广西罗城仫佬族自治县，其余居住在罗城附近的宜山、柳城、都安、忻城等县(自治县)。罗城旧县志记载，罗城置署于唐，但自春秋战国以来，已成为仫佬族聚居的地方，世称仫佬山乡。自古至今，仫佬族与壮、汉、苗、瑶、侗等兄弟民族生活在一起，劳动在一起，共同缔造了祖国光辉的历史和灿烂的文化。

仫佬族的族称、源流和罗城的仫佬族是外来抑或土著民族及其民族的形成问题，迄今虽无定论，但本民族自称是从远古以来的土著民族。他们的普遍说法是，先祖来自中原与当地讲仫佬话的土人(侗人或苗人)结婚，所生子女一切风

习语言从母不从父，又因为说话倒装，故称“姆佬”。

仡佬族称，出于何时，就目前材料得知，最早见于明人李宗昉作《黔记》一书中说：“沐佬苗有王、黎、金、文等姓，散居各府县。”指的是贵州的清平、贵定、麻江、平越、黄平一带的少数民族，往往被包括在“苗”的泛称之中。其后，在清乾隆年间修的《大清一统志》、《贵阳府志》，以及民国年间修的《贵州通志》中，也有同样的记述。只是在用字上有“木佬”、“穆佬”、“木娄”等同音异写字而已。

在广西，“仡佬”族称之出现，最初见于清嘉庆年间修《广西通志》转引《粤西丛载》记述的明成化年间，封建统治者强迫仡佬人改装的一段记载中说“天河僚在县东*，又名姆佬……”。接着，在后来编修地方志书中，陆续有所记载。如《大清一统志·庆远府条下》说：“姆佬即僚人，服色尚青，男衣短裤，老者衣细褐。女则短裤长裙，宜山、天河有之。”《新天河县志》说：“天河县……多夷种，而处四境者，又各不同，东则矜僚，名曰姆佬。”《宜山县志》说：“宜山姆佬即僚人，服色尚青……。”直到解放后，经过民族识别，仡佬族正式确定，从而成为中华民族大家庭中的一员而载入我国史籍中。

仡佬族之来源，按照罗城罗、银、潘、吴、谢等仡佬族大姓族谱、墓碑、宗支记载和民间传说，比较一致地认为他们的祖先在元朝或明朝期间，先后从湖南、河南、江西、福建、山东、北京等地迁来此间落业，距今十几二十代以上。他们的祖先来了以后，与当地少数民族结婚，繁衍后代而形成今天的仡佬族。另外，根据《黔记》、《贵州通志》、

* 天河县一九五二年与罗城合县，今为罗城仡佬族自治县之一部分。

《宋史·西南溪峒诸蛮下》、《新元史·宗隆济传》、《广西通志》、《赤雅》、《蛮司合志》的记载，认为侬僮族是土著民族，散居于湘西一带而流亡于广西的。上述的两种说法都很值得研究，目前初步研究的结论认为，侬僮族可能是土著民族，很早就居住在广西境内。其主要理由是：

一、侬僮族之古称常常被与泛称西南少数民族之僚、伶联系在一起，而僚、伶很早以前就居住在广西地区。

二、罗城侬僮族自治县侬僮族中有“先有罗村，后有罗城”的谚语，即章罗一带之罗姓侬僮族，在罗城未设县治以前就已经在那里建立了罗义村，县治设立后，他们才搬至今县城附近的东门乡章罗村小罗屯居住，这和僚族早就在那里居住相符。

三、罗城侬僮族的族谱、碑记、传说都认为他们的祖先于元、明朝间分别从湖南、江西、河南、江苏等地迁来，与本地讲侬僮话（或侗话、苗话）的妇女结婚，生下子女，一切语言风习从母不从父。这说明了本地原来已有侬僮族居住，然后才有与本地讲侬僮话的妇女结婚的说法。再者，侬僮族语言属汉藏语系，壮侗语族，侗水语支，与毛难族、侗族语言非常相近，也有部分词汇和壮语相同，这说明上述说法是可信的。

四、讲侬僮族是土著民族，与侬僮族来自贵州的说法也不矛盾，除上面提及僚、伶很早就住在广西境内外，罗城侬僮族住区与贵州很接近，而贵州南部的荔波等地以前属于广西。

我国是一个统一的多民族国家，每个民族都有自己的风俗习惯。而各种风俗习惯的产生、形成和变化，都与一定社会的政治、经济和文化有着密切的关系。一个民族的风俗习

惯，往往能够形象地体现一个民族的思想感情、性格特征和心理素质，并从其风俗习惯这个侧面看出她的历史发展变化情况。仡佬族历史悠久，在漫长的岁月中形成了自己独特的风俗习惯。虽然在民族压迫和民族歧视的封建统治历史上，曾有过强令仡佬人改变自己风俗习惯的事情，如明朝成化年间，当时罗城知县袁瑒强令仡佬人改变服饰装束；民国二年知县苏学愚告示不准仡佬人唱山歌等。但是，仡佬族人民对自己的风俗习惯总是顽强地传袭着，并不为封建官府的禁令所屈服。在过去和现在的现实生活中，那些形式多样、内容健康、趣味横生，并与人民经济生活相适应的风俗习惯，总是代代相传，到现在依然保存下来。

这本风情小册子，以生动的事实，在读者面前展现了仡佬族生丧嫁娶，礼节来往，饮食起居，衣着服饰，民间节日，姓名称谓，房屋建筑，耕织饲养，信仰情趣，男女爱情，工艺制作，文娱体育，土特产品的生活画卷。其中《仡佬族“走坡”》、《“桃源洞”歌场》、《仡佬族男女青年的社交活动》、《同年鞋》等篇，是仡佬族男女青年在爱情生活中，以歌当话，以歌传情和谈情说爱时的情趣；《有趣的仡佬族婚礼》、《送嫁十姐妹》、《闹堂》、《走“媳妇路”》等篇，反映了仡佬族的独特婚俗，趣味性很浓；《生育习俗》、《“补做风流”》、《报人丁》、《丧葬礼仪》等篇，记叙的是仡佬人从生到死，各个生活阶段的特点和习惯；《仡佬族服色尚青》、《“防老衣”》、《麦秆帽》、《掘地为炉》、《漫话煤砂罐》、《酸坛趣闻》、《大粽粑和斗糍粑》、《墙壁绘花的仡佬族房屋》等篇，则集中反映了仡佬族的日常生活习惯。好象仡佬族自古以来，家家户户烧地炉，用煤砂罐煮饭、炒菜、沏酒，尽管过去有铁锅，现

在有铝锅代替，仍然为群众所喜爱。这些独特的生活习惯，在书中作了比较详细的叙述：《仫佬族过年和“十忌”》、《依饭节》、《“牛生日”节》、《安“龙”节》、《分肉串》等篇，都是仫佬族的特有节日，体现了仫佬族与其他少数民族在风俗习惯上，有相似的地方，又有自己独特的地方；《立春开土仪式》、《“马”姑娘》、《煤窑边禁讲危险话》、《磨砢》、《撩棍》等篇，是属于生产习俗。从这些篇目中可以了解到仫佬族生产方式、生产工具的演变过程，现在仫佬族地区许多地方仍然有用马耕田犁地的习惯，反映了在生产上保留的民族固有特点；《斗鸡会》、《舞草龙》、《“凤凰”护蛋》、《象步虎掌》等篇，是仫佬族的民族民间文娱体育活动，古老而有趣，生动而有益。其他篇目如《门豆村的定时泉》、《仫佬山乡风雨亭》等，是仫佬族中的一些奇闻趣事，饶有兴味。

本书是经过长期深入仫佬族地区，在广泛搜集第一手材料的基础上编写出来的。在取舍材料时，尽可能撰写目前仍在保留的风俗习惯，同时为了使读者比较全面了解整个仫佬族的风俗习惯及其变化过程，也适当介绍了一些已经或正在革除的习俗。这些风情习俗，都是在漫长的旧社会的历史条件下形成、发展起来的，难免混杂着落后的思想意识、封建迷信的色彩。希望读者注意鉴别。总之，这是一本记载仫佬族风情的小书，如能对史学工作者、民族工作者、民俗学工作者、民族民间文学工作者、高等院校民族研究单位以及有兴趣了解、研究、探讨仫佬族生活情趣的读者起到一定的参考作用，笔者就感到万分欣喜了。

罗日泽

1984.6.

目 录

前言	(1)
仫佬族“走坡”	(1)
“花源洞”歌场	(13)
仫佬族男女青年的社交活动	(18)
同年鞋	(21)
“会亲”	(23)
有趣的仫佬族婚礼	(25)
送嫁十姐妹	(29)
拦门歌	(31)
闹堂	(35)
走“媳妇路”	(39)
入赘歌	(41)
生育习俗	(44)
别具一格的“满月酒”	(46)
“补做风流”	(48)
报人丁	(50)
认契娘	(52)
丧葬礼仪	(54)

佤佬人服色尚青·····	(56)
“防老衣”·····	(58)
麦秆帽·····	(60)
杨梅竹帽·····	(62)
罗城草鞋·····	(64)
掘地为炉·····	(66)
漫话煤砂罐·····	(68)
煤灰的妙用·····	(71)
酸坛趣闻·····	(73)
吴姓不食狗·····	(74)
姚姓不食心·····	(76)
桐叶粽·····	(78)
大粽粿和斗糍粿·····	(80)
“重阳酒”·····	(82)
走亲箩·····	(84)
进新居·····	(86)
墙壁绘花的佤佬族房屋·····	(88)
佤佬族过年和“十忌”·····	(90)
挑新水·····	(93)
依饭节·····	(94)
分肉串·····	(99)
“牛生日”节·····	(101)
敬祭“真武神”·····	(104)
扫新墓·····	(106)
接祖先·····	(108)
安“龙”节·····	(110)

立春开土仪式·····	(112)
“马”姑娘·····	(114)
驱虫保苗·····	(116)
煤窑边禁讲危险话·····	(118)
磨砢·····	(120)
捺棍·····	(122)
斗鸡会·····	(124)
舞草龙·····	(126)
“凤凰”护蛋·····	(128)
象步虎掌·····	(130)
群龙争珠·····	(132)
抢花炮·····	(133)
寻根认祖·····	(135)
字辈琐谈·····	(137)
仫佬族妇女的发髻·····	(140)
“先有罗村，后有罗城”的传说·····	(143)
门豆村的定时泉·····	(145)
中寨鸳鸯石·····	(147)
仫佬山乡风雨亭·····	(149)
罗城八景·····	(151)

仫佬族“走坡”

“走坡”是仫佬族男女青年习以为常的一种社交形式，借以求情说爱。主要是通过它来寻找恋爱对象。青年们在“走坡”活动中，以歌传情，用生动形象的语言来倾诉自己的感情，向对方表达自己有爱慕眷恋之真意。通过唱歌，奠定爱情基础，有的订下山盟海誓，愿为终身伴侣，做到“此心永不移”。

“走坡”在春节前后和中秋节前后特别盛行。这时，村村寨寨的男女青年纷纷穿上美丽整洁的衣服，女的嫣然，男的潇洒，成群结队不约而同地到山青水秀，风景优美的山坡上或坳场里去所谓“走坡”。“走坡”场按惯例设在村寨或地域交界的地方，场面有大有小，大的有几千，小的有百把人，穿红着绿，五彩缤纷。男男女女皆以喜悦心情相对而立和席地坐下，互表钟情。

“走坡”时，首先是男青年唱《邀歌》：

唱支歌，
献给前面好娇娥，
哥有真心来求妹，
妹若有意回支歌。

如女方故作娇媚，欲言无语，笑而不答，男方则接着

唱：

月到十五月正圆，
妹不唱歌到哪年，
再过两年人老了，
日落西山空望天。

俏皮的姑娘仍然极力克制自己内心的激情，要等男方唱出很多的《邀歌》去赞美、挑逗，直到实在按捺不住的时候，还假装不解其意，唱道：

远远听闻树叶响，
不知落雨是翻风，
真是有心同妹唱，
还是自己解闷空。

听闻人唱我但唱，
听闻人歌我亦歌，
十字街头买麻团，
问哥有心是无心？

形影相近，互表心声后，姑娘接声了。开始以对唱形式

互吐真情，大家互相尊重地唱《遇逢歌》：

男：日头东出心彤彤，
月亮西落意绵绵，
有缘有份来相会，
无牵无挂结同年。*

*“同年”，侬佬族俗语，意即恩爱亲昵，两厢无猜。

女：行行句句唱一句，
句句行行唱一行，
读书难逢孔夫子，
唱歌难逢英雄哥。*

男：地上逢水就喝水，
山上逢茶就喝茶。
今日“走坡”有缘份，
遇着阿妹一枝花。

女：水解渴来茶解油，
山歌能暖妹心头，
人慕歌仙刘三姐，
三姐不如后生哥。

经过“遇逢”，双方开始动情了，为了进一步了解对方的情况，他（她）们又唱起了《问村歌》（或称“会意歌”）：

男：望妹开言报我真，
生辰八字和年庚，
何村何姓何名字？
哪日得空我去寻。

女：我村打鼓你村响，
你村卖茶我村香，

* “英雄哥”表示唱歌能手。

不共社堂不共庙，
共个街门上公粮。

接着，双方就倾诉爱慕之情：

男：好花莲，
好花长在藕塘间，
我想上前摘一朵，
又怕塘深被水淹。

女：初来连，
初初来到桃花园，
初初来到花园中，
不知哥爱是哥嫌？

男：隔河观花花有情，
心想过河怕水深，
心想变鸟又无翅，
心想变鱼又无鳞。

女：山高还有人修路，
水深自有船渡人，
牛郎织女来相会，
银河架桥来通行。

男：妹是好花园中栽，
花高墙矮露出来，
心想伸手摘一朵，