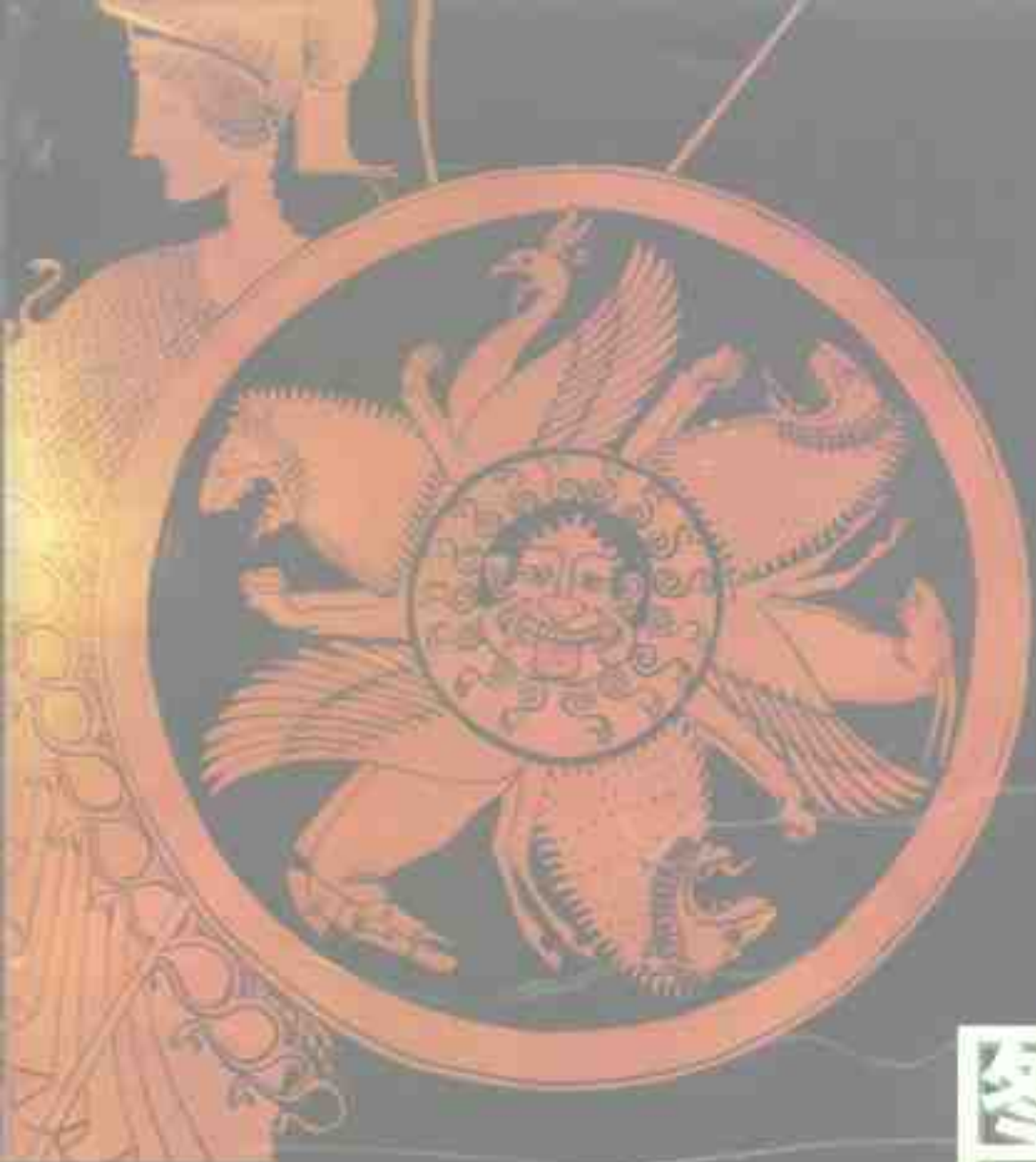




世界装饰 图案全集

SHI JIE ZHUANG SHI TU AN QUAN JI

何炯 编著

辽宁美术出版社



1. 中国装饰图案

2. 西方装饰图案

3. 日本装饰图案

4. 希腊装饰图案

5. 埃及装饰图案

Z

世界装饰图案全集

A



U



- ① 史前装饰图案
- ② 埃及装饰图案
- ③ 美索不达米亚
装饰图案
- ④ 希腊装饰图案
- ⑤ 罗马装饰图案

T

01/27/27

图书在版编目 (CIP) 数据

世界装饰图案全集/回顾编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 1998. 4
ISBN 7-5314-1826-6

I. 世… II. 回… III. 装饰美术-图案-世界-图集
IV. J535-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25333 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 30 千字 印张: 10 插页: 16
印数: 1-2 000 册

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 姝

责任校对: 侯俊华

封面设计: 李 姝

版式设计: 李 姝

定价: 37.00 元



ZUOZHJIANJIE

ZUOZHEJIANJIE



HUIGU



作者简介

何 鹏

1973 年生于辽宁。1998 年研究生毕业于鲁迅美术学院装饰艺术设计系，获艺术硕士学位，现为鲁迅美术学院副教授。专著有：《中国纹样纹样史》（黑龙江美术出版社），《礼制·图案·印花·手绘制作》（黑龙江美术出版社），《设计基础图案——花卉变化》（辽宁美术出版社），共著有：《摩登家庭——室内装饰专题》（春风文艺出版社），《装饰图案》（辽宁美术出版社）等。

装饰图案——永恒的形式美

当人类还处在茹毛饮血、洞居穴处的尚未开化的蒙昧状态,就不仅仅满足于实用,在能够制造和使用工具之后已开始用具上施加纹饰,并以浪漫的想象和奇异的图案装饰自身和生存环境。千万年来人类的这一装饰行为虽经历史的沧桑巨变而从未间断,并且繁荣发展、日臻完善,创造出浩如烟海的工艺品种和丰富多彩的装饰图案。这是一部人类对于美的亘古不变追求的历史,是从自然到人类社会、从模仿到创造的装饰美化的历史,可以说图案是非语言所表明世界观,图案的历史微妙而独特地反映了人类及其艺术的历史,图案是显示人类生活方式演变发展的“晴雨表”。

“图案”一词源于日语的“デザイン”,而日语的“デザイン”又是英语“Design”的翻译。英语“Design”作为名词是图案、花样、设计图,作为动词是设计、打样、布局、制图。19世纪下半叶以前,“Design”在欧洲一般指施加在器物上的装饰纹样和色彩的方案——图案,日语“デザイン”也就是在这一意义上译为图案的,由于这一时期的图案主要用于装饰,人们又习惯于将图案称之为装饰图案。进入20世纪伴随现代工业及其设计运动的发展,“Design”最终确立为必须考虑功能、构造、技术,具有设计和计划意义的用语——“设计”,日语“デザイン”的语意也相应发生了变化。“Design”或“デザイン”的这一变化实质上是传统手工艺美术向现代工业设计转变的客观反映,伴随着这一转变,图案的作用、意义以及风格形式也相应发生了改变。

纵观人类装饰图案的历史,如果以图案的功能来划分,大致可以分为三种图案类型:一种是以宗教为中心的图案,这一类型图案包括从史前、埃及、罗马一直到欧洲中世纪的装饰图案;一种是以装饰为中心的图案,这一类型图案包括从欧洲文艺复兴到巴洛克、罗可可的装饰图案;再一种是以实用为中心的图案,这一类型图案包括从19世纪末、20世纪初以来的装饰图案。

史前装饰图案几乎跨越了距今一万多年前到五千多年前的整个石器时代,在这一时期原始人类不仅制造出石器、陶器、骨角器等用具,而且还在这些用具以及自身和居住的洞穴岩壁上施加纹饰,创造出大量的装饰图案。这些人类的早期艺术,无论是以象征生命的红色涂抹身体,或以各种颜色的直线、曲线、各种色点以及不规则图形奇异拼凑起来的文身装饰图案;还是当原始人类通过制作工具而对物质材料的驾驭和形式感的获得后,进而发展到在器物表面再施以纹饰的器物装饰图案;亦或是在洞穴岩壁上描绘的多种动物纹的环境装饰图案,这些图案与我们今天理解的装饰有着极大的区别,它们的创作初衷并不是为了装饰审美(至少不完全是),而是具有诸如避免灾害、图腾崇拜、祈祷猎获、威吓敌人、表示等级、吸引异性以及血缘标记等作用或意义。而只有当这种装饰行为作为一种习俗建立起来之后,它本来所具有的诸种意义逐渐消退,图案作为一种形式保留下来,其装饰审美的意义才开始为人们所认识。正如普列汉诺夫所说:“野蛮人最初看到了益处,后来才觉得文身是美的,而产生了审美的快感”。毋庸置疑,史前装饰图案其图腾巫术等原始宗教的作用或意义是原初的、主导的,装饰审美则是派生的和附属的。

从史前装饰图案的风格形式来看,早期洞穴岩画所描绘的动物、人物形象是十分写实生动的,表现出原始人类模仿自然的超凡能力。后期以彩陶为代表的器物纹样则不断地抽象和概念化,发展成为十分规范的几何图案,并且初步具备和掌握了装饰图案形式美的基本规律。

古代埃及文明的出现标志着人类告别了蒙昧和野蛮,进入了文明的新阶段。从古代埃及、美索不达米亚、希腊、罗马,一直到欧洲中世纪,其中除了实行古代民主制的希腊作为例外,宗教精神始终是这一阶段装饰图案的主宰。无论是充满孕育了王权和特异的彼岸信仰的宗教和象征神秘色彩

的埃及装饰图案;还是以颂扬权力、政教宣传和宗教象征为其特征的罗马装饰图案;以及崇尚和象征神圣的、超自然的基督教义的中世纪基督教装饰图案莫不如此。同时随着人类文明的进步,在这一阶段图案的装饰审美作用及意义日益为人们所重视,表现为图案题材扩大,出现了以狮身人面像和唐草纹等为代表的大量动植物、人物、器物 and 几何文字图案,图案的构成形式和造型手法也日益丰富成熟,形成了写实的、平面装饰的、抽象的和几何构成的等多种造型风格与形式。并且这些装饰图案还与石、木、金属、陶土等多种工艺材料相结合,创造出建筑装饰、彩釉陶器、金属工艺等众多工艺品种。总体而言,这一阶段的装饰图案具有宗教象征和审美装饰的双重功能,而宗教象征的作用或意义则是第一位的。

从欧洲文艺复兴到巴洛克和罗可可,随着工商业的发展和人文精神的提升,以贵族和上层市民对市俗生活的肯定和热爱以及对于物质享乐和富贵的追求社会风潮为基础,艺术终于从宗教的束缚中解放出来,出现了赞美自然、追求理想的写实主义,根据规则的平衡对称形式原理创造出调和和秩序美的文艺复兴装饰图案,以及以优美的曲线、装饰性的植物纹样和不对称的构成形式为代表的优美华丽、飞跃跳动、轻快纤细的巴洛克和罗可可装饰图案。这些图案广泛应用于建筑的内外装饰,以及家具、地毯、镜子、枝形吊灯、钟表、画框和各种贵金属工艺品等的装饰,并使诸种工艺品统一于图案的装饰风格之中,创造出优美华丽的室内空间。

这一时期的装饰图案不但一反中世纪的传统,不具有宗教象征意义,甚至不以建筑、用品的构造、力学以及使用功能等实用性为依据,而是一味地追求装饰效果,以审美装饰为目的。到罗可可时期装饰图案达到鼎盛阶段,尤其是现实题材的装饰性图案发展得最为完善,繁缛精细、华丽纤巧达到无以复加的程度,成为以审美装饰为中心的图案时代的代表。因此,在19世纪下半叶之前,人们把一切工艺活动都归结为装饰,所以才有了关于“Design”的图案注释。

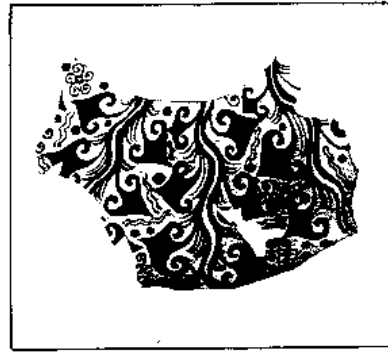
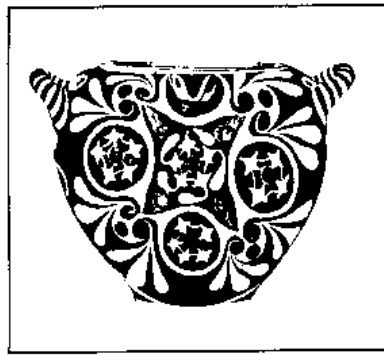
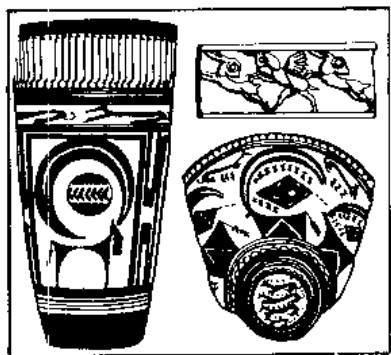
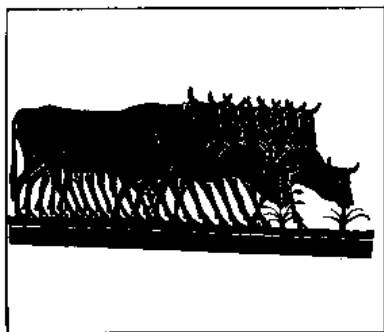
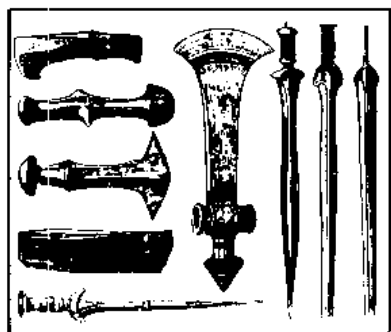
19世纪下半叶随着现代工业的发展,在欧洲出现了企图从传统样式脱离出来为目标的多种造型运动。进入20世纪以德国工作者联盟和包豪斯为代表的机能主义造型运动,注重工业产品设计的功能、构造和机械技术性(适合大批量生产和标准化的设定),把产品设计的功能性、实用性和合理性提高到前所未有的主导地位,从而为现代工业设计的发展奠定了基础。然而机能主义造型运动把造型与装饰对立起来,极力否定装饰图案的作用,过分强调产品的功能和构造设计,也暴露出产品设计的简单化、模式化,忽视人的情感和审美意识多样性等弊端,这一问题在其后的工业设计发展中逐渐为人们所认识并得到修正。

与忽视实用、缺少构造考虑的传统的装饰图案不同,现代图案设计不仅完全摆脱了传统的宗教等社会限制,并且摒弃了特定的个人的审美趣味,而考虑大众化和普遍化的审美需求,并注重图案的使用功能以及产品构造和生产工艺技术的结合。现代图案在与现代工业制品设计中的染织、服装;建筑、环境设计中的室内外装饰;以及视觉设计中的展示、标识、广告、包装、影视等的结合中演化为平面设计,作为现代工业设计的重要组成部分,在产品识别、销售宣传、公共服务以及满足人们使用和审美需求,适应流行趋势等方面发挥着不可缺少的作用。

随着图案功能的转变,现代图案设计的观念、方法及其风格形式也发生了巨大的变化。表现为图案设计的功能化(根据产品及其功能构造而采取相应的创意及表现形式);图案形态的多元化(包括现实形态、纯粹形态、偶然形态);图案形式的多样化(在与工业设计各专业的结合中发展成为形式各异的多种专业图案);图案风格的简明化(具有以点、线、面、色彩构成为代表的简洁明快的现代美);以及图案设计手段的现代化等(以计算机为代表的现代设计手段的广泛应用)。

综上所述,历史悠久的装饰图案在20世纪并没有像机能主义者预期那样销声匿迹退出历史舞台,不仅继续存在而且得到繁荣发展。这一事实足以证明,只要人类审美情感没有枯竭,人类审美需求还存在,装饰图案就永远不会消亡,它会随着历史时代的发展而演变发展,以不断更新的风格与形式为人类创造出更加优美舒适的生存空间。

目录



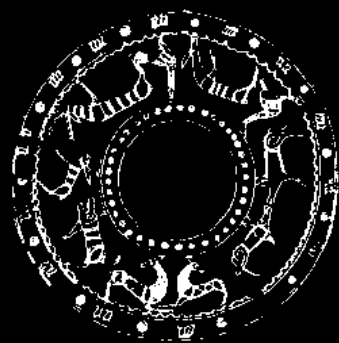
代序

第一章	史前装饰图案概述	1
第二章	埃及装饰图案概述	7
第三章	美索不达米亚装饰图案概述	14
第四章	希腊装饰图案概述	19
第五章	罗马装饰图案概述	28

图版

史前装饰图案	34
埃及装饰图案	49
美索不达米亚装饰图案	78
希腊装饰图案	95
罗马装饰图案	135
彩色图版	153

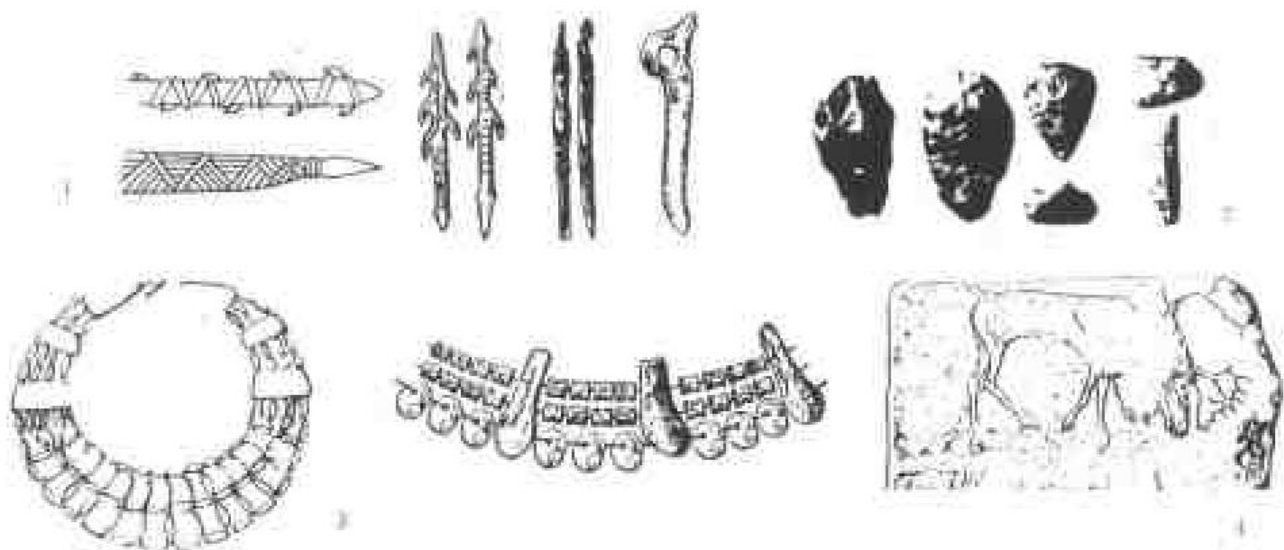
T U A N



第一章 史前装饰图案概述

SHI JIE ZHUANG SHI TU AN QUAN JI

T U A N



史前装饰图案概述

史前，一般指文字发明以前的人类历史，本文所论述的史前装饰图案，则是专指欧洲的史前装饰图案。按照考古学的观点，根据用具材料和加工技术的发展状况，史前又可划分为旧石器、中石器和新石器三个时期。其后在欧洲大陆的某些地区很快又进入了青铜器和铁器时期，伴随着这些时期的变迁和更替，在欧洲大陆的各地区出现了各具特色的文化。

史前的装饰图案是与为自然环境所支配的原始人类的生活有着极为密切的关系。从能够直立行走使手成为劳动的有效手段，进而发展到作为手的延长的用具的制作和使用，接着就开始在用具上施加纹样，由此可见原始人类尽管处在尚未开化的蒙昧状态，也不仅仅满足于实用。身体装饰（文身和佩带装饰物）和用具装饰既是一种生存本能欲求的表现，如具有图腾的、巫术的和血缘标记等意义，也是原始人类实用之外剩余能力的发挥。如同一部族在打败敌对部族凯旋之后的舞蹈一样，原始人类把剩余能力转移到身体装饰或用具装饰这一美的活动或游戏之中。

史前早期的装饰图案主要是以自然物象为题材，但几乎看不到植物纹样，全部是动物纹样，显而易见，这是由于原始人类以狩猎为中心的生活方式所决定的。在欧洲旧石器时代的中后期，包括尼安德特人的早期智人和克罗马农人的晚期智人的原始人类，过着一边利用火和制造使用工具进行采集、狩猎，一边迁移的生活。以猛犸象、驯鹿、野牛的角和骨以及石、木、贝壳等为材料，制作形状简单的箭、投枪（插图 1）和打制石器（插图 2），并制作出项链等装饰品（插图 3）。在这些制品的兽骨或石板上往往刻有规则的线刻纹和兽纹、鱼纹等（插图 4）。

旧石器时代后期，在欧洲的广大地区出现了在洞穴的深处和山崖的背阴处以线描或彩绘手法描绘的洞穴岩画。在法国的西南部和西班牙的北部留下许多遗迹，其中最著名的是法国拉斯科洞穴岩画和西班牙的阿尔塔米拉洞穴岩画。在这些洞穴岩画上写实而生动地再现了野牛、马、鹿和山羊等动物题材（插图 5），这些描绘在洞穴顶部或岩壁上的动物纹，具有原始人类捕获猎物的巫术的意图。

这些洞穴岩画上的动物纹样，在表现上采取了彩绘和线描等手法。彩绘法是巧妙地利用了岩石的凸凹，根据阴影的浓淡、轮廓线等效果，运用色彩（黑、红、黄、褐等色）描绘，表现出动物的立体感，尽管稚拙却是极为生动的（插图 6）。而线描法则是利用手指或树枝、骨角、尖石等工具，以生动流畅的线条表现动物的轮廓线，所表达的动物动态和情感也是极具感染力的（插图 7、彩色图版 1~5）。



5



中石器时期，气温变暖，冰河从欧洲中部向北方退却，人和动物也伴随其向北方移动。因此，在北欧地区也可以看到石器时代文化的传播，其鲸鱼、海豹、驯鹿、猛犸象等动物纹样的表现也是自然主义的。

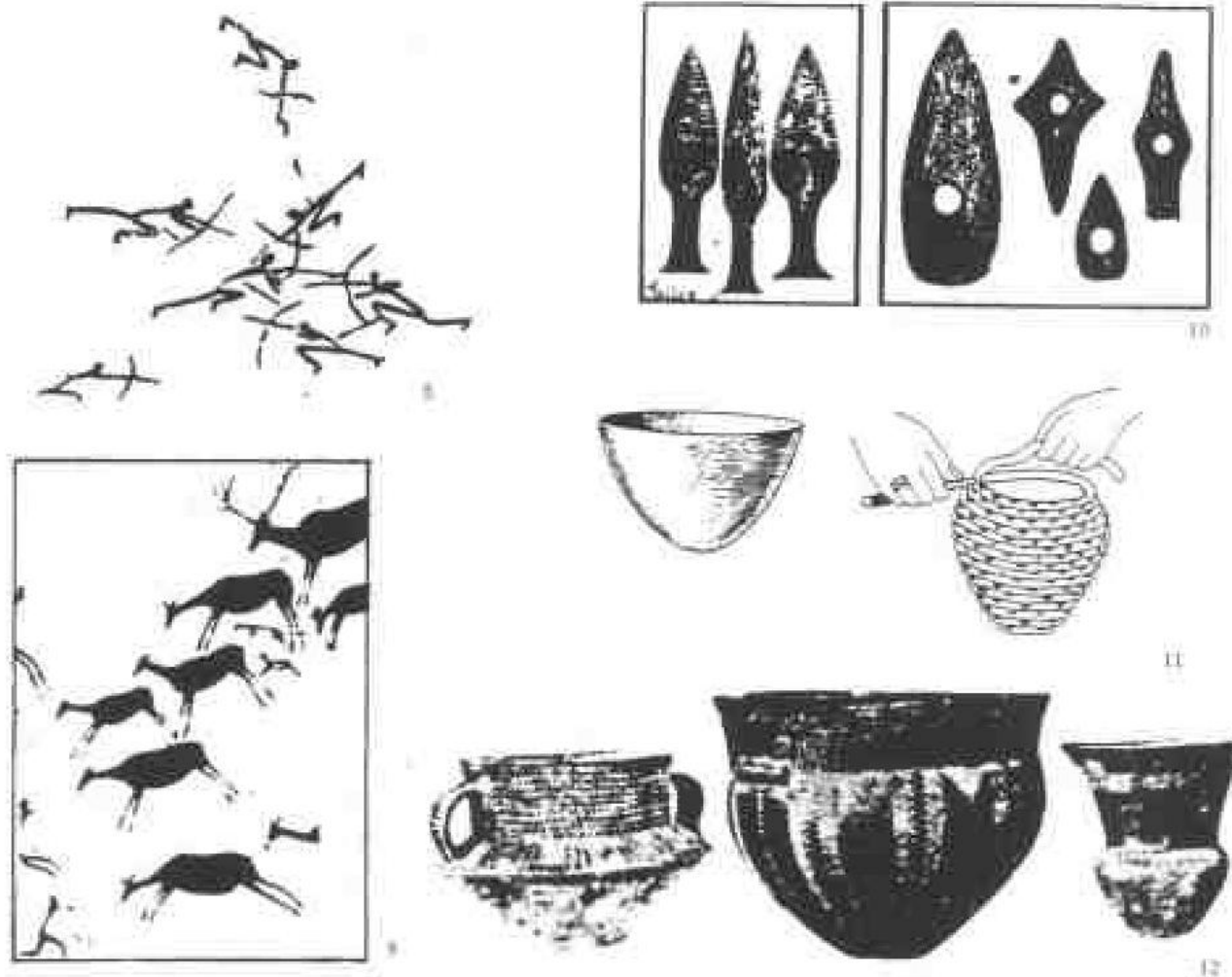
另一方面，由于气温转暖洞穴生活已不再适宜，因此洞穴艺术自中石器时期之后已为之少见，在山崖背阴处的岩画开始流行，并且题材风格也发生了变化。即使在这一时期为数不多的洞穴岩画上，其形式风格也与前期不同，出现了抽象化和图案化的倾向。如在这一时期西班牙狩猎民族的洞穴岩画——巴巴娄洞的“狩猎图”和毛勒亚·拉·委拉洞的“战争图”上，已看不见旧石器时期洞穴岩画那种生动的写实形象，而是单色平涂的平面化的剪影形象，表现为表象式的和抽象化的动物或人物纹样（插图 8，彩色图版 6）。

此外，在这一时期装饰图案的题材内容上，也不同于早期洞穴岩画单纯的动物描写，而是有了叙事性的描写和场面性的表现，以为数众多的男性人物为中心，或者人物与动物纹组合在一起，构成了战争、狩猎或舞蹈等场面（插图 9）。在构图上这些拥有众多人物或动物纹样（图像群）的画面，有着严密的组织，决不是杂乱无章地随意描绘，显示出一致的造型表现，充满了动感。

进入新石器时期，人类由过去的采集和狩猎生活发展到农耕和畜牧生活，并且开始建造房屋代替洞穴来居住。作为这一时期生产发展水平的突出代表就是大量磨制石器和烧制陶器的出现（插图 10）。进而随着陶器盘条法技术的发明（插图 11），陶器制作技术更加成熟，在陶器表面施加纹样的彩陶也发展起来（插图 12，彩色图版 7）。

新石器时期的装饰图案可以说是几何学风格的年代，在这一时期已经看不到旧石器时期那种写实的自由的动物或人物的描写，代之而起的是大量应用抽象题材和几何学题材的共同倾向。造成这一变化的直接动因是岩画的衰落和陶画的兴起，而更深层的原因则是原始人类生产生活方式的改变，即随着原始人类由洞居穴处、采集狩猎到农耕定居的发展变化，其注意力和表现对象也由狩猎活动及其对象转移到与农耕定居相关的事物。以植物纤维为原料编结而成的筐席，绳索纹等直接对陶器纹样产生了影响，此外，随着金属器的出现和使用，陶器纹样的加工方法除了彩绘之外还有刻划和浮雕等，加工技术的进步与完善，也对纹样形式风格的变化与发展产生了影响作用。

欧洲新石器时期的陶器纹样，虽然总体上都具有几何和抽象的倾向，但其前期和后期又有很大的不同，概括来说，前期陶器纹样主要是以锯齿纹等直线纹为主流，后期陶器纹样则是以涡旋纹等曲线纹为其主要形式。

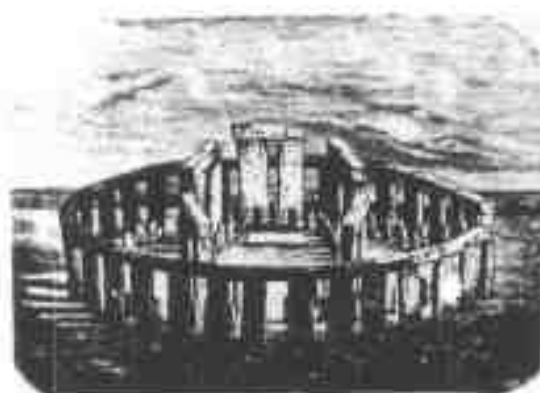


在欧洲新石器早期的陶器装饰上，大量是由直线构成的纹样。可想而知，在当时原始人类用稚拙的手在陶器上画出水平直线是最容易的，如（插图 13）的彩陶纹样就是由水平线构成的带状纹。这是一种最简单、最基本的直线纹，而大量的直线纹往往是将直线作方向、位置等的改变，再组合而成的直线几何纹。如将水平直线作上下移动重复排列的锯齿纹（插图 14①），在锯齿纹的上下再加上水平直线形成的三角形纹（插图 14②），将锯齿纹分解为单独的单位纹，在上面加上垂直线构成的树形纹（插图 14③）。此外还有以水平直线与垂直线交叉构成的格子纹（插图 14④），直线 45°斜向交叉构成的菱形纹（插图 14⑤），以及山形纹、十字形纹和列点纹等。

欧洲新石器后期的陶器装饰盛行涡旋纹系列的曲线纹样。所谓涡旋纹是将曲线卷成螺旋状的圆形，并使之伸延与连续所形成的图形（插图 15），显然涡旋纹与锯齿纹相比，需要更高的描绘技巧。这一时期除了流行的涡旋纹之外，还有圆环纹、波状线纹等曲线纹样（插图 16）。

这一时期陶器纹样的制作，除了上述的手绘装饰纹样外，还利用天然或人造器物，如贝壳、兽骨以及筐席、线绳等，通过压按、刻划等方法施加到陶器表面，形成压痕纹、梳痕纹、绳纹、编织纹等带有浮雕或刻划的立体效果的纹样（插图 17）。

新石器时期的装饰图案不仅大量出现在陶器装饰上，也出现在岩壁、巨石建筑以及青铜器、铁器等的装饰上。进入新石器时代后期的欧洲，出现了以巨石文化而闻名的糙石巨柱（立于地面的长石柱状巨石，插图 18）、环形列石（插图 19）、石棚（餐桌石，在数块支石上面摆放扁平状石板，插图 20）等巨石建筑，这些令人肃然起敬的巨石被认为是具有墓碑式的纪念性和宗教性的建筑。在这些巨石上也施加了三角形纹、十字纹、同心圆纹、涡形纹、锯齿纹、弧形纹等几何纹样。



19



11



12



18



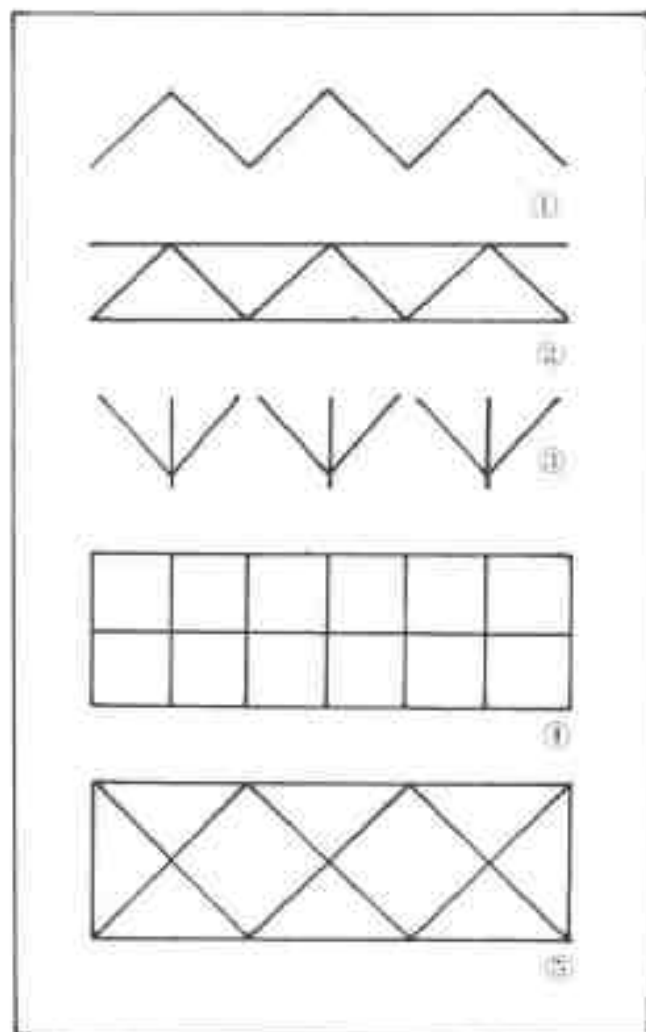
17



16

新石器时代后期，在东欧和贸易十分便利的伊比里亚半岛南部以及欧洲的大部分地区，先后出现了青铜器和铁器（插图 21），欧洲大陆进入了金石并用的时期。在青铜器和铁器上施加的装饰纹样，与陶器和巨石建筑的装饰纹样相一致。大量为几何纹样，如锯齿纹、同心圆纹、半圆形纹、三角形纹、菱形纹、连弧纹、波状线纹、连续偶形纹、斜线纹、平行线纹、格子纹、同心的方形纹、绳纹等（插图 22）。此外还有部分动物纹样（插图 23）。

史前文化是人类出现的最早的文明，但史前文化的时期划分，由于各地区发展的不平衡又有很大不同。如在欧洲的中石器时期，美索不达米亚已经进入新石器时期，而欧洲还处在原始的农耕文化阶段时，埃及早已出现了发达的城市文明。在公元前 3000 多年就产生了人类最辉煌的古代文明——埃及文明和美索不达米亚文明。



14



T U A N



第二章 埃及装饰图案概述

AI JI ZHUANG SHI TU AN

T U A N



24



25



26



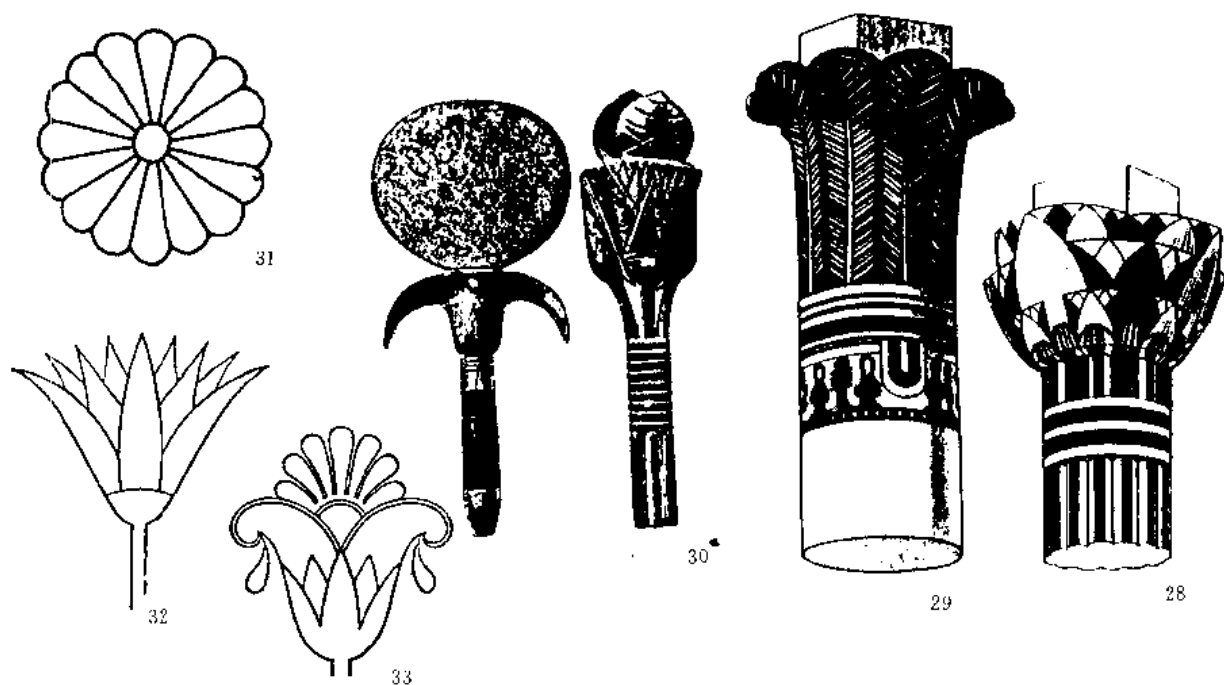
27

埃及装饰图案概述

沿着广袤的沙漠和蜿蜒的尼罗河有一片肥沃的土地，这就是非洲东北部的尼罗河流域，古代埃及文明的发祥地。由于周围沙漠的阻隔，与外部地区隔绝，很少受到异族的人侵，因此从公元前 3100 年前后，上埃及王美尼斯征服了下埃及，建立起埃及历史上统一的第一王朝开始，直到公元前 332 年被希腊马其顿王亚利山大征服的几千年间，虽更替了三十一个王朝，古代埃及一直作为统一的国家延续下来。

历史学家把古代埃及的历史分为几个阶段：早期王朝时期（约公元前 3100—前 2686 年，1～2 王朝）、古王朝时期（约公元前 2686—前 2181 年，3～6 王朝）、第一中间时期（约公元前 2181—前 2040 年，7～10 王朝）、中王朝时期（约公元前 2040—前 1786 年，11～12 王朝）、第二中间时期（约公元前 1786—前 1567 年，13～17 王朝）、新王朝时期（约公元前 1567—前 1085 年，18～20 王朝）、后期王朝时期（约公元前 1085—前 332 年，21～31 王朝）。

在这个封闭而完整的政治地理环境中，埃及美术具有服务于政教统一的绝对王权的特征，绘画、雕塑一直保持着传统样式和类型，装饰图案也始终维系着传统的题材和形式。此外，古代埃及盛行多神教，从先史时代（约公元前 4000 年）居住在埃及的哈姆族就已开始实行物神崇拜。埃

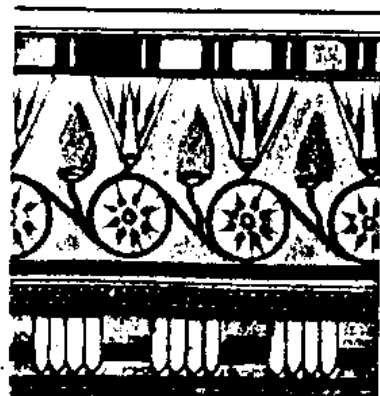
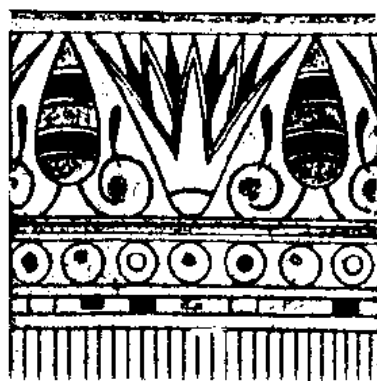
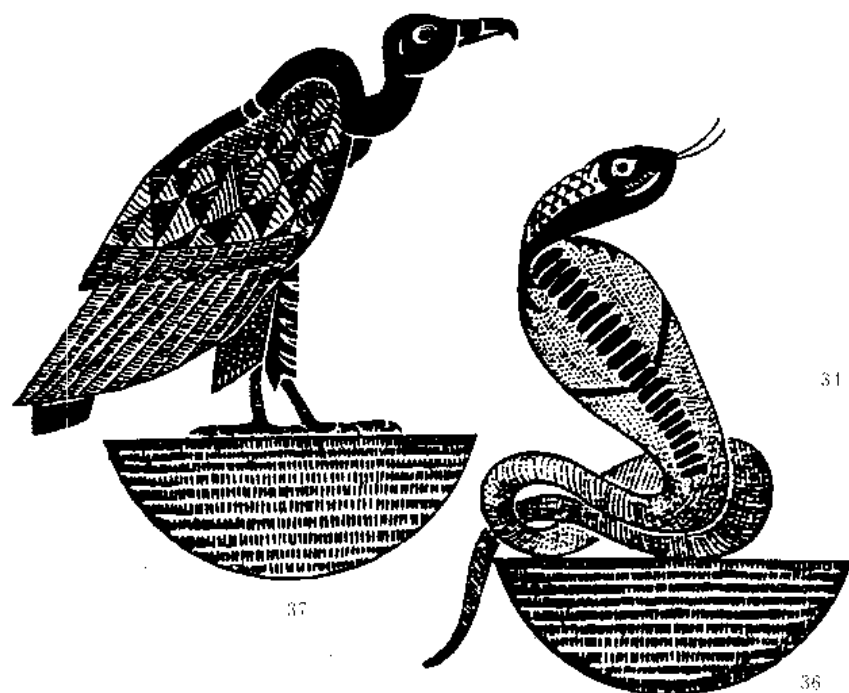


及人将动物、植物等多种自然物象认作神灵而加以崇拜，形成因地域不同而信仰不同神的多神教。接下来埃及宗教开始从物神崇拜向人神崇拜转变，使物神变为人化的神，或者没有完全人化的半人半兽的神（大多数埃及的神都停留在这一阶段，如插图 24）而加以崇拜。这些具有多种形态的神与希腊神话中的诸神不同，没有形成系统化，作为单独的崇拜对象，往往以绘画、雕塑、建筑细部装饰图案的个别题材出现。

另一方面，在埃及这片狭长的尼罗河流域的土地上，由于旱季和雨季差别很大，除了短暂的雨季可以得到雨水的滋润外，大部分时间处于炎热而干燥的自然环境中，古代埃及人企盼着永生，具有信仰来世为现世的宗教观。在沙漠中埃及巨大的金字塔和坟墓、神殿、祭葬殿中，可以看到大量为祈祷和表现死者来世幸福地复活而装饰在这些建筑上的壁画（插图 25，彩色图版 8~13）、浮雕（插图 26，彩色图版 14、17、19）、盛装木乃伊的彩色木棺、石棺、雕像（插图 27）以及装饰品等随葬品。从这里我们不仅能够理解宗教给予埃及艺术的巨大影响，了解古代埃及人的世界观和审美观，而且还可以感受到埃及美术及其装饰图案的巨大艺术魅力，并从中找到认识和研究埃及装饰图案的重要线索。

古代埃及人以大自然为源泉，创造出许多装饰纹样，如植物纹样、动物纹样、人物纹样、天体纹样、几何纹样和文字纹样，以及半人半兽的神怪纹样等，纹样题材风格已十分丰富。

在诸多埃及装饰纹样当中，作为代表性的纹样，首先可以举出莲花和纸莎草纹样。这两种植物生长在尼罗河的沿岸，莲花作为上埃及（尼罗河上游地带）的象征，纸莎草作为下埃及（尼罗河下游地带）的象征，同时两种植物又作为上下埃及统一主题的图像出现，被埃及人视为神圣而深受爱戴，普遍存在于埃及艺术的一切领域。在埃及的壁画和浮雕上，它们或作为宴会场面的装饰物，或作为神灵和死者的祭品，或作为贵妇人头上或手上优雅的装饰品出现。在埃及的建筑上，莲花和纸莎草还应用在建筑柱式的造型上，如以莲花的花蕾或花形造型的莲花柱式（插图 28）、以纸莎草的花蕾状或开花状造型的纸莎草柱式（插图 29），这两种柱式还应用到诸如镜子把手和化妆品盒把手等工艺品领域（插图 30）。然而作为莲花和纸莎草纹样的主流，还是大量装饰在建筑边饰或天井等墙面的平面（浮雕）纹样。



38

埃及莲花纹样的造型有正面形和侧面形两种。正面形为圆花饰(插图 31),侧面形相当于埃及式的扇状棕榈纹样,其造型是从三个花萼中间突出几片顶端尖锐的花瓣(插图 32),此外还有以向左右分开的涡形花萼中间突出一组椭圆形花瓣造型的侧面莲花纹样(插图 33),这种简练的形式类似于百合花的造型。

上述的单项花纹往往采取并列等接续形式组织成带状连续纹样,应用到建筑的边饰或天井等平面装饰上。如上述的侧面形莲花纹在初期常常采取交叉并列或乙字形对置等构成形式,组织成带状连续莲花纹样(插图 34),而到了绘画发达的新王朝时期则变成用弧线连接莲花或纸莎草、扇状棕榈纹的花和蕾的构成形式,进一步又将花纹与涡形纹组合起来构图,形成具有律动美的涡卷纹样形式(插图 35)。此类纹样可以看作是希腊卷草纹样——唐草纹的雏形,但构成尚不成熟,花纹与涡纹的组合还是以涡形纹为主,莲花等植物花纹只是起填充的从属作用,纹样的构成线线性倾向还太强。

另一方面,由于古代埃及人信奉多神教,认定自然界的动植物等都具有神性,物神崇拜强烈,因此把动物当作崇拜的对象,创造出众多动物纹样。在埃及的动物纹样当中有蛇、秃鹭、狮子、牡牛、河马、鳄鱼、水鸟等现实题材的动物纹样,还有神圣甲虫、翼狮等有翼兽、司芬克斯等半人半兽的想像动物纹样。

蛇在古代埃及被当作下埃及的守护女神,故名“圣蛇”(插图 36),秃鹭被当作上埃及守护女神的神兽(插图 37),并且圣蛇和秃鹭纹样在上下埃及统一后又成为王权的象征,装饰在国王的头饰上。鹰还作为太阳神的化身,也成为太阳神后代国王的标志,此外鹰翅作为独立的题材,与其