



抗战文艺散论

章绍刚 著



KANGZHANWENYISANLUN

湖北人民出版社

94430

206.6

>6



200083408

抗战文艺散论

章绍嗣 著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

抗战文艺散论

章绍嗣 著

湖北人民出版社出版·新华书店湖北发行所发行

中南民族学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 12.625 印张 1 插页 271 千字

1996 年 3 第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7—216—01863—X

I·170 定价:19.80 元

目 录

艰难的跋涉(自序)	(1)
-----------------	-----

沉思:理论探索的足迹

武汉抗战文艺简论	(7)
党的领导与武汉抗战文艺运动	(21)
燃烧在暗夜中的火炬	
——《讲话》与国统区抗战文艺	(32)

演进:思想、艺术的趋同

论“七月派”及其诗歌创作	(45)
谈谈东北作家群的形成和创作特色	(64)
时代的调子	
——漫谈朗诵诗派	(79)
伊甸园门前的守卫者	
——略论晋察冀诗人群	(96)

血火锻造的民族脊梁

穆木天在武汉的抗战文学活动	(115)
郭沫若在武汉的抗战文学活动	(130)
从大后方到根据地	
——何其芳在抗战中的文学历程	(143)

DM174/20

罗荪：抗战文艺运动的捍卫者

——兼谈他的现实主义文学理论…………… (158)

亮作炬火漫天烧

——光未然的抗战活动和文学思想…………… (168)

素描：创作的匆匆巡礼

和战斗者一同怒吼

——论抗战初期的报告文学…………… (179)

旧诗在战火中的新生

——漫谈延安的旧诗词…………… (197)

抗战初期诗歌创作述评…………… (211)

“不暇求精的时代产物”

——论抗战通俗文学潮…………… (246)

谈谈矛盾的抗战小说《锻炼》…………… (257)

历史的回顾与寻觅

“中华全国文艺界抗敌协会”在汉始末…………… (275)

日本反战作家鹿地亘在中国(一)…………… (287)

日本反战作家鹿地亘在中国(二)…………… (299)

抗战初期电影运动概观…………… (308)

抗战文艺界讨逆活动的前前后后…………… (322)

反思·探索·前进

——抗战文艺研究50年回顾…………… (330)

附 录

抗战初期文艺期刊和报纸副刊(汉口版)纵览…………… (358)

艰难的跋涉

(自序)

面对将要付梓的书稿，心中涌起的与其说是喜悦，不如说是惶恐和苦涩。一个胎死腹中多年的婴儿，终要“临盆”了。

我出生在中国抗日战争最艰难的相持阶段，连自己也不曾料到，将来的一天，我会去从事抗战文艺的研究和教学。居然还会去写什么关于抗战的书。

文学是带有粘性的。不幸的是我从中学就爱上了文学。1961年燥热的夏天，我从武汉27中毕业后考入中央民族学院分院中文系，在民族团结的大家庭中度过了5年的学习生活。正当我们大学毕业，准备走向岗位一展身手的时候，却无一例外地被卷进了“文化大革命”的漩涡，下乡接受再教育，到工厂劳动锻炼，当代课老师，做乡村干事——走过了这一代知识分子几乎相同的生活道路。我焦灼地期待和渴望着改变学非所用的现状，回归到心爱的文学事业中去。

岁月蹉跎。当我重新回到母校，站到讲台上成为一名现代文学教师时，已经年过不惑，人到中年了。站在别人已经跑了老大截后的起点上，自己已是一个落伍者，无论教学和科研，每一步都是艰难而沉重的。

现代文学研究，被行家们称为“拥挤的学科”，所有的领域几乎都被刨得坑坑洼洼，研究对象的局限不可避免地造成了研究者的密集型劳动。我又是幸运的，改革开放大潮的涌起带来了学术研究的春天，许多过去被“左”倾思潮禁锢的领域冲破了。从1980年起，我一头扎进了抗战文艺专题的研究，一晃就是16个年头过去了。在抗日战争中，3500万牺牲的军民，以骨岳血渊铸就的中华民族之魂是令人刻骨铭心的，以强烈民族解放意识和炽热爱国主义为思想特质的抗战文艺使我震撼不已，我决心在这个研究领域中耗尽毕生的精力。在那段草路蓝缕的日子里，我奔波于天南海北的数十个单位和图书馆，寻觅那些历经战乱得以幸存下来的图书资料，访问当年抗战文艺运动的目击身经者，搜集整理了一批被湮没于历史尘埃中的文学资料，受到武汉市文联文艺理论室和学院科研处的重视，并得到他们的帮助。1985年三批资料在文联编辑的《武汉文艺史料》中分批发表，一些成果被省市地方志所收录采用。在研究中，我结识了几个志同道合的朋友，和他们一起撰写出版了《武汉抗战文艺史稿》，以断代史专著的形式“再现了半个世纪前在临时抗战首都武汉盛极一时的文艺奇观，填补了中国抗战文艺史研究中几乎被淡忘了的一个空白。”1990年起，我又和田子渝、陈金安先生一起，历时5年，精诚合作，主编《中国抗日战争大辞典》，该书于抗战胜利50周年之际出版，被中宣部和新闻出版署确定为“纪念‘二战’18种重

点书之一”向全国推荐。在学校里，我开设了“抗战文艺研究”的选修课，结合研究，写作发表了数十篇论文；并两次在省市报纸开辟“抗战文坛”专栏，发表有关抗战文艺的札记、随笔近百篇。这便是16年来，我从事抗战文艺研究和教学的概况——我很惶恐地把它呈现给关心和支持我的师长和朋友们。

在别人唱着“潇洒走一回”的时候，我觉得自己活得真是又苦又累，教课之余的时间几乎全都耗费在笔砚之间，如今已头发稀疏，腰弯背驼，更可叹的是已经步入老年却还很不成熟，离自己研究的目标还很遥远但已感到体力不支。但我并不后悔。就是在商海澎湃，周围一片扑通扑通下海之声，教师囊中羞涩，文人自惭形秽时，我也并未动心，自忖未谙其道，只是一个笨拙的教书匠而已，我还要沿着这条路不懈地前行。能不能达到预定的界碑并不要紧，要紧的是不能放弃自己对于理想的追求。

感谢人民出版社的理解和支持，在学术著作面临亏损时他们愿意出版这本不像样子的书。我将铭记他们的深情厚谊，把它当作一种鞭策和激励。

付梓之前，重读多年前的旧稿（这些文章大都已在刊物上公开发表，有几篇是“抗战文艺研究”选修课的讲稿），感到许多地方粗疏、肤浅，留有一些遗憾，但也未作修改，为的是留下研究路上真实的足印，以就教于前辈和同行们。

1996年2月4日于南湖畔

沉思：理论探索的足迹

武汉抗战文艺简论

武汉抗战文艺,作为整个抗战文艺运动兴起的第一个巨大潮头,汇入到全中国反抗日本法西斯斗争的洪流,写下了新文学史上重要的一页。本文旨在综述武汉抗战文艺的概貌,并对其地位、特点和局限作简要的论述。

一、奔腾汹涌的文艺热潮

抗战炮响,国魂震荡,民意沸腾。当武汉成为全国抗战的中心后,一个声势浩大的抗战文艺运动,勃然兴起,如火如荼。最先报告文坛复苏信息的,是一大批文艺刊物的创办。战事骤起,作家流散,文艺期刊纷纷停办,文艺界和出版业一度十分沉滞。不久,为数众多的刊物在武汉创刊和复办,多达212种,呈现出繁荣景象。其中如《七月》、《战地》、《抗战文艺》、《自由中国》、《抗战戏剧》、《抗战漫画》、《抗战歌曲》等都是影响很大,全国瞩目的期刊。这些刊物大都坚持了抗日立场,发表过数以千计的作品,组织过各种专题讨论,较系统地反映了文艺

界统一战线的行动。此时，出版事业也呈现着兴旺景象。“天马书店”、“大路书局”、“长江出版社”、“海燕出版社”、“三户图书社”等 50 余家出版机构先后在武汉开机，出版了数以万计的抗战书刊，拥有广大的读者群。邹韬奋领导的“生活书店”在武汉的一年里，其分支机构由 2 个增加到 55 个，遍布全国 14 省，仅抗战通俗读物就出版了 500 余万册，成为抗战初期文化战线上一个坚强的文化宣传阵地。

文艺社团的繁盛，是武汉抗战文艺运动欣欣向荣的一个突出标志。团结起来，组织起来，是人心所向，大势所趋。一大批全国性文艺组织的建立，有力地推动着抗战文艺运动的发展，其影响遍及各地。1938 年 3 月 27 日，“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口成立，成为文艺界团结抗日的一面旗帜。在其前后，“拓荒剧社”、“汉口戏剧协会”、“中华全国电影界抗敌协会”、“中华全国美术界抗敌协会”等文艺社团相继在汉建立，其数量不下百余，他们编印刊物，组织创作，举办展览，主持演出，各展所长，做出了不同的贡献。

这一时期，由于作家云集，期刊荟萃，社团如林，武汉抗战文艺运动的全面展开，水到渠成。诗歌朗诵活动首先拉开了帷幕。1937 年 10 月 19 日，诗人们首次在群众集会上，朗诵了柯仲平和高兰的诗，受到热烈欢迎。在穆木天、高兰、冯乃超等人的大力倡导下，诗歌朗诵活动广泛展开。汉口广播电台经常广播朗诵节目，不少大型集会前都有诗歌朗诵和歌曲演唱交叉进行。车站、码头、街口等群众聚集地，戏剧演出前，也经常举行朗诵会，一些被群众称为“听的诗”，不胫而走，广为流传。诗朗诵活动的开展，使诗歌长出了激情的翅膀，从书斋、沙龙中突奔而出，成了动员民众，鼓舞士气的武器。艾青的《反侵略》、

高兰的《我的家在黑龙江》、田间的《儿童节》等诗被广泛传颂，诗歌朗诵活动一度风靡江城。

戏剧活跃在江汉舞台上和街巷里。1937年底，“上海救亡演剧队”第一队、第二队、“中国旅行剧团”、“中华平教会抗敌剧团”等数10个剧团抵达武汉。据洪深统计，其时“全国18个著名戏剧团体和95%以上的戏剧人才”齐集江城，各种演出，盛极一时。是年12月20日，全国戏剧界举办话剧、京剧、楚剧、评剧等剧种演出，40多个剧团的阵容在全市几十个剧场同时摆开，引起社会的强烈反响。第三厅的十个抗敌演剧队和许多来汉的外地剧团，经常在大街小巷巡回演出，盛况空前。1938年4月11日，“扩大宣传周”的戏剧日，12家戏院，10多个剧种，数十个团队轮番公演抗战剧目，昼夜不息。5月3日至9日的“兵役扩大宣传周”中，100多支戏剧歌咏队走向街头，深入郊县，万人空巷，老少争睹，充分显示了戏剧宣传的特殊效能。电影界也不甘落后，“以电影的语汇向暴敌宣战”，在汉拍摄了3部抗日故事片和50余部纪录片，在银幕上展现了抗战画卷。

武汉抗战文艺的创作，也出现了繁丰的景象。这一时期，投入创作的人数，是十分可观的。就诗歌而言，大批鼓舞抗日的诗作应运而生。高兰的朗诵诗喊出了人民的心声，田间的战鼓擂响了时代的强音。《向太阳》、《给战斗者》、《朗诵诗选》、《为祖国而歌》等诗集，粗砺直露地渲泄着诗人狂热的激动，显示了抗战初期诗歌创作的特色。报告文学异军突起，一度覆盖了许多刊物的大块版面。特写、通讯等广义的报告文学作品数以千计，作者多达数百。在台儿庄战役之后，短时期推出反映血战的报告文学作品就有数十篇。其中以群的《台儿庄战场散

记》、范长江的《台儿庄血战经过》、王西彦的《被毁灭了的台儿庄》等及时而生动地报告了人们关心的战况，受到广泛的欢迎。丘东平、曹白、碧野、李辉英、谢冰莹的一些作品和大量出版的报告文学丛书，已作为优秀的报告文学作品载入新文学的史册。在“文章下乡，文章入伍”的口号下，通俗文学创作十分活跃，作品大量产生。数来宝、莲花落、小曲、鼓词、顺口溜、演义故事等民间形式都被改造利用，成为宣传抗战内容的重要工具。老舍的套曲、何容的故事、冯玉祥的“丘八体”、老向的“三字经”、穆木天的大鼓词等，都是当时老百姓喜闻乐见的作品。

还需提到的是，武汉抗战文艺，作为世界反法西斯文艺的一个部分，也洒落着世界进步作家、艺术家赤热的鲜血和辛勤的汗水。美国作家斯诺、斯特朗、史沫特莱，新西兰作家威尔金笙，英国作家欧脱莱和何登、诗人奥登、剧作家伊粟伍特，日本作家鹿地亘、池田幸子、绿川英子，荷兰电影艺术家伊文思，苏联电影艺术家罗果·贾尔曼等都曾冒着炮火硝烟踏上武汉这饱经战乱的土地，和中国人民并肩战斗，及时向世界报导中国人民艰苦抗战的实况，写下了不少具有文献意义的作品。其中鹿地亘的大量政论、诗歌和文学论文，池田幸子的小说，绿川英子的散文，史沫特莱的通讯，斯特朗的信札等，都铭刻着世界人民的深情厚谊，记录了那个严峻而神圣的时代，也是武汉抗战文艺中的宝贵篇章。总之，武汉抗战文艺热潮的兴起和发展，成为抗日烽火中文艺界冲天而起的一枚导炮，有力地推动着全国抗战文艺运动的开展。

二、不应低估的历史地位

伴随着伟大的民族解放战争而诞生，在艰难的斗争中形成和发展的武汉抗战文艺，继承和发扬了五四以来新文学的革命传统，其历史作用不能低估。

在中国新文学史上，曾形成过几次巨大的文学浪潮。五四文学革命，披荆斩棘，涤荡旧文学的污泥浊水，冲出了新文学的最初河床；30年代的左翼文学，摧枯拉朽，形成了无产阶级文学的汹涌潮流；而抗战文艺，是反帝反封建新文学，在新的历史条件下，进一步地扩大、深入和发展。所谓抗战文艺，究其实质，决定了它从诞生之日起，就是彻底反帝反封建的人民大众文学。反帝反封建，是中国新文学的两大基本主题。抗战初期的武汉文艺，反帝的主题十分自然地汇聚到反对日本帝国主义侵略的焦点上；反对封建主义，描写国内阶级斗争的主题，随着民族矛盾的上升和统一战线的形成，更多地演变到反对汉奸，反对卖国投降上去。这是社会现实结构发生变化所引起的文学形态上的变革。早在1936年，鲁迅就曾预言过这种必然到来的演变。他说过：“民族革命战争的大众文学，是无产阶级文学的一大发展，是无产阶级文学在现在时候的真实的更广大的内容。这种文学，现在已经存在着，并且即将在这基础上，再受着实际战斗生活的培养，开起烂漫的花来罢，……所以，决非停止了历来的反法西斯主义，反对一切反动者的血的斗争，而是将这斗争更深入，更扩大，更实际，更细微曲折，将斗争具体化到抗日反汉奸斗争，将一切斗争汇合到抗日反汉奸这总流里去。”^①历史的发展正是如此。从思想上、组织上、创作实践上，武汉抗战文艺，是中国新文学全面地自觉地向抗

战文学这一历史阶段转折的开始。

抗战前的新文学，有着辉煌的业绩，但却存在着一个致命的弱点：文学和群众的相脱离。抗战爆发后，战争缩短了作家与现实生活的距离，缩小了作家与人民群众的间隔，逼迫着作家开始改变自己的生活方式和创作面貌。且以话剧来说，这个五四前夕从欧洲几乎是原封不动搬来的“舶来品”，虽然经过20多年的发展，有了很大进步，但话剧所表现的内容仍然与中国最广大的民众的实际隔阂甚大，它的基本观众始终局限在少数知识分子、职员和市民之中，走不出大城市舞台的樊篱。对于交通阻塞，文化落后的边远城镇和广大农村，说话剧不知其为何物，也不能算是过分。抗战一开始这种封闭的现状令人惊异地改变了，禁锢话剧发展的枷锁被炮声所震落。由于广大爱国戏剧工作者的努力，大批救亡演剧队带着他们匆匆编排的剧目撤离城市，走向战地和农村。表现抗战生活的题材几乎取代了一切原有内容，形式也在发生突变，大舞台的框架和种种戏剧程式被突破和改造，街头剧、报告剧、幕表剧等小型话剧蓬勃发展。洪深在演出的实践中，看到话剧艺术在抗战中所发挥的巨大作用，曾兴奋地说：“话剧在这里才获得他的真正知己！”在论述抗战时期的话剧时，夏衍说：“战时的一年，真足以抵过十年二十年的功夫！有了二十几年历史的中国话剧运动，在这短时间里起了一个使人刮目的突变。中国年青的话剧，已经在本质上不同于以前的所谓话剧了。从量变到质变的过程中，戏剧以抗战为契机，划了一个时代的阶段。”②获得长足进步的，当然不只是话剧一个门类。诗歌朗诵活动的开展，报告文学的繁兴，通俗文艺的大量涌现，文艺大众化问题的热烈讨论，显示了武汉抗战文艺逐渐与大众相靠拢的可喜