

周易研究論文集

(第一輯)



北京師範大學出版社

張其成 主編



周易研究论文集

(第一辑)

黄寿祺 张善文 编

北京师范大学出版社

周易研究论文集

(第一辑)

黄寿祺 张善文 编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京师范大学印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 20.375 字数: 508千

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数: 1-6 000

ISBN7-303-00198-0/B·6

统一书号: 2243·8 定价: 4.45元

序 言

《周易》，是我国最古老的一部儒家经典著作。两汉以降，研究《周易》成为专门学问，而《易》学之源流派别又纷繁复杂，故《四库提要·易类小序》既称《易》学有“两派六宗”，又云“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”

但考究两千余年来《易》学领域之主要流派，无非象数、义理两端，盖《周易》原本象数，发为义理，故当以象数、义理为主干，外此而旁及者，皆其枝附；而研究《易》学，亦须由主干而寻枝附，方可探溯本源、明辨主客。

本世纪以来，我国学术界研究《周易》的基本特点是，既有继承旧传统，注重象数、义理两方面研究者，又有新的发展，即开始从新的历史学的角度探讨《周易》的起源、名义、流派，或以新的理论辨析《周易》内容的诸方面性质。为了窥探本世纪《易》学研究的概况，我们纂辑了《周易研究论文集》，选编近八十年来较有代表性的《易》学论文，分为四辑：第一辑侧重考据《周易》的起源、名义、作者、流派及探讨考古学中发现有关《周易》的新材料，第二辑侧重象数学，第三辑侧重义理学，第四辑侧重以新观点研究《周易》之作。由于上述论文著成年代不一，指导思想各异，尤其是解放前的旧作及台、港有关学术刊物发表的论著，间或杂有必须批判的思想意

识,这都有待于读者的分析、鉴别。至于所选的内容,恐未必能真正达到“去粗取精、去伪存真”的标准,唯期识者予以匡正,庶几有补于当前《周易》研究的工作。

编 者

一九八四年六月识于福州

说 明

一、《周易研究论文集》第一辑，共收文五十篇，选自一九〇八年至一九八四年国内有关学术刊物、书籍中发表的《易》学专论。末附马王堆帛书《六十四卦》释文资料一篇。

二、本辑所收论文侧重于考证《周易》的起源、名义、作者、流派及探讨考古学中发现的有关《周易》的新材料。依此内容略分为六类：一是八卦起源考，二是《连山》、《归藏》考，三是《周易》名义考，四是《周易》经传作者、成书年代考，五是《易》学流派考，六是有涉《周易》的考古材料研究。各类分别依发表时间先后编次。

三、本辑所收论文凡未加标点或标点不完善者，均由编者重为校点后刊出。个别文字属明显讹误者亦并为订正。

四、本辑论文的搜集、整理过程中，承王筱婧、郭天沅、程庆贺、丁钢、白晓梅、沈金耀、林毅等同志协助，谨此致谢。

五、北京师范大学出版社编辑张式苓同志，为本书的出版付出了辛勤的劳动，谨此志之，以示敬意。

编 者

一九八五年六月

目 录

八卦释名·····	章太炎	1
八卦为上古数目字说·····	胡怀琛	3
八卦所含之数字性·····	叶国庆	7
关于易经卦画起源之研究·····	刘 钰	11
易卦爻表现着上古的数学知识·····	岑仲勉	29
易卦源于龟卜考·····	屈万里	43
重论八卦的起源·····	陈道生	64
八卦起源·····	汪宁生	96
八卦卦象与中国远古万物本源说·····	庞 朴	104
连山归藏考·····	刘师培	108
连山归藏考·····	高 明	110
周易名义考·····	黄优仕	132
论易之命名·····	胡楹玉	138
论日出为易·····	黄振华	142
周易名义考·····	黄寿祺	147
易卦爻辞的时代及其作者·····	余永梁	157
论十翼非孔子作·····	钱 穆	179
易传探源·····	李镜池	184
顾颉刚李镜池讨论易传著作时代书·····	顾颉刚 李镜池	215
作易年代考·····	〔日〕 本田成之	223
易疑·····	〔日〕 内藤虎次郎	241
论卦爻辞的年代·····	陆侃如	249

本田成之君作易年代考辨正及作易年代重考·····	靳德峻	255
周易之制作年代·····	郭沫若	272
周易卦爻辞时代考·····	李汉三	294
试论易的成书年代与发源地城：·····	高文策	303
对高文策先生试论易的成书年代与发源 地域一文的几点意见·····	庄天山	308
关于周易的性质历史内容和制作年代·····	平 心	315
周易说卦传著成的时代·····	李汉三	342
易经小象成立的时代及其内容·····	严灵峰	348
周易成书年代考·····	蒙传铭	366
有关易经的信·····	郭沫若	408
论易大传的著作年代与哲学思想·····	张岱年	411
周易卦辞爻辞之作者·····	林炯阳	433
周易卦爻辞之著成年代·····	詹秀惠	440
周易经传著作问题初探·····	王开府	455
试论周易产生的年代·····	王世舜 韩慕君	467
易大传著作年代再考·····	刘大钧	474
周易大传我见·····	刘大钧	480
论周易的著作年代·····	李镜池	490
周易源流考·····	蔡介民	507
五十年来之易学·····	高 明	519
论易学之门庭·····	黄寿祺	530
汉熹平石经周易残字跋·····	马 衡	536
读汉石经周易残字而论及今文易的篇数问题·····	钱玄同	539
试释周初青铜器铭文中的易卦·····	张政烺	549

从商周八卦数字符号谈筮法的

- 几个问题……………张亚初 刘 雨 573
- 马王堆汉墓帛书易经卦序释义……………黎子耀 594
- 帛书六十四卦跋……………张政烺 601
- 帛书周易……………于豪亮 613

附录

马王堆帛书六十四卦释文

- ……………马王堆汉墓帛书整理小组 629

八卦释名

章 太 炎

《说卦》道：“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，为日，艮为山，兑为泽。”又曰：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。”德象虽具，谈者多未明其字诂。案《说文》：“乾，上出也。”此说草木冤屈而出，无取“天”义，字从𩇑声，当读为𩇑。𩇑，日始出光𩇑𩇑也。语转为皓、曝、暴。曝者，皓𩇑也，𩇑乃𩇑字（𩇑字训晚，无皓𩇑义）。暴者，元气暴暴，春为暴天，称天者多言暴，故以声转谓之𩇑。其言健者，象声而为训也。坤从土、申，土位在申，为地易明。象声而为训，故言顺。辟历振物者谓之震，是故震象雷。震、娠、蹇、唇诸文亦然，皆训动矣。巽，具也，无当于风及入。巽、選声类同，《广雅·释诂》“選、纳、𩇑，入也”，《说文》“入，内也”，“内，入也”，《尧典》“内于大麓”，《五帝纪》说“尧使舜入山林川泽”，《列女传》言“選于林木”：是故選者，入也。選與与孙遁，皆𩇑缩潜伏义，亦内入也。選又遣也，从辵、巽。巽遣之遣，纵也，《春秋传》曰“弗去惧選”，《荀子·儒效》曰“選马而进”，放纵使走为選，纵马亦为選马。《释名》“风，放也”，气放散也，风马牛者，放马牛：故選为风矣。坎之为水，象声为陷，易知也。离本离黄，离、丽皆𩇑之借。𩇑、爽并从𩇑。𩇑者，丽𩇑，从𩇑，其孔𩇑𩇑。爽，明也，从𩇑从大，象隙中光，是故为火、为日，罗甸语呼光芒如引竿者为𩇑，盖东西古语同也。艮者，读为垠𩇑。垠或为圻，其义则岸也，故为山。圻、幾声类相似，若彫幾为彫圻，故垠又取声于

• 本文原载《国粹学报》五卷二期（一九〇九年）。

幾。幾者訖事之乐(古训幾为尽者即此字)。言无边际，亦曰无垠无圻，故垠为止矣。兑之为文，《说文》训“说”，直从《易传》象声之义耳，本义当为通道，即今隧字。《毛诗传》曰“兑，成蹊也”，《老子》曰“塞其兑”，《檀弓记》曰“且于之兑”。兑今字为隧，字本从台。台者，山间陷泥地，因是两山间洼下通人行者谓之兑。从儿者，在人下故诘诎，言足迹成蹊也。通达之字当为兑，达本行不相遇，一曰佻达，往来相见貌，无通迥义，故知宜为兑。兑与豕声义复近。豕者，从意也，说绎之字，古音如税，皆声近。足相随从谓之兑，志相随从谓之豕，通迥其道谓之兑，闾析其心谓之说，义相似也。案始曰兑说也，字本从台，台者，山间陷泥地。案始曰兑为泽也，古字多以衍为台，《释名》说：“下平曰衍”，《小尔雅》说“泽之广谓之衍”，台字废不用久，故兑之为泽，莫能明也。

八卦为上古数目字说

胡 怀 琛

今日治文字学者，几无不信八卦为伏羲所造之文字，即记物之符号也。余亦谓八卦为上古之文字，特以为非记物之符号，乃记数之符号耳。

何谓记物之符号？即令人所信三为天字，引伸为父字，为老马字；三为地字，引伸为母字，为牛字；三为水字，引伸为月字，为耳字；三为火字，引伸为日字，目字；其他各卦，亦皆为物之符号是也。

何谓记数之符号？即余以为三为三字，三为六字，其他各卦，亦皆为一数之符号是也。

考以卦为记物之符号，始为《易纬》，《乾坤凿度》云：“八卦三，古文天字。三，古文地字。三，古文风字。三，古文山字。三，古文水字。三，古文火字。三，古文雷字。三，古文泽字。”宋人王应麟《困学纪闻》引之。而杨诚斋《易传》亦曰：“卦者，其名。画者，非卦，乃伏羲初制之字。”是八卦为记物符号之说所由来，而为今人所共信也。

以八卦为记数之符号，今人未尝言及。然《汉书·律历志》已发其端矣。《志》言：“自伏羲画八卦，由数起，”是也。其下文言度量权衡之制，亦莫不与八卦有直接间接之联系。故知卦为记数之符号也。“卦由数起”一语，颜师古注曰：“万物之数，因八卦而起也。”刘邠曰：“《志》言：‘卦起于数。’颜云：‘数起于卦，’非也。”颜刘

• 本文原载《东方杂志》二十四卷二十一期（一九二七年十一月）。

之言，语相反而意则同。盖卦即数，数即卦。卦者，名也；数者，用也。此八卦为记数符号之证。惟宋人多信《纬书》之说，今人因之，愈昌其言，而遂不知卦之本为记数矣。

以上述记物、记数两说之由来，既毕，试更就情理推之，亦以记数之说为长。

何以言之？

假使卦为记物之符号，何以画符号时，只知画直线，不知画曲线；只知画横线，不知画纵线；只知画平行线，不知画斜线及交叉线？此不可解者一也。

假使卦为记物之符号，则以三为老马；以三为牛；以三为月，为耳；以三为火，为日；其用意比象形为深。既先有较深之三、三、三、三，何以其后复有更浅之马、牛、月、日等象形字？此不可解者二也。

既言包羲“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”（《易·系辞下传》）是谓依天然之现象而画符号也。然马牛月日等字之象形，非天然现象乎？不取彼而取此，此不可解者三也。

是三者，可解释八卦非记物之符号。吾于是试言其为记数之符号。

盖在未有文字以前，记数之需要，与记物相等；或且比记物为更切。因物有形，易以脑力记忆；数无形，难以脑力记忆。而凡言物，必系以数；如一人，二人，一马，二马是也。数既无形，易于相混，故造符号以记之。当日所造，即今日之八卦是也。今再说造此符号之方法及次序。

吾以为最初画一，为一字；画二，为二字；画三，为三字。（一≠非卦，待下文说明。）至此遂停顿不复再向前进。然则何以记四以下之数？曰：将三之最上一画截断，成三，为四。再将次画截断，成三，为五。再将最下一画截断，成三，为六。至

此不能再画。逐复将三之最上一画连续，成三，为七；复将次画连续，成三，为八；复将最下一画连续，成三，为九。一至九之数目，已完备矣。然九与三无别。吾以为在当时，必于三上别加记号，以为九字。其记号今已失去，致与三相混而不分，故卦只有八而无九也。

此外再有一说，可解释卦只有八而无九之疑问。或当时计数法，以八进，不以十进。此例亦常有之。如英国记数法，以十二进。数目字有十二个，十二寸为一尺，十二个为一打，是也。既可以十二进，何独不可以八进？又如中国以十六两为一斤。此亦数不必以十进之一例也。（以十六两为一斤，其制自古已然，至今未改。）

今再须补说一事：自三至八之数，皆为一个卦，而一二两字，作一一，独非卦；何也？而卦中之三、三，又为何字？曰：三、三是后来之变形也。本作一一，后人因其与他卦并列，不甚整齐，于是于一之上下各加一，于二之中间加一，成为今日之卦形。是与今人写一作式，写二作式，同一理也。

今再将八卦之名，及其代表之数目，列表如下，以便观览：

☵	☲	☰	☱	☳	☶	☴	☷
坎	离	乾	兑	震	坤	艮	巽
一	二	三	四	五	六	七	八

自一至九之数目字，既如上所言。然则九以下，将何法以记之？曰：以两个数字（即两个卦）相加，而取其总数。如☳为十，☱为十一，是也。于是遂由八卦而演成六十四卦。文王所视为神秘不可测者，其实乃算学中之玄妙耳。

不特九以下，可以两数相加而成；即九，或亦用此法。例如☷为九，☳为九，☱亦为九，是也。

统观上说，可知视八卦为记数之符号，比视八卦为记物之符号，较为确切。然谓卦为记物之符号，余亦不谓全无其事。特以为乃后来之借用，非最初之运用也。借数目字为记物之符号，是源于

卦有阴、阳；然阴、阳生于奇、偶；奇、偶为数之关系。故最初仍为数也。至如太极、两仪、四象、八卦之说，是后人之言，无干伏羲事。

总而言之：八卦本为记数之符号；较后乃兼用作记物之符号；再后人事稍繁，不复适用；乃又变而为占卜所用之卦。盖数之变化，甚为奇妙；在初民时代，视为神秘不可测，亦应有之事，故遂用以为占卜之具也。

八卦所含之数字性

叶 国 庆

胡怀琛氏以八卦为上古数目字，每卦各指一数：三为一，三为二，三为三，三为四，三为五，三为六，三为七，三为八，三为十^①。其说近是。然篇中无积极之证据，以三为七，以三为八，解释勉强，于九数又独缺，所释未尽善也。尝探讨之，得若干事，虽不能一一确定八卦代表之数字，而八卦之含数字性则显然可见也。试述如下，以质高明。

(一)低文化民族，计数罕能过三。自三以上，不能分别，称之为无限。或能数至四，五；四，五之数则叠二三而成。如 Erroob 土人，称一为 Netat，称二为 Naes，称三为 Naes-netat，称四为 Naes-naes，称五为 Naes-naes-netat，称六为 Naes-naes-naes^②。案《说文》一耦二为三，三为叠一二而成，此与称 Naes-netat 为三，正相同。三即八卦之乾三也^③。以此例推之，三或为四，乃叠二二而成。三或为五，乃叠二，二，一而成也。我国古初之数，或仅计至三，故《说文》曰“三，成数也”，《老子》曰：“一生二，二生三，三生万物”^④。曰成数者，以其数毕于此；曰三生万物者，乃视三数为极大之暗示也。

(二)低文化民族之数名，多取义于实验体之名。如 Tshi 地人称一为 Ko，其隐义为“拇指”；Ewe 地人称二为 de，其隐义为“往”；Yoruba 地人称二为 Eji，其隐义为“食指”；称三为 Eta，隐义为“伸长”，盖谓中指伸出最长也；称五为 Arun，其隐义为“完毕”，盖土人

• 本文原载《厦门大学学报》第六期（一九三六年二月）。

以指计数，数至五，而一手之指已完矣。六之称词，在 Tshi 地其隐义为“变”，在 Ga 地其隐义为“移动”^⑥。在 Labrador 地称手为 Talck，其义又为五；其称二十之数名，隐义为“两手两足”。在 Greenland 的某地，其称二十之数名，隐义为“一人”，合计一人之指与趾而言也。Abipones 称四为 Geyenk，其字原为食火鸡之趾，趾数有四，故借以称四。称五为 Nienhelek，其字原为有五点彩色之皮的名称，故又借以称五^⑦。昔日印度学者尝以具体之物表数，如以“月”“地”表一，以其物仅有一也；称二为“眼”，为“翼”，为“臂”，以其各成双也；称三为“火”，以俗有三种火之说也；称四为“海洋”，以海洋有四也；称六为“季候”，以其年有六季也^⑧。数为空虚之物，古人无以定其称，故借具体之称以拟之也。

疑八卦为上古数目字者，盖以八卦之遗说，与上述数名的称谓比较之，显然留有数字的用的色彩。八卦各短节之横画似取象于指，以指计数为低文化民族普有之现象，疑我国先民亦如此^⑨。八卦三为乾，三为坤，三为震，三为艮，……。三、三三疑为数之形，乾、坤等疑为数之声。《易·说卦》“震为足，巽为股，坎为耳，离为目”，犹上述诸以手以趾以眼称数也；“乾为天，坤为地”，犹上述诸以“月”“地”称数也；“震，动也；巽，入也；离，丽也；艮，止也”，犹上述诸以“往”，“伸长”，“完毕”，“移动”称数也。此间尚能清楚保留数字之痕迹者，惟震一字。震为“足”，足为五趾，以表五数，故震卦作三形，三是五数之形，震是五数之声也。

(三)低文化民族，儿童的名称，初用数目名(Numeralnames)，及长，乃改用正名。数目名者，一岁一名，随岁改称。在 Adelaide 地，一岁称 Kertameru，二岁称 Warrtya，三岁称 Kudnutya。此为男孩之称，女孩则异此。北美 Dacotas 亦有此俗，长子称 Chaske，次子称 Haparm，三子称 Ha-pe-dah，长女称 Wenonah，次女称 Harpen，三女称 Hapstenah^⑩。考八卦亦有儿童数目名之遗迹存。《说卦》，震为长男，坎为中男，艮为少男，巽为长女，离为中女，