

《格萨尔》人物研究

吴
著

《格萨尔》人物研究

吴 伟

群言出版社

(京)新登字178号

《格萨尔》人物研究

吴伟 著

群言出版社出版、发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

人民卫生印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.25印张 150千字

1992年6月第1版 1992年6月北京第1次印刷

ISBN 7-80080-010-5/I·3 定价:5.70元

目 录

论《格萨尔》人物的结构、性格及原型

觉如论

格萨尔论

绒察查根论

梅乳泽论

嘉察论

米琼卡德论

王妃论

晁通论

后记

论《格萨尔》人物的 结构、性格及原型

写在前面

一、关于人物论的思考

《格萨尔》，跻身于世界史诗之林，虽然声名非远，却以其篇宏制巨冠于世界史诗之首。众多的人物在史诗的长河中奔腾、跳跃，使英雄史诗《格萨尔》得以汹涌澎湃，激荡人心。“文学是人学”。史诗，作为文学的一种体裁，自然不能超越这种文学的规定性。无疑，史诗应该是人类自我意识初醒时的产物。研究史诗人物，便可窥见我们的先人为了自己的生存和发展，是如何顽强地在空间寻找自己的位置，是如何在“物本主义”和“神本主义”的禁锢中挣扎，是如何在漫长的人生旅途中跋涉，……人类在征服自然的同时战胜了自己，认识了自己。因此，探索人的内心，这个第二宇宙，较之于大自然，这个浩森的第一宇宙，更能诱惑人，更使人迷恋。从《格萨尔》研究这个具体学科看，我们的前辈学者已经为我们展示了累累硕果。但是，《格萨尔》研究，毕竟还很年轻，到目前为止，研究还基本停留在历史的、考证的、乃至版本的等等诸多的外部研究上，真正的从文学的角度对史诗进行内部研究，还不多见。因此，研究《格萨尔》人物，特别是着重从文学的角度来研究史诗人物，不失为一种对《格萨尔》进行内部研究的尝试。在“文学是人学”的前提下，对《格萨尔》人物作一初步探索，便是本文的宗旨。

二、时代，在呼唤史诗

当世界进入高度物质文明的今天，人们却在呼唤史诗。这一文学现象，不能不引起我们的思索。循着世界文学发展的脚印，我们发现了文学中人的观念的几度变迁，刘再复把它归纳为：

正题（古希腊悲剧）——反题（中世纪文学）——正题（文艺复兴时期文学）——反题（古典主义文学）——正题（浪漫主义文学）——反题（批判现实主义文学）——正题（现代文学，非理性主义）。①

所谓正题，即是对人的肯定，在文学中把人的情感看作人的本质，充分发现人的内心世界。反题则是用理性或客观现实对人实行规范，让人的情感服从理性和现实。刘再复预测，今后的世界文学，还可能再出现大规模的带有思潮性的反题。刘再复的总结和预测自然不错。但是，从更广泛的意义上讲，文学的第一次“把人的情感看作人的本质”的文学形式，是对人的第一次肯定。史诗与悲剧，是古希腊典型的艺术形式，史诗产生于奴隶制刚刚兴起的“英雄时代”。悲剧则产生于奴隶制已有了相当充分发展的“古典主义”时期。柏拉图认为史诗高于悲剧，因为史诗是典雅的艺术，是供高级听众享用的。而悲剧则是庸俗的艺术，是演给下等人看的。亚里士多德则认为悲剧优于史诗，因为悲剧是史诗的发展，比史诗具有更多的艺术表现力，比史诗能产生更强烈的艺术效果。然而，无论悲剧怎样比史诗卓越，比史诗有影响，有魅力，它的作用和地位却不及史诗。在希腊，史诗一直享有教科书的地位。所谓有教养的希腊人，不仅把《伊利亚特》、《奥德赛》当作文学读物，更重要的是当作政治、宗教、道德、历史和语言的教科书。印度亦是如

①刘再复《性格组合论》第17页。

此，如果不了解《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》，便不能了解印度。为什么？因为史诗第一次肯定了人，把人作为史诗的主要描述对象，把人的情感当作人的本质，这无疑是文学史上的伟大创举。第一次，多么了不起的第一次呵！这个第一，有两层含义：一是史诗的内容，把人作为寄托理想、歌颂美好、宏扬民族精神的象征；二是创作史诗的人，第一次有意识地、带有功利目的地去歌颂人类自身。因此，史诗至今“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”①也因此，人们才高声呼唤史诗。特别是在我国，忽视对人的研究，忽视人在文学中的主体性，是由来已久而又根深蒂固的。人们在苦苦的寻找，寻找自身在文学中的地位，人们需要对自身的肯定，需要把人的情感看作自己的本质，充分去发现人的内心——那浩淼神秘的第二宇宙。所以，人们怀念人类文学史上的第一次对人的肯定，人们呼唤史诗。

三、《格萨尔》人物的特征

人是什么？苏格拉底的定义是：人是对理性问题能给予理性回答的存在物。恩斯特·卡西尔认为人“应当是不断探究他自身的存在物——一个在他生存的每时每刻都必须查问和审视他的生存状况的存在物。人类生活的真正价值，恰恰应存在于这种审视中，存在于这种对人类生活的批判态度中。”②人类的探究自身，目的是为了认识自我。哲学家把认识自我作为哲学研究的最高目标，尽管存在着各个不同的哲学流派，却从未有人怀疑或否认这一最高目标。连法国最著名的怀疑论思想家蒙台涅也认为世界上最重要的事情就是认识自我。宗教思想家把

①马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思选集》第二卷第114页。

②恩斯特·卡西尔：《人论》第8页。

认识自我作为人的基本职责，把“认识你自己”这句格言看成一个绝对命令，一个最高的道德和宗教法则。作为人文科学的文学，是人在不断地探究自身、认识自我的一种表达，而文学中的人物则是这种探究和认识的某些结果。史诗，作为一种“结果”，是人类从“神的时代”进入“人的时代”的过渡时期“英雄时代”的产物，是人类探究、认识自我的一种“表达”，这种“表达”与“神的时代”和“人的时代”所不同的是，史诗人物既有神的余晖，亦有人的曙光，却不失自己的特征，有着极为鲜明的可辨认性。《格萨尔》，作为“英雄时代”的产物，其人物有如下特征：

1、类型化人物（即扁平人物）为主体。这类人物基本上是一些理念的化身，面目清晰、善者尽善，恶者极恶，美者无缺，丑者绝伦。

这是典型的史诗人物群体，是人类对自身探究、认识的表层发现，并且寄托着人们对美好的追求和向往，对丑恶的恐惧和斗争。这是人们在观念上首次对人类群体的划分，划分的标准是伦理意义上的善与恶。

2、典型化人物（即圆形人物）作为类型化人物的补充，开始活跃于史诗之中。这类人物不再是完美无缺和丑恶绝伦的化身，性格开始从单一趋向复杂。这固然不能说明史诗对人物创作的成熟，却是人们对自身认识的深化，人类开始向人性的深层挖掘，使文学人物越来越向人类自身靠近。这是难能可贵的开始，对后来的诸多体裁的文学创作的影响是无法估量的。

3、个性化人物初露端倪。个性化人物是近现代小说中的人物特征。这类人物性格丰富复杂，呈现在读者面前的，绝对是“这一个”而非别个，他们没有面具，没有修饰，思想容量及美学容量之庞大，艺术境界之深广，无疑是文学人物的最高层次。史诗人物之所以能够展露个性萌芽，一个是人类对自身认识的深化，另外，就《格萨尔》本身来讲，从产生到基本成

型，经历了漫长的时间，在这无尽无休的周期内，人类对自身的认识已经几度变迁，史诗在流传过程中，必然融入时代的激流，打上不同时期的印迹，个性化人物便是人类不断探究、认识自身的一种非同寻常的“结果”。这种“结果”不仅影响着近现代的文学创作，并且还有着借鉴和指导性意义。

四、本文的论证角度

《格萨尔》卷帙浩繁，人物众多。全面的论证应从历史的，社会的，哲学的，民族的，民俗的，语言的，宗教的多角度、多层次地加以论证，限于篇幅关系，本文拟从三个方面予以阐述。

- 1、人物结构。
- 2、人物性格。
- 3、人物原型。

I、人物结构

文学作品中的人物，不仅牵动着亿万读者的心，更为众多的文学研究家和评论家所瞩目。闻名中外的《红楼梦》不知折磨了多少人，为书中人物命运而担忧者有之，为争论人物性格之优劣而几挥老拳者有之，为排列人物功能之高下者有之，……《红楼梦》中的每一个人物都被专业的、业余的红学家玩味了，检阅了，四百多个人物，无一遗漏。我们惊叹红学家的伟大，惊叹《红楼梦》研究成果的丰硕，累累硕果带给人们的，是对《红楼梦》更高层次的欣赏，更广角度的认识和没有穷尽的玩味。《格萨尔》，这一数以百万行计的巨型史诗，究竟有多少人物？人们习惯于定性的术语“人物众多”或不定量词“成百上千”来加以描述。我们无法定量地计数《格萨尔》中的人物，因为到目前为止，史诗尚无定本，搜集整理工作正在进行

中，这当然会给人物的研究带来困难，但是，前辈学者的努力，同辈研究者的探寻，已为《格萨尔》研究奠定了不甚雄厚却堪称坚实的基础，《格萨尔》的全貌已大致清晰，其中的主要人物类型的面目也趋于完整，人物的主活动范围也由史诗本身所界定，因此，我们虽然还不能逐一地计数《格萨尔》人物，却可以透过史诗向我们传递的种种“信息”，来探寻《格萨尔》人物的特征，研究其“真谛”。如何将庞杂的人物变为有序？如何理顺人物间的关系？如何对人物进行深层研究？我们的回答是：探讨人物结构。透过结构这一视角，才能使庞杂变为有序，才能理顺人物间的关系，才有可能对人物做更深一层的探究。

I-A、从三环式结构的起始到花型结构的完成

《格萨尔》虽然人物众多，活动范围却被史诗界定为：天界、佛界、龙界、人界和地狱界。活动在为数不多的几个“界”中的人物，彼此间有着对应关系，最初构成几个三环式结构，最终以花型结构完成。

1、天界、人界、龙界人物的三环式结构

史诗开篇《天岭卜筮》便将天界、人界、龙界的“芸芸众生”推至人们面前。首先是人间遭难，天神不忍，遂决定派大梵天王的儿子顿珠噶布下界为黑头藏人的君王，以拯救水深火热之中的百姓。于是便引出了莲花生大师为神子在人间选父和到龙界寻母的故事。我们可将天界、人界、龙界视为三个环，三界中众多人物在各自的环内活动。



在天界环内，以大梵天王为中心，包容了下述几类人物：

A、格萨尔在天界的亲族。其中有父亲大梵天王、母亲绷迥捷姆、姑母朗曼噶姆、哥哥东琼噶布、嫂嫂郭嘉噶姆、弟弟龙树威琼、妹妹姐莱威噶等。其中与格萨尔关系最为密切的要算姑母（即天母）朗曼噶姆。她常代表天神降临岭地，或给格萨尔以“预言”，或帮助格萨尔解脱危难，是格萨尔的“引路人”和“保护神”。大梵天王和格萨尔在天的兄弟姐妹亦常出现于格萨尔左右，多在格萨尔遇难或碰上难以降伏的敌人之时，与格萨尔的关系不如天母朗曼噶姆那样紧密。

B、诸勇士和空行。二者均为飞天的天神，男为勇士，女为空行。他们还常被派到人间，化身为凡人帮助格萨尔降伏妖魔，如格萨尔的王妃珠牡，祝古王的妃子等均为空行母的化身。

C、各有专职的天神。如战神、凶神、魔鬼神等等。与其他天神不同的是，他们常伴在人界人物左右，起助佑人的作用。

D、天兵天将。此类人物多为虚指，常随大梵天王下界，帮助格萨尔降伏妖魔。

这是一自成体系的天界人物环。

在人界的环内，以格萨尔为中心，包容了下述几类人物：

A、亲系人物。指格萨尔在人间的父母亲族，包括穆布冬

族属长、仲、幼三系，达绒十八部等。基中有以绒察查根为首的岭地三十英雄，以珠牡为首的十三王妃，以郭姆为首的十三妇人以及岭六大部族的首领等。（详见下述岭国——魔国——岭所征服国的三环式结构）。

B、与岭国关系密切的部族、邦国中的人物。如嘉洛部落（珠牡之父嘉洛·敦巴坚赞所属部落），格乌舍宗（有鸿运的贵人米钦·杰卫伦侏所属部落），丹玛部落等等。这些部落和邦国虽非岭国所属，其人物却与格萨尔关系极为密切。嘉洛·敦巴坚赞是有名的大富人，乃格萨尔的岳父大人。而丹玛则是格萨尔的心腹大将，几乎不离左右。

C、敌方人物。指魔国的魔臣魔王，其中包括被格萨尔降伏，加入岭国英雄行列的诸多降将（详见岭国——魔国——岭所征服的三环式结构）。

人界所包容的人物自成系统，同时构成一个新的三环式结构。

在龙界的环内，以龙王邹纳仁钦为中心，包容了下述几类人物：

A、龙王家系。有王妃丁迦娜姆、大公主桂琼迦姆、二公主喀察鲁姆措、三公主梅朵娜泽（即格萨尔之母）、龙王子勒巴伽白和弥袞噶布等。这是格萨尔的外祖父之家族。与岭地关系密切，特别是在梅朵娜泽（到人界后称郭姆）到岭地后，受到丈夫森伦王的冷淡时，她得到来自龙界的父母兄姊的关怀，才得以长居岭地。当格萨尔危难之时，龙王也常率虾兵蟹将帮助格萨尔填海修路，使其遇难呈祥，通行无阻。

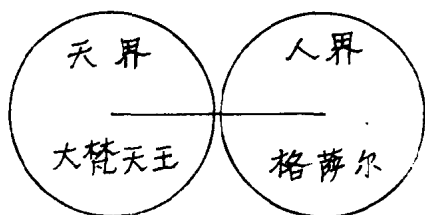
B、龙界的四个等级人物：贵种龙、婆罗门种龙、梵种龙

和贱种龙。这是从古代印度种性制度衍化而来的。^①

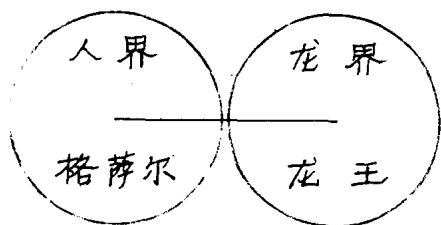
C、龙兵将，与天兵天将相似，多为虚指，常随龙王帮助格萨尔作战。

天界、人界、龙界的人物，除自成系统外，相互间亦存在极为密切的关系。

天界与人界的关系，是以大梵天王与格萨尔的父子关系为典型的联系，其它尚有诸多天神在人界的化身。因此，天界与人界的两环间，存在直接关系。

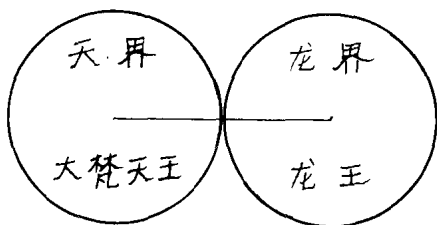


人界与龙界的关系，是以龙王邹纳仁钦与格萨尔的祖孙关系而相关，格萨尔的生母则是龙女梅朵娜泽在人界的转生。因此，人界与龙界，亦有直接关系。

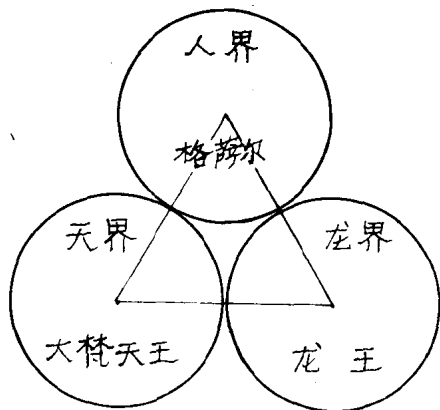


①古印度把人分为四个等级：一是刹帝利，属王种，是政治上的统治阶级。其内分步行、乘马、乘象、乘车等四类；二是婆罗门，掌握祭祀活动，是宗教中的最高阶级，其内分林、居家、苦行等三类；三是吠舍，不属于王族而富有资财的中间阶级。其内分文人、商人、医生等三类；四是首陀罗，多属劳动人民。其内分泥工、俗人等四类。《格萨尔》中龙界的人物等级即由此而来。

天界与龙界，表面看来并无直接关系，却因格萨尔的原因而使二界的人物间有了亲属的关系。另外，在藏传佛教中，人界与龙界，均低于天界，归天界所管辖。这样，天界与龙界便也存在对应关系。



显然，从上述的两环间的关系，可衍化出三环式结构：



三环中的人物间具有如下关系

4、亲属关系：

作为人间的国王、白梵天王的儿子和龙王邹纳的外孙，格萨尔将三界的人物联结了起来，使得天界和龙界也有了间接的

亲属关系。

B、从属关系：

藏族宗教的基本观念之一，是把宇宙分为上、中、下三层。这种三界观有两种含义，一是原始本教认为的空间意义上的层次概念，即分为天界、人界和地狱。在《格萨尔》中，宗教观念的阐述十分混乱，既有原始的本教观念，也有后来兴起的佛教观念，二者常常相互交织，混淆不清。在我们上述描绘的三环式结构中，取了空间意义上的层次概念。在这三界中，天神居主宰地位，可以决定人界和龙界人物的命运。所以，人界与龙界处于从属于天界的地位。

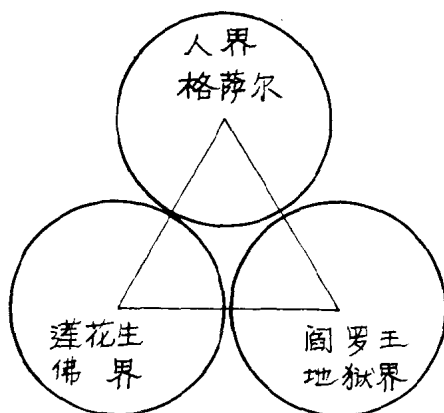
C、集合关系：

数学中，把具有某种属性的事物的全体称为“集合”，组成集合的每个事物称为该集合的元素。三环式结构中三环的交合点便是天界、人界和龙界神的集合，即藏族通常所说的“拉、鲁、念”三神。拉为天神，鲁为龙界神，念为人界神。三神便是构成这一集合的三元素，格萨尔则是这三神的化身和代表。

2、佛界、人界、地狱界人物的三环式结构

《格萨尔》所讲的故事从天神遣使下界开始，那么，又是谁让天神派神子下界的呢？是佛陀。佛高于神，是佛教观念之一，因为佛已超出六道轮回之苦，获得了涅槃。观史诗首部《天岭卜筮》，是观世音菩萨看到人世间“纷争混乱，灾祸惨烈”，感到“心中不忍”，才向西方极乐世界怙主阿弥陀佛祷告，请求佛陀普渡众生。阿弥陀佛委派观世音去见莲花生大师，授命他帮助人间众百姓解脱苦难。于是莲花生便开始周旋于天界、人界与龙界之间，为神子下界作了大量准备工作。史诗的中间部分，在大量描述岭国的战争行为之时，除了时有天界人物、佛界人物出现外，间或也提到了地狱界，格萨尔曾几次出示宝镜，让岭国诸英雄观看众生的轮回，天界的快乐和地

狱的苦难，皆历历在目。晁通也曾假托梦境，向众人讲述地狱的景况。但是，较为系统地介绍地狱情况的，是史诗尾部的两个分部本《地狱救妻》和《地狱救母》。至此，《格萨尔》中的人物全部出场完毕，史诗也告结束。纵观史诗全部，与第一个三环式结构的形成过程一样，佛界、人界、地狱界，又构成第二个三环式结构。



在佛界的环内，按佛教的教义，阿弥陀佛才是佛界的中心人物，人称“西方极乐世界”的教主，是净土中的主要信仰对象。但在藏族人们心目中，更受尊重和信仰的却是莲花生大师。《格萨尔》中也把莲花生尊为主要佛界人物，几乎可以知晓一切，指挥一切。在天界、人界、龙界几乎通行无阻。因此，把他作为佛界的中心人物，根本的原因在于此。莲花生是八世纪印度僧人，属印度“因陀罗部底”系的密教传承，公元742—797年，应赤松德赞之邀入藏传播密法，曾利用密宗法术同苯教巫师斗争，并与寂护共建桑耶寺，被后世藏传佛教宁玛派尊为“祖师”。在以莲花生为中心的佛界环内，包容了下述

人物：

A、居于天界的佛陀。其中包括色究竟天的毗卢遮那佛、现乐世界的阿閼如来佛、吉祥庄严世界的宝生如来佛、极乐世界的阿弥陀佛、胜乐世界的不空成就佛等。佛陀的主要作用是为将要下界的格萨尔灌顶，授予他佛教教义，令其下界宏扬佛法，普渡众生。

B、非天界佛陀。如莲花生，传说他有八个化身，史诗中所描述的，是他在妙佛洲，即罗刹鬼国的化身，这个化身居于罗刹国，示现为罗刹大王，专门统治这个世界，化度这些众生。类似莲花生这类的非天界的佛陀，对人界的帮助最大，并且也较受尊重。

C、菩萨类。这是较佛陀低一个层次的佛界人物。佛陀有三义：自觉、觉他、觉行圆满，而菩萨则只有自觉和觉他，缺最后一项。《格萨尔》中涉及到的菩萨有文殊、普贤、弥勒、观世音等，最常出现的是观世音，为大慈大悲的菩萨。与汉佛教所不同的是，藏佛教中的观世音常为男相，极少有女身。在所有佛界人物中，最关心人界疾苦的要数观世音。是他首先见到人间的灾难，心中不忍，才向主宰阿弥陀佛报告以采取拯救众生的措施，在扎巴老人的说唱本《天岭占卜九藏》中，神子曾九次藏匿不愿下凡，观世音菩萨在其中作了大量的说服工作。

在人界的环内，除了在第一个三环式结构介绍的人物以及在下述三环式结构介绍的外，还应特别提到的是，岭国的许多人物都是佛界人物的化身，如居于岭国三十英雄之首的总管王绒察查根即是大修士古古日巴的化身，更有许多佛界人物成为岭国人的保护神和本尊神，如晁通就多次闭关静修，修他的本尊神马头明王。佛法僧被人们奉为三宝，说明宗教地位的显赫和重要。

在地狱界的环内，以阎罗王为中心，包容了判官、小鬼等