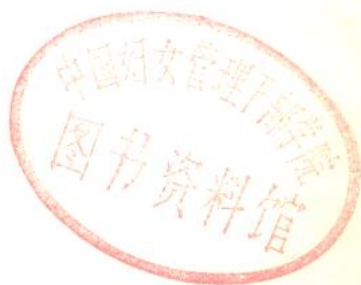


美学与意境

宗白华



美学与意境

宗白华

人民出版社

封面设计：马少展

版式设计：刘宝华

美学与意境

MEIXUE YU YIJING

宗白华

人民大学出版社出版、发行 新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 15.25印张 365,000字

1987年4月第1版 1987年4月北京第1次印刷

印数 00,001—17,300

书号 2001·367 定价 2.90元



宗白华在书房

(1982年)



宗白华在灵隐寺留影

(1975年)

紅入桃花嫩
青歸柳色新

化景為情
融情於景

宗白華

乙丑

生命的樹上
凋了一枝花
謝落在我的懷裏，
我輕輕的壓在心上
她接觸了我心中的喜
樂
化成小詩一朵。
汝進又雨行錄舊紙
宗白華



三葉集

田壽昌
宗白華
郭沫若



目 录

艺境序	1
说人生观	3
学者的态度和精神	12
艺术生活	14
——艺术生活与同情	
美学与艺术略谈	18
青年烦闷的解救法	22
怎样使我们生活丰富?	26
新人生观问题的我见	30
戏曲在文艺上的地位	35
田寿昌宗白华郭沫若	
《三叶集》序	38
论诗致郭沫若田汉的信	40
新诗略谈	48
恋爱诗的问题	51
乐观的文学	53
看了罗丹雕刻以后	55
《蕙的风》的赞扬者	62

歌德之人生启示 ·····	65
歌德的《少年维特之烦恼》·····	88
介绍两本关于中国画学的书	
并论中国的绘画·····	98
徐悲鸿与中国绘画·····	104
哲学与艺术·····	108
——希腊大哲学家的艺术理论	
张月超《歌德评传》序·····	118
悲剧幽默与人生·····	120
略谈艺术的“价值结构”·····	123
论素描·····	127
——孙多慈素描集序	
唐人诗歌中所表现的民族	
精神·····	130
论中西画法的渊源与基础·····	148
中西画法所表现的空间意识·····	163
我和诗·····	171
常人欣赏艺术的形式·····	178
论《世说新语》和晋人的美·····	183
清谈与析理·····	200
中国艺术的写实精神·····	204
——为第三次全国美展写	
中国艺术意境之诞生·····	208
论文艺的空灵与充实·····	226
略论文艺与象征·····	233
艺术与中国社会·····	237
略谈敦煌艺术的意义与价值·····	241

中国诗画中所表现的	
空间意识 ·····	245
审美对象的客观存在	
与鉴赏判断 ·····	265
——读高尔太《论美》后一些疑问	
荷马史诗中突罗亚城的发现者	
希里曼对中国长城的惊赞 ····	268
美从何处寻? ·····	276
美学的散步 ·····	284
论《游春图》 ·····	295
康德美学思想评述 ·····	297
关于山水诗画的点滴感想 ·····	320
中国艺术表现里的虚和实 ·····	324
中国书法里的美学思想 ·····	329
中国古代的音乐寓言	
与音乐思想 ·····	354
漫话中国美学 ·····	370
——访宗白华、汤用彤教授	
形与影 ·····	374
——罗丹作品学习札记	
中国美学史中重要问题的	
初步探索 ·····	377
少年中国学会回忆点滴 ·····	410
秋日谈往 ·····	413
——回忆同郭沫若、田汉青年时期 的友谊	
关于美学研究的几点意见 ·····	416

《艺苑趣谈录》序	422
美学家寄语	424
任伯年的一本册页	427
中国书法艺术的性质	429
谈技术美学	432
宗白华生平著述年谱	林同华 435
我的美学导师——宗白华先生	
——代后记	林同华 456

《艺境》序^①



画史上对唐朝画家张璪有着下面的记载：

张璪，字文通，画松特出古今，能以手握双管，一时齐下，一作生枝，一作枯干。气傲烟霞，势凌风雨，槎枒之形，鳞皴之状，随意纵横，应手间出。毕宏画名擅于时，一见惊叹，异其唯用秃笔，或以手摸绢素，因问所受？璪曰：‘外师造化，中得心源！’璪尝自撰《绘境》一篇，言画之要诀云。^②

当我写这集子里一些论艺小文时，张

① 这是宗白华先生在一九四八年为他自己编集的文艺与美学论文集所写的自序。此书未出版过。现在，这些论文都收集在这个《美学与意境》的集子里。——编者注

② 宗白华先生所引画史关于张璪的记载，系张彦远《历代名画记》、赵佶主编《宣和画谱》、夏文彦《图画宝鉴》、朱景玄《唐朝名画录》诸书有关记载综合而成。——编者注

璪的人格风度是常常悬拟在我的心眼前的。他的两句话，指示了我理解中国先民艺术的道路。他的那篇《绘境》，可惜失传了，否则定有精微的议论，供我们咀嚼。今天，我收集过去三十多年来一些浅薄的论文，敝帚自珍，不足以张公一晒。但我也想冒昧地题名叫做《艺境》，表示我对他的追怀和仰慕。

(1948年6月，南京)

说人生观



世俗众生，昏蒙愚闇，心为形役，识为情素，茫昧以生，朦胧以死，不审生之所从来，死之所自往，人生职任，究竟为何，斯亦已耳。明哲之士，智越常流，感生世之哀乐，惊宇宙之神奇，莫不憬然而觉，遽然而省，思穷宇宙之奥，探人生之源，求得一宇宙观，以解万象变化之因，立一人生观，以定人生行为之的，是以，今日哲学之所事有二：

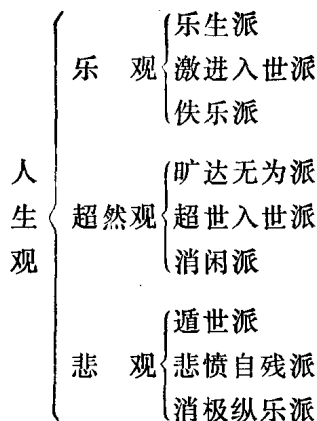
(一) 依诸真实之科学（即有实验证据之学），建立一真实之宇宙观，以统一一切学术；

(二) 依此真实之宇宙观，建立一真实之人生观，以决定人生行为之标准。

第一问题，今世欧土大哲学家瘁思竭

虑，以从事于此者甚众，大致可分四大派别：（一）唯物派；（二）唯心派；（三）实证派；（四）认识论派。櫪将另篇详其原委，今所略述者，即是第二问题之一部分。

第二问题，即由宇宙观决定人生观是也。但今世学派分歧，人各异执，尚未得一确定不易、举世公认之宇宙观，是以，人生观亦因人而异，不归一致。今但就櫪平日观察所见，各种人生观，及由此人生观所发之人生行为，略陈于后，并稍附鄙见，先列一表，以明条理：



宇宙实际，人生实事，变化迁流，皆有因果。依常恒不变之律令，据亘古常新之公理，本无悲观乐观之可言，悲乐云者，有情众生，主观之感也。但众生既含识有情，迷执主观，则于人事世事，不能无欣厌之情，悲乐之见。乐观之辈，视宇宙如天堂，人生皆乐境，春秋佳日，山水名区，无往而非行乐之地。悲观者，视人生为苦海，三界如火宅，生物竞存，水深火烈，扰扰生事，莫非烦恼。而明理哲人，神识周远，深悉苦乐，皆属空华。栖神物外，寄心世表，生世荣悴，涉不系怀，但悯彼众生，犹陷泥淖，于是毅然奋起，慷慨救世，是超世入世观也。唯此三观，可尽人生观之大致。今将分别论之。

一、乐 观

乐观原因异致，有哲人之乐观，诗人之乐观，政治家之乐观，社会学家之乐观。其所以乐观者殊，而乐观之意则同也。何谓乐观？乐观云者，即是心中意中，以为宇宙美满，人生无憾，纵时事有困难窳败之点，而以为此种现象，适所以砥砺磨折，以成将来美满之果。于是，心怀勇往之气，奋然激进，求达所望，此乐观之派，亦有点取者也。十七世纪，德国哲学家莱布理治^①氏，尝拟证明此世界为最美满之世界，其证如下：

真神理想中有无数之世界，神从此诸理想世界中选其一而创造之，则必为其最美满者无疑，何以故？以真神有全智全能仁慈三德故，以全智，故能选此最良之世界；以全能，故能造此最良之世界，以仁慈，故欲造此最良之世界。

此等证论，现在当然不能成立。康德已于《纯知检核论》中，破之无遗。是故，哲学家能以学理证明世界之乐观者，尚未得其人，其实，世界实际，本超苦乐，苦乐之感，纯属主观，而诗人之乐观，则有可言者。诗人歌咏性情，情之所感，发而为诗，诗人对于世界人生，不以学理观，不以事实观，而以中心之感情观也。情分悲乐，于是有悲观之诗人，有乐观之诗人。乐观诗人，徜徉天地间，惊自然之美，叹造化之功，歌咏之，颂扬之，手之舞之，足之蹈之，誉宇宙为天堂，为安乐园，人之生世，在此大宇长宙观，山明水秀，鸟语花香，无往而非乐境也。此派乐观诗人，因惊宇宙之美，遂忘人世之苦，固属偏见，而自然界现象之宏伟壮丽，亦人类所共认也。德国哲学家萧彭浩^②氏尝有言曰：世界旁观之则美，身处之则苦。颇具深

① 莱布理治，今译为莱布尼茨。——编者注

② 萧彭浩，今译为叔本华。——编者注

意。哲人诗家之外，尚有乐观之政治家及社会学家，或激于爱国之忧，或感于人道主义，谓国家前途，人类将来，日渐进化，有美满无憾之一日，至于社会庸民，处治安之世，欣欣然乐其生命，则乐观之又一派也。现世界乐观之士，颇不乏人，拟别为三派如后。

(一)乐生派人孰不乐生而恶死，缘此天然乐生之意，遂觉生之可乐，死之可哀，兢兢业业，终日操作，求得其生以为满足，思想不越生事之外，见闻不出闾里之间，或农或工，或商或仕，熙熙融融，于以没世，此所谓乐生派也。此派之人，无远想，无特识，为己之意多，利他之心微，虽称社会之良民，实非世界之哲士；又有一类隐逸诗人，旷达高士，如陶渊明其人者，田园幽居，东窗啸傲，陶然自得，藜藿自甘，自食其力，不待给于社会，亦欣欣然有乐生之意，而旷达为怀，斯乃由旷达观而生乐观者也。列之乐生派中，而高风邈矣。

(二)激进入世派 热忱之士，蒿目世艰，愤社会之窳败，感人生之多忧，梦想大同盛治之世，遂慷慨入世，愤不顾身，百折不回，坚忍卓绝，此诚可钦可敬者矣。古之墨翟即斯派之杰也。然此派之人，若未先具有超然旷达之观，夷视一切，成败利钝，皆所不计，而太持乐观以为事可必达，功可必成，则一旦失意，悲愤自残，往往佗僚无聊，颓然自放，不堪再振矣。

(三)佚乐派 此派众生，社会之蠹，实无可论之值。但既属社会所有，则亦不得不记，以待先觉之士，筹警觉导悟之策，此派之人，大都富家纨绔子弟，堕落青年，身处膏粱文绣，习于奢侈淫乐，不识人类之艰苦，以为人生行乐耳，何兢兢于学术事功为，昼夜昏茫无所事事，既胸无学识，用自遣意，又久习柔靡，不能自振，不得不召聚同类，放纵佚乐，以排胸内之无聊，厌身心之欲望，一日不获纵其乐，便惆怅无所措手足，察其精神堕落之苦，实胜贫民手足胼胝之劳，而自以为享人生之至乐也。逮夫精神沉销既尽，漫天暮