

ZHONGGUO SHENHUA

中国神话

陶阳 钟秀 编

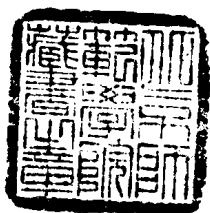
上海文艺出版社



ZHONGGUO SHENHUA

中国神话

陶阳 钟秀编



首都师范大学图书馆



21197269

上海文艺出版社

1979.11

责任编辑：郑硕人

装帧设计：何礼蔚

中国神话

陶阳 钟秀 编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海群联印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 24.375 插页 平 2 精 5 字数 558,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：平装1—8,900册 精装1—2,800册

ISBN 7-5321-0367-6/I·307 定价：(平) 6.80元

ISBN 7-5321-0368-4/I·308 定价：(精) 12.10元

前言

12/1/17

神话,是特定历史时期的产物,是原始先民们留给我们的一宗精神财富。我国五十多个民族都创造了富有自己民族风格和具有地方色彩的神话。神话看来似乎荒诞,然而它却是人类文化史的一块宝地。神话,蕴含着一个民族之魂,我国各个民族的神话精粹就熔融为中华民族之魂,即以盘古为代表的那种气势磅礴的开拓精神,以鲧禹为代表的那种治理洪水的献身精神,还有以伏羲、神农为代表的那种创造精神,概括起来,也就是勇于认识世界和改造世界的大无畏精神。每个民族的历史、哲学、宗教、科学、文化与艺术发生学的研究家们,都要溯源到神话这块古老而又神圣的宝地去寻根究底,而神话所特有的艺术魅力,数千年来一直鼓舞人们前进,并成为诗人和艺术家们再创作的土壤。今天,在中国文化界所形成的“方兴未艾”的“神话热”,恰好说明神话是一个永远解释不完的世界,正如密尔顿所说,神话是:

一个深不可测的海洋,

无边无际,苍苍茫茫,在这里长度、宽度、高度和时间、空间都消逝不见。①

① 见(德)恩斯特·卡西尔著《人论》第93页,上海译文出版社1985年版。

让我们在中国神话这个大海洋中遨游一番，浏览一下我们祖先留下的瑰宝吧！

遵照上海文艺出版社的要求，这本《中国神话》，只选至今仍流传在人民中间的口头神话，不选汉文古籍上的神话，汉文典籍上记载的古神话，由另外的专集承担。群众口头上流传的神话，从体裁角度又可分为韵文和散文两大类；韵文体是供吟唱的诗歌，散文体是供讲述的故事，本书只选散文体口传神话。这些口传神话，大部分是不见经卷的。有一部分虽然与经卷上的记载有相似的情节，但仍活在人民口头上，与经卷记载相比，它更加丰富，更加亲切动人，别有一番情趣。

汉族的口传神话，大多有着汉文古籍记载的基本内容，但也有些珍贵作品是书面文献上不曾记过的，例如湖北的《女娲造六畜》神话，读来令人耳目一新，古籍记载，女娲的两大功绩是“炼石补天”和“抟黄土造人”，这篇神话却说女娲抟泥先造六畜，然后再造人来管理它们。它反映出当时制陶、家庭饲养以及农业的兴盛趋向，这显然是母系氏族社会生活的映象。至于五十多个少数民族的口传神话，无论是民族文献上有的还是不曾有的，对广大读者来说，都会感到新颖和惊奇。过去，我们一提神话，就是指汉文古籍之神话，外国人更是如此认识，甚至有的外国学者说，中国除了盘古神话之外别无创世神话，这是不对的，仅就汉文古籍而言，也失之偏颇，假若看看五十多个少数民族的神话，就会得出结论，中国神话的确是丰富多彩的。因此，这本神话集子不同于以往任何“中国神话”集子。以往的“中国神话”集子多选自汉文古籍，既未包括汉族群众口传的神话，更未包括各兄弟民族的神话。这个集子收有我国大多数民族的口传神话，基本上反映出中国神话的概貌。当然，过去没有编选中国各民族神话的基础，经过几十年，特别是近年来的抢救，再

加上为编民间文学集成在全国开展的普查和采集，各少数民族神话的宝藏得到了开掘。多民族聚居的云南、贵州等省，成绩最为突出，过去认为神话甚少的满族以及西北的各个民族，现在也发掘出了不少神话，而且满族神话中还有自己的天神阿不凯恩都里及其所属的神系，新疆哈萨克族的《迦萨甘创世》，卫拉特蒙古族的《麦德尔女神创世》，其观念的原始性及开天辟地、创造万物故事的完整性和奇特性，都为汉族神话所罕见。彝族、壮族、苗族、瑶族、侗族、纳西族、傣族等，都有自己的系列创世神话及神的谱系。各地出版的大量的民间故事和资料集，都收有神话作品，出版的众多的民间文学刊物，也发表了不少神话，这一切，就使得我们编选一本具有一定代表性的《中国神话》成为可能。因此，这本《中国神话》，实际上凝聚着文化界集体的心血与成果。

我们的编选原则，首先是择优录取。由于这个集子的任务是提供读物，所以，首先考虑到作品要有一定的“魅力”，同时，也顾及到科学价值，力争达到“雅俗共赏”。此外，尽可能争取有更多的民族的神话入选，以及照顾到作品内容的丰富性和风格的多样性，只有这样才能显示中华民族神话的丰姿和异彩。当然，做到上述各点也并非易事，首先公开出版的神话集甚少，大部分神话都被习惯地编入民间传说故事集子之中，这就必须在民间故事传说的汪洋大海中寻觅神话；其次是有些神话作品还在资料本中；再次，有些神话作品甚至连资料本尚未印出，为此，我们不得不到处寻找内部资料原稿，或者直接向朋友索求未发表的神话。

在编选过程中，对于有些作品是否是神话的问题，我们还很费斟酌。这里既有理论问题，也有实际问题。关于神话的界说与神话的本质一直是个有争议的复杂问题。有人曾经说过，有

多少个神话学家，就有多少个神话的定义。这虽然是夸张的说法，但也反映了一定的客观现实，即神话学家们对神话定义的莫衷一是，而这种莫衷一是，又是神话本质不易把握所造成的。神话的确是一个比较复杂的现象，它的本质不是几句话可以概括得了，所以下一个大家都满意的定义是非常困难的。从客观上看，神话是人类意识初创阶段的产物，是人类童年时期的第一批精神产品。初创阶段的人类意识，并不象成熟阶段人类意识那样分门别类，在那个时候，哲学、宗教、历史、科学、艺术等意识形态尚处在萌芽时期，各种意识形态的萌芽都孕含在神话之中。神话决不是现代定义上的文学，即不是所谓“纯文学”，当然，也不是“纯哲学”、“纯宗教”、“纯科学”；它是各种意识形态萌芽的载体，是一种综合性的意识形态。因此，现代意义上的各种意识形态都可以溯源于神话。

从神话自身的发展来看，它经历了萌芽、成长、繁荣、成熟、演化等各个阶段。这个漫长的过程，一般是需要五六千年至一万年左右的时间。在这种漫长的发展历程中，各个时期的神话形态也各有差异。一些神话学家根据这种差异，把神话分为原生神话和衍生神话两种。原生神话，一般指原始社会中产生的神话原型；衍生神话指原生神话进入文明时期的演化形态。又有人称之为原始神话和文明神话。原始神话，指的是像澳大利亚土著、南非布须曼人等尚处在原始社会时期的民族的神话，这种神话，一般比较古朴、简单、怪诞；文明神话，则指的是像希腊神话、北欧神话一类，这些神话，多半是曾经文人加工整理过的，故事完整，情节曲折，语言优美，文学与伦理的意味相当浓郁。中国口头上搜集的原生神话，少数民族还有一些，但不太多，而在汉族中就难找到了。原生神话，从汉文古籍上还可以略窥其端倪，如《山海经·西次三经》上的西王母的形象是“其状如人，豹尾、

虎齿而善啸，蓬发戴胜”。而到了《穆天子传》中的西王母，就变成了一位衣冠华丽的美女，这时的西王母已失去原生神话的特点。此外，神话与其他口头文学样式，如民间故事、民间传说、动物故事等的关系与区别，也是认识神话不可缺少的一个方面，这是从神话的横向关系网中认识神话不可缺少的一个视角。神话，一般地说是原始社会的产物，而传说主要是文明时代的产品。神话中的主人公基本上是虚构的，传说中的主人公一般地说是有一定史实作为依据的。当然，具体到某一篇作品，并非这样泾渭分明，有的作品，古神话与后世传说融为一体，因而有的作品具有二重性，对这样的作品，有的人就统称之为神话传说。

近几年来，我国神话学界关于狭义神话与广义神话之争，也是关系到神话的本质的问题。我们基本上是赞成狭义神话论者的意见，他们认为：神话是特定历史时期的产物，即原始社会的产物，在阶级社会，神话就不再产生了。但以为他们的理论还有待于完善。因为，第一，神话虽然主要产生于原始社会，但它并不是进入阶级社会后就立即消亡的，这是客观存在的事实。如产生于原始社会末期的《苗族古歌》、纳西族著名神话史诗《创世纪》（原名《崇般图》）以及东巴经文中的神话等，直到解放前还活在人民群众中间，并在祭祀中演唱。当然，在后世流传中，不断渗入了一些新的东西。就拿汉族来说吧，中原的华夏族在公元前廿一世纪就进入奴隶社会，至解放前经历阶级社会已长达四千余年，但到解放前，河南桐柏县群众每逢三月三还上盘古山的盘古庙祭祀盘古爷，现在也还有许多老人会讲盘古爷和盘古奶的故事，这些故事，有的与古籍记载中的相似，有的已经地方化了。如认为盘古就是在他们的盘古山上开天辟地的。这些都不见于经传，也无从考察其创作年代，但我们还是应该承认其为神话。第二，神话到了阶级社会，与人为宗教相结合，不断地继续演化，

我国的道教就吸收了大量的古代神话，西王母、尧、舜、禹等神话人物，又各在道教的神谱中占据着显要的位置。道教故事，许多也是以神话故事为素材编造的，并在群众中流传。由于佛教的巨大影响，群众口传神话中的主角往往又把天神换成佛祖或观音。我们不能因为有些神话受了后世宗教的影响，就否定它是神话。第三，我国有大量融风物与古神话于一体的作品，我们称其为“风物神话”。这些神话其中肯定有从远古传下来的，但也有后世将神话附会在当地风物上的，具体到某一个风物神话，究竟属前者还是属后者，有的还可以考查辨析，有的已无从考查。在这个集子里我们只择其神话成分较多的选了几篇。第四，这本集子中的神话绝大多数是近代、当代直接从群众口头上搜集来的，因此许多神话都打上了阶级社会的烙印，如雷王收租、土司压迫长工、国王、皇帝等都出现在神话里，我们只能把这些现象看作是神话在阶级社会的文化积淀层，只要其神话的核心未变，我们仍然要承认它是神话。以上事实说明，神话在阶级社会的生存、发展、演化是个相当复杂的问题，有待于专家们进一步研究。我们谈这些，是想说明我们编选这本神话集的理论根据和指导思想。

神话的分类，也是比较复杂的问题。分类恰当可使众多的神话眉目清晰地排列在一起，既便于读者阅读，又便于研究家们参考。但是，任何分类都只能是大致的归类，不能做到绝对的泾渭分明；因为有的神话，可以从不同角度分到不同的几个类别中去，还有些神话，只能归到相近的类别中去。本书收有我国大多数民族的神话，既可以按地区或民族分类，也可以按内容分类。我们是从内容的角度分类的，内容相近的神话编在一起。并每篇标明族名，读者要查看某族的神话也比较方便。

本书共选神话二百余篇，题材十分丰富。我们从内容上分

类,共分为十二类。

第一类是宇宙起源神话。宇宙起源神话,又称开辟神话或创世神话。这类神话比较晚出,一般形成于原始社会末期。因为宇宙是人类及世间万物赖以存在的场所和前提条件,所以宇宙起源神话放在全书首位比较合适。这类神话在世界各国神话中均占重要地位。我国各族的宇宙起源神话不仅在神话中占较大的比例,而且具有重要的文化史价值。

盘古是我国神话中著名的创世大神。关于盘古的口传神话,不仅汉族有,白族、瑶族、怒族等许多民族都有。盘古作为中华民族的创世大神是当之无愧的。不但如此,各民族还有各自独特的创世大神,如满族的阿不都凯恩都里、彝族的尼支呷洛、壮族的布碌陀、瑶族的密洛陀、阿昌族的遮帕麻与遮米麻、布朗族的顾米亚、哈萨克族的迦萨甘等,都是顶天立地的神人或万能的天神。我国的这些创世大神的创世与源自希伯来神话的《圣经》中的上帝创世有明显不同。《圣经》中的上帝是个“圣者”,他不动手,而是说要有天,就有了天,说要有地,就有了地。我国的神话中的创世大神,从盘古到迦萨甘,无一例外地都是劳动者的形象。天和地都是经过他们艰苦劳动创造的,万物也是一件件创造的,或用自己身体变化出来的。在他们身上,充分体现出了中华民族的开创精神与献身精神。

第二类是人类起源神话。人类是宇宙这个大舞台上的主角,人类登台之后,世间悲喜剧的帷幕才正式拉开。在这组神话中,我们可以看到我们各族的原始先民们,是以怎样的惊人的想象力来描绘人类的起源。这里不但有人所共知的泥土造人,还有蜂蜜造人、神膝生人、猕猴变人、石头生人、地洞出人、葫芦生人等等奇妙的人类诞生方式。我们的原始先民们对宇宙起源和人类起源的回答尽管幼稚,但他们毕竟拉开了宇宙发展史与人类

发展史的序幕。关于宇宙和人类起源的问题，至今仍是科学需要继续探索的重大课题。

第三至五类，分别为洪水神话、族源神话、天婚神话。这三类神话都是讲述人类自身发展的问题。我国的洪水神话有它特定的内容，是关于洪水之后，个别遗民再传人类的故事。可视为人类起源神话的续篇。我国许多民族都有洪水神话，这里收进的只是其中的很少一部分。绝大多数洪水神话都有洪水与遗民兄妹结婚再传人类的情节。这与《圣经》上的洪水神话相比，有两点不同：一是避水工具不是“方舟”而是“葫芦”；二是洪水遗民不是一家而是兄妹。有的神话说兄妹生下的是葫芦，从葫芦里走出的几个胞兄弟，就是现在的几个民族的祖先。因此，有些民族至今还崇拜“始祖葫芦”。

族源神话，包括氏族起源神话和民族起源神话。氏族起源神话多半与图腾崇拜相连，如彝族的《虎氏族》、白族《氏族来源传说》中的《大姑娘和熊氏族》、《三姑娘和蛇氏族》，虎、熊、蛇原是他们的图腾，这都是比较接近原型的神话。族源神话中，几个民族同出一祖的内容不少，这是我国族源神话的独特之处，正好与我国多民族同源共祖的历史相吻合，这是个非常有趣的现象。

天婚神话，大都是讲述人类经过灾变（多为洪水）之后，只剩下一个小伙子，为了繁衍人类，他只有找天神的女儿结婚，小伙子经过天神的种种难题考验，终于获胜，带着天神的女儿及谷种、动物下到地上，繁衍人类，耕种五谷。还有的是天女爱上了人间的青年，自动下凡与青年婚配度日。天婚神话，实际上也是人类再传神话之一种。

第六类是天体天象神话。这类神话又称天体神话或天象神话，过去还有人称之为自然神话。我国的日月星辰神话十分丰

富,根据它们的内容又可分为日月的起源、星辰的来历、日月蚀、射日月和风雨雷电五部分。

第七类,英雄神话。英雄神话在我国也是很丰富的。夸父逐日、羿射十日,是大家熟悉的英雄神话。英雄神话的重要内容之一是表现主人公为民除害、为民造福的超人胆识和行为。满族的《白云格格》、畬族的《天眼重开》和哈萨克族的《英雄坎德巴依》,就是这类动人的故事。

第八类,部落战争和古帝王神话。部落战争神话,汉族古籍中最著名的是炎黄之战、黄帝与蚩尤之战,纳西族有《东术争战记》。黄帝,原是天帝,由于神话的历史化,史书上都有他的大名。神话中的黄帝,无论作为天神、人君、始祖,还是文化英雄,都是人民福利的创始者和捍卫者。神话中说炎帝是黄帝之兄,中华民族自称为炎黄子孙。作为中华民族始祖的炎黄,本应有许多神话流传在民间,但现在收集的并不多,这有待于再发掘。

古帝王神话,即以尧舜为代表的神话传说,这类神话为我国所特有。唐尧虞舜很可能是原始社会末期父系氏族公社时代的一些有威望的部落酋长,在史前的传说中,他们被神化了,成为神话中的人物,到了文明时代,他们又被文人历史化了,并被描绘为“圣帝”、“贤君”。尧的“禅让”,舜的“孝”与“贤”,已为群众尤其是汉族群众所家喻户晓。本书收进的尧舜神话,也没超出古籍中“禅让”、“孝”与“贤”这些主题,只是细节更丰富,语言更口头化了。有的与地方上一些风物相结合,具有明显的地方色彩。这些神话能历千年而不衰,大概是由于现实中的“圣帝”、“贤君”太少的缘故吧!

第九类,治水神话。鲧禹治水神话是中国特有的神话类型。鲧为治水盗神土息壤而被天帝判为死罪,他的牺牲精神确实可

与为人类盗火的普罗米修斯媲美。大禹治水的的神话，以中原黄河流域为中心，扩大到全国各地都有流传，在汉族地区大禹是有口皆碑的治水英雄。大禹的神话为什么源远流长？因为它寄托着千百年来人们战胜自然灾害的愿望。口头上流传的鲧禹治水神话，其主干与古籍的记载相一致，但在情节上也有所变化与发展，更加生活化是一个重要特点。如《三过家门》这则神话，就一反史籍上的“三过家门而不入”的说法，而是在过家门时被其妻拉进家中，在家中受到杯倒水流下桌的启示，悟出了疏导的治水方法。

第十类，文化神话。从某种意义上说，人是一种文化动物。人与其他动物的本质区别就在于人类能够创造文化。我国的文化神话内容极为丰富。关于火的应用、谷物和动物的来源、文字的创造、各种器物的发明等等，都有生动的神话。火的使用是文化史上划时代的大事，是人类第一次征服了一种自然力，所以关于火的神话，就成为文化神话中的重要课题。农业的兴起与发达，使原始人生活有了保障，因此，他们把种子视为神圣。文字的发明、鱼网、陶器、指南车、丝绸与医药等的发明和使用的过程都伴有生动的神话。

第十一类，生命与死亡神话。人为什么会有生命？许多神话在回答这个问题。哈萨克族的《神与灵魂》是这类神话的典型代表。故事讲天神迦萨甘种了一棵“生命树”，每片叶子代表一个人的灵魂，人死了这片叶子会落掉，新生命诞生了，又会长出一片新叶子。人为什么会死亡呢？《人类和石头的战争》等神话，都是试图回答这一问题的。人类还为长生不死而奋斗过，寻不死药的神话就是这种探索的结果之一。

第十二类，其他神话。由于神话内容丰富，是很难以十余类完全概括的，但是，作为读物，类别又不宜过细，所以最后设了其

他类。有关山水、动植物神话以及龙神话等等,都放在这里。

近十年来,各地民间文艺家们在田野调查采录中新发掘的各族口传神话,不仅为我们提供了耳目一新的读物,使我们获得美的享受,而且也为神话研究走出书斋进行田野作业开拓了新的途径。口传神话的新资料,将使我们的神话学进入一个更新更高的境界。

陶 阳 钟 秀

一九八八年一月于北京

目次

前言	1
----------	---

一 宇宙起源神话

开天辟地

盘古王开天(汉族)	1
开天辟地(白族)	2
盘古寺(汉族)	8
烟本霍本(哈尼族)	11
力戛撑天(布依族)	17
麦德尔神女开天辟地(蒙古族)	20
天神造陆地(土族)	22
大力神(黎族)	23
杞人忧天(汉族)	25
女娲补天(汉族)	27
女娲补天治水(汉族)	28
女娲娘娘(藏族)	30
海伦格格补天(满族)	33

系列创世神话

天、地、人(哈尼族)	35
遮帕麻与遮米麻(阿昌族)	39

司岗里(佤族)	52
布洛陀(壮族)	71
密洛陀(瑶族)	91
人类和万物的起源(白族)	94
顾米亚(布朗族)	105
迦萨甘创世(哈萨克族)	111

绝地天通·地震

天是怎样升高起来的(仡佬族)	114
野草的来历(汉族)	117
大蚂蚁分天地(独龙族)	118
天与地(哈尼族倮尼人)	120
鳌鱼和地震(汉族)	122
蜜蜂与地震(高山族)	123
天和地合(汉族)	124

二 人类起源神话

女娲造人(汉族)	126
人的来历(汉族)	128
盘古造人(傈僳族)	131
地下人(哈尼族)	135
恰喀拉人是怎么来的(满族)	137
百片树叶百个人(德昂族)	138
龟婆孵蛋(侗族)	140
青蛙大王与母牛(佤族)	144
始祖塔婆然(哈尼族)	148
神膝相擦生出了人类(高山族)	150
石头阿祖和石头子孙(普米族)	151
四兄弟争天下(水族)	161

虎哥与人弟(珞巴族).....	164
-----------------	-----

三 洪水神话

盘古兄妹(汉族).....	166
盘古的传说(毛南族).....	171
伏羲兄妹制人烟(汉族).....	178
洪水的传说(汉族).....	181
人类的起源(黎族).....	184
铨治路一苴(纳西族摩梭人)	187
捉雷公(侗族).....	197
阿仰兄妹制人烟(仡佬族).....	204
阿霖刹、洪水和人的祖先(彝族撒尼人)	212
布伯的故事(壮族).....	215
玛黑、玛妞和葫芦里的人(基诺族)	226
南瓜的故事(黎族).....	231

四 族源神话

氏族起源

氏族来源的传说(白族勒墨人).....	235
虎氏族(彝族).....	243
喇氏族的来源(纳西族摩梭人)	249
四个部族的由来(纳西族).....	255

民族起源

高山族和汉族的来源(高山族).....	259
天鹅仙女(满族).....	261
阿巴达尼的四个儿子(珞巴族).....	266
盘葫(汉族).....	269
盘王的传说(瑶族).....	272
神母狗父(苗族).....	277

· 3 ·