

中国名人轶事丛书

13

魏晋狂士

(台湾) 毕珍●著

竹林七贤



主编●吴洪激

本丛书以简繁体字在中国大陆及台湾地区同时推

中国名人轶事丛书

13

魏晋狂士

竹林七贤

武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

图书在版编目(CIP)数据

魏晋狂士:竹林七贤/毕 珍著. —武汉:武汉大学出版社;台湾
汉欣文化事业有限公司, 1995. 11

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-02031-0

I 竹…

I 毕…

II ①竹林七贤—传记 ②传记—竹林七贤

IV K828.34

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.65 插页: 4

字数: 139 千字 印数: 1 10000

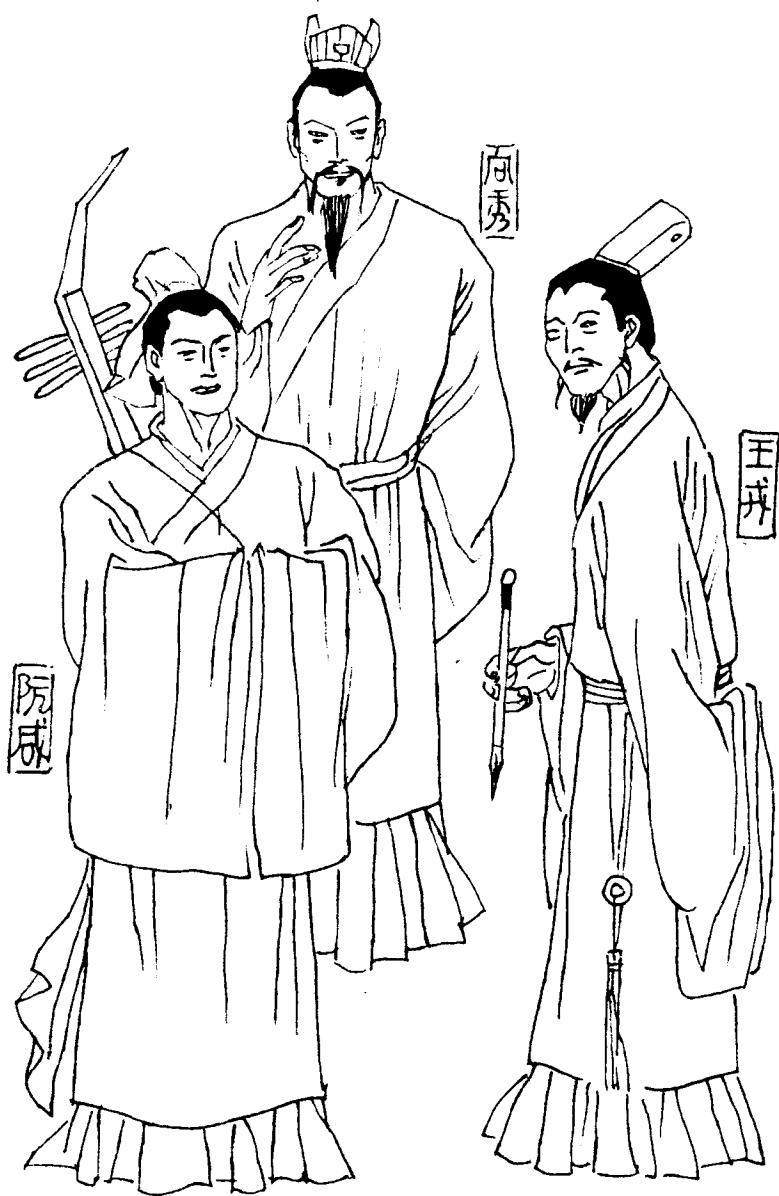
ISBN 7-307-02031-0/K·178 定价: 12.80 元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误, 请寄回承印厂家更换







《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴作人

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的巾帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、善、美；也反映出假、恶、丑。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易懂，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易懂，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

何谓“竹林七贤”？乃魏晋时代名士阮籍、嵇康、刘伶、山涛、向秀、阮咸、王戎等七人是也，因时常相聚于竹林之中饮酒、清谈，故冠以“竹林”之名耳。

魏晋之交，战祸频仍，世事纷扰，思想杂乱。从东汉开始社会崇尚气节的风气到此已荡然无存，中国文化的传统气质亦发生了前所未有的裂变，一些刚健正直、秉笔直言的名士多罹杀身之祸，社会处于亟度动荡之中，许多文人雅士为保性命，寻求因应之道，内心活动与实际行动，就不能不保持一定的距离。而“竹林七贤”正是这方面具有代表性的人物。

“竹林七贤”皆以嗜酒闻名，高蹈遁世，纵放不羁。尤以阮籍、嵇康最为知名。他们常聚会于竹林，饮酒赋诗，谈玄说理，抚箏弹琴，悠然自得，甚至搞出一些惊世骇俗的行动来，以表示反对礼教，不拘小节，蔑视利禄，超然物外，流传下许多率直、质朴、睿智、机趣的故事。譬如阮籍在家饮酒，司马昭上门求与其结亲，他竟一醉60天，使司马氏无从开口，不了了之。真可谓“世人皆醉我独醒，世人皆浊我独清”了。又如嵇康，《晋书》本传

载了一个关于他打铁的故事，说他为人打造器具往往不收工钱，只要有酒与之共饮即可。有一次，他正同向秀在柳树下打铁，司马氏的亲信钟会忽然带了大批宾客耀武扬威地来找他，要他为其所著《四本论》鼓吹，以抬高身价。然而，嵇康却自顾打铁，不予理睬。等到钟会没趣地离去时，嵇康才问：“何所闻而来，何所见而去？”暗指他来者不善。钟会只好回答：“闻所闻而来，见所见而去。”灰溜溜地走了……

“竹林七贤”类似的有趣故事还很多。他们的经历不一，结局迥异，但他们力图追求个人解脱，努力自由发展的精神风貌在当时那样复杂、恐怖的时代背景下，却是可以理解的。历史终究把他们推到了中国名人之列。为我们了解这一段社会状况提供了许多有益的启示。

毕珍先生是台湾有名的学者和著作家，现任台湾《中国时报》撰述委员。著有历史小说、传奇《大漠女英豪》、《中国奇士列传》、《包青天断案》等多部，在美国、台湾、香港等地出版。这部《魏晋狂士——竹林七贤》，是他奉献给读者的又一部佳作，相信会得到读者朋友的喜爱。

1994年12月记于古城黄州

魏晋狂士○竹林七贤

目 录

- ◇ 为酒弃官一隐士····· (001)
- ◇ 抛却文章做铁匠····· (023)
- ◇ 黄公酒炉人不俗····· (061)
- ◇ 才高八斗一酒仙····· (081)
- ◇ 才子情系鲜卑女····· (113)
- ◇ 为文救友向子期····· (131)
- ◇ 八斗不醉记山涛····· (153)
- ◇ 一门英烈山家后····· (175)
- ◇ 千里遥集两兄弟····· (197)
- ◇ 嵇绍血染天子衣····· (217)

沛国^①城里周老爷子周超成，家有一位美女也是才女，不仅女红好，还识得字，甚受周老爷子的钟爱，于是，在选婿方面，十分严格。

不只是周老爷子，就是周姑娘周玫自己，也挑得很，来说媒的人，必须要将男方的人品、人样说得清清楚楚之外，还要带他写的字、做的文章来看看。

沛国还没有多少好逑君子能写得一笔好字以及能写几篇好文章。

于是，青春蹉跎，周玫二十一岁，还没有人家。

多数姑娘在做二八佳人十六岁时，多已出嫁，像她这样年龄，已是子女绕膝。

周老爷子选婿严格，但久无理想的人，心中有些不安，常与夫人谈到这事，不知是不是该把条件放低一些。

“我们也不要太要求男方这，要求男方那，”周老爷子的道：“人不错，家境过得去，也就点头吧！”

“不是你我二人之事，”夫人道：“还有姑娘自己，要她点头才行，我们在女儿婚事上，不能做个暴君。”

两人说到这里，家人来报，有客人求见。

夫人笑道：“该不会是媒人上门吧？”

客人叫古文翰，果然是个媒人，他先向周老爷子夫妇致问候之意，接着道：“无事不登三宝殿，知道府上令媛千娇百媚，是个才女，所以特来做个媒人。”

“十分感谢，”周老爷子道：“实不相瞒，小女今年已经二十一岁，早该出嫁，只因眼睛长在额头上，到现在还没有个婆家，你来做媒，再好也没有，不过，小女眼界高，只怕你是白跑一趟。我先把这话说在前面，再听你说，男方是谁。”

“我说的是刘家少爷，”古文翰道：“在我们沛国，刘家不怎么有钱，家境倒是过得去，此外，令媛是位才女，而刘家少爷也是一位饱学之士。”

“他怎么饱学？”

“写文章作赋不说，四书、五经，无所不知。”

“他叫什么名字？”——

“刘伶。”

“刘伶，”周老爷子道：“我道是什么人，原来是他，听说过。”

“有才学得很。”

“我知道，他有才学，我也见过他，”周老爷子道：“实不相瞒，有一回，有人告诉我，在我们沛国，刘伶很有才学，而小女也有才名，何不结成一对儿，在沛国也是佳话，我听到这话，觉得有理，便想派人去说媒，后来一想，还是看看那刘家少爷再说。”

“你去看过?”

“我在暗处看过,所以,你提到刘伶,我便知道。”

“你看过刘少爷,是不是派人去说过媒?”

“你等我把话说完,我听说刘少爷是位才学出众的人,心中想,必是翩翩佳公子,等我见到,才知不是,刘少爷身長六尺,个子不高,他那容貌,我说了你不必介意,不像是一个有才学的人,而像是一个在深山中烧炭的人,烧炭人,未清洗时,又黑又丑,刘少爷就是这样,所以,我也未托媒人去说亲。”

“刘少爷的长相,的确不英俊,也不是翩翩公子,不过,有才学的人,不讲究那些,讲究的是才学,另外,刘少爷说,他不久要去洛阳,打算入朝为官,在朝廷中做官,我们沛国还没有几个。有这样一个女婿,即使容貌上差一点,也不必计较,况且,令媛是位才女,她对于才学之士,也会垂青。”

“我看不中刘少爷,不想要他做女婿,小女更看不中,不会嫁给他为妻。”

古文翰未料到周家知道刘伶,并且见过刘伶,既已见过,刘伶那一副炭夫模样,给周老爷子印象不好,这个媒人也做不成,便未把话深说下去,谈一些里间细事。

周家夫人请退,进入里面。

当古文翰要告别时,夫人出来了,向老爷子道:“我们在这里谈刘家少爷,说他是个有才学的人,人家究竟

有怎么样的才学，我们不知，女儿早已知道。”

“她怎么会知道？”

“她读了他作的赋，有好几篇‘颂’，她都看过，她说，刘家少爷的确有才学。”

“你告诉她，这位古大爷来做媒的事吗？”

“告诉了她。”

“她怎么说？”

“她说，他能写那样的文章，只怕人家看不上她。”

古文翰道：“怎么会！怎么会！”

“这样说，她不在乎他长得不英俊也不潇洒？”

“她说，只要有才学就好，嫁给一个有才学的人，比嫁给一个英俊的人要好。”

古文翰一听，大喜道：“这么说，令媛已经答应，不知两位老人家意下如何？”

周老爷子道：“她答应，不由得我们不答应，”他有点不解，“小女和人家的女儿有点不同，没有姑娘不爱自己的夫婿长得英俊，只有我的女儿，爱女婿有才学，长得丑，像个炭夫，也不在意。”

二

刘伶，就这样娶了一位美妻。

他是竹林七贤之一，在七贤之中，他容貌最丑，酒量最大，他是个“肆意放荡，悠然独畅，自得一时，常以

细宇宙齐万物为心”的人。

他写得一手好文章，但为人却“潜嘿少言”，交友也不广阔。

当他娶周超成之女周玫为妻时，他并不认识阮籍、嵇康、阮咸等人。

那些人，这时多在洛阳。

周玫嫁为刘妇，两人在文学上可以沟通，相处得十分愉快，周玫的文才，当然不及刘伶，对刘伶她十分尊重，对他那丑陋容貌，她不放在心上。

外人看来，这是不可解的。

小夫妻俩读书、作文，刘伶高兴起来，便要喝酒，这时，周玫发现刘伶的酒量非常大，往往是不醉不休。

她婉言相劝。

刘伶对这个美妻的话，很能接受，说什么，听什么。

只有在酒这方面，刘伶听美妻的劝说，在家中少喝，但到外面，就大为不同，他是自酌自饮，常会酩酊大醉。

他的美妻对他如此好酒，不怎么高兴，于是，想到当年媒人的话，媒人说，刘伶要去洛阳，看看有没有机会，找一个官做。做了官，就不会如此嗜酒。

她向刘伶道：“郎君在沛国，埋没了人才，何不去洛阳走走，看看有没有什么机遇。”

“我本来早有计划要去。”

“为什么又不去？”

“远去洛阳，我便与美妻分离，心中不愿。”

“你本来大有前途，若是如此，岂不是我害了你。”

“我是只求有妻，不求有言。”

周玫听了刘伶的话，心中虽然高兴，但是，觉得他留在沛国，实在不妥，在老家，他的嗜酒，绝对没有办法戒掉，另外，也无法做一个官，光宗耀祖。

她想，要鼓励他去洛阳。

“郎君，你做了官，我们也有光彩。”

“我对你难以割舍。”

周玫想了想道：“我们同赴洛阳，如何？”

刘伶喜道：“好计谋，这样，我会有官也有妻。”

于是，夫妻俩启程，前往洛阳。

他们到了洛阳住下来。

“郎君，你要来找官做，必须要见一些大官，现在，千万不能饮酒，人家会用一个有才学之人，但不会用一个酒徒。”

刘伶发誓：“我在做官之前，绝不饮酒。”

这时，在朝中掌权的人是司马昭，封晋王，官位是相国，门下济济多士。

刘伶初到洛阳，还没有门路。

他住闲之时，向人说，他是到洛阳来找个官做。

有一天，有个人来相见。

刘伶的美妻先见到那人，那人说，相国求才若渴，听说刘伶是个有才学的人，所以，要来见见，如果名不