

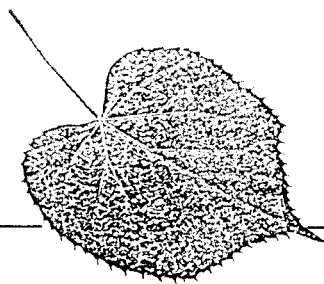
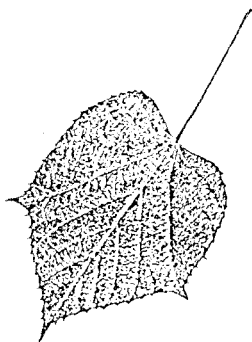
# 宮女談往錄

金易  
沈義羚 著



# 宮女談往錄

金易著  
沈義羚



宮女談往錄  
金易、沈義玲

✕

紫禁城出版社出版

(北京故宮博物院內)

新華書店北京發行所發行

北京通縣電子外文印刷廠印刷

開本：787×1092 1/32 印張：11.625 字數：210千字

1991年4月第一版 1991年4月第一次印刷

ISBN 7-80047-055-5/K·21

定價：11元

# 序

楊乃濟

我於四十年前受業於金易先生。丁卯春節前得先生手札，要我為《宮女談往錄》寫篇序。先生著作，學生寫序，這樣的先例不多。先生課授生徒數十年，弟子輩頗不乏名人，亦頗不乏錢鍾書先生在小說《靈感》中所謂的“書也不寫了，祇為旁人的書作序”的名人。命我寫序，莫不是有意為自己做反宣傳？可誰又是天生的慳大？我想，這無非出於四十年來的師生情誼，再加上我對這本書的問世，多少起了催生者的作用，於書、於先生都有所瞭解，這序即或寫得水平不高，先生也將感到親切。故爾這看來慳大之舉，便愈可照鑒先生的人品，和那師生間最最純真的愛。於是我便像當年拿到先生發下的考卷一般，誠惶誠恐地提起了筆。

為一本書作序，一般都要把書的內容加以介紹、解說、闡發。然而這本書，先生自謂效“老彭先生”的“述而不作”，旨在為一老宮人話天寶舊事做如實的記錄。話是老宮人講的，旗下人的京白是最老實明白不過的，又何需我再事鋪張？余生也遲，沒學過做八股文章，八股是專為聖賢立言的，我卻祇會說自己的話。

要說自己的話，便先得追溯於四十年前，那時我就讀於北京市立二中，聽先生講授國文課，前後總有三、四個學期。先生既教書又育人，獎掖後進不遺餘力。老實說，像我這樣一個後來讀了理工科大學的人，今天也能在文史領域裏舞弄些文墨，主要即得益於先生昔日的教誨。

二中的學風是好的，師生關係亦好，許多素有閻羅之稱

的嚴師，嚴中包涵着無限慈愛，那骨子裏卻一似普渡衆生的佛陀。但十來歲的童子最懂得“精緻的淘氣”，也最愛淘氣，因而留下一件至今讓我想起來就臉紅，深以為內疚的往事。就是那個淘氣的我，曾經學了先生的筆體，在上學途經內務部街的一些牆壁上，大行乾隆遺風，用粉筆題了許多歪七扭八的唐人詩句，卻又下署了先生的大名。可我上學途經的路，先生卻並不經過，對這惡作劇亦無從發現，如此我便背上了長久的內疚，總覺得有負於先生。

不久，先生離開了二中，我也由中學而大學，再由大學踏上專業崗位，相互不得消息。1979年，我從邊省回到北京，得知先生也返歸北京，仍住在舊日的寓所，我去看望了先生，除歡叙舊時的情誼，暗中也欲以行動反省自己的內疚。暢談中得知先生結識過一老宮人，耳聞了極其豐富的天寶舊事，這些事正史不收，野史亦無所誌。我以為，這彌足珍貴的史料大應傳諸於世，便百般懇懇先生寫出來。那時我正在籌辦一刊物，有了先生的文字，正好為創刊增色，但當我拿到先生的第一章手稿時，刊物難產，又由難產而胎死腹中，我隨即把這第一章手稿舉薦給《紫禁城》雜誌。不久宏文刊出，並在首刊的一期，為將來刊印單行本登了預告。以後連載十數期，那眾口交譽的好評，自無需我一一冗述。

我以為，先生之作貴在贏得了真、善、美三字，學老彭，“不添油，不加醋”，是為持一“真”；先生祖籍漢軍旗，對旗下人的語言，以至習俗、情感，都異常熟悉，他為老宮人寫話，那語言的流暢、自如，地道的八旗京片子，十足勘登“善”境；而先生早年就讀於北京大學，從知堂老人習晚明小品，業已深得其真髓，隨着先生的年事日高，當年絢爛之極的文筆自歸於平淡，縝密的文思中飽含了豁達的坦率，使

他筆下自在着幽深、冷雋的“美”，一如祁彪佳《寓山註》所謂之“一壑一丘，皆成小致”。但我這話純指文章藝術風格而言，誰都看得出，先生的文字間洋溢着對弱者的同情，對人間不平的憤懣，這都與知堂老人的一味“衝淡和平”大相徑庭。從先生的字裏行間，我彷彿看到那與筆花同在的大滴大滴的滾滾熱淚，更絕無半點夏夜乘涼、搖扇清談的意味。

還是就此擱筆吧！聊以自慰的是，我終於勉強寫成這一篇不可言序的序。我似乎效法着宮女“側着身子屈着脚尖”，“輕輕地退着走”過的一段路程。但我從未得過姑姑的調教，這路走得實在太喫力了。

▶ 光緒帝皇后着色像











◀西太后（慈禧）着色像

▲西太后（慈禧）着色像

▼牙籌  
◀水煙袋





▲光緒帝朝服畫像  
▶珍妃像







慈禧與外國公使夫人合影

▼ 驟馱轎

▶ 慈禧（69歲時攝）

▶ 慈禧與光緒的后，妃合影

▶ 慈禧與外國公使夫人合影



▶ 儲秀宮外景

▲ 儲秀宮西里間慈禧寢牀

▼ 一九二九年故宮博物院鑑定時寫在照片後的說明

▶ 曾侍候過慈禧的宮女張玉春

▲ 八國聯軍入侵、慈禧西逃時，受過「榮寵」的百姓



張玉春 初侍慈禧曹赴西安

媽媽

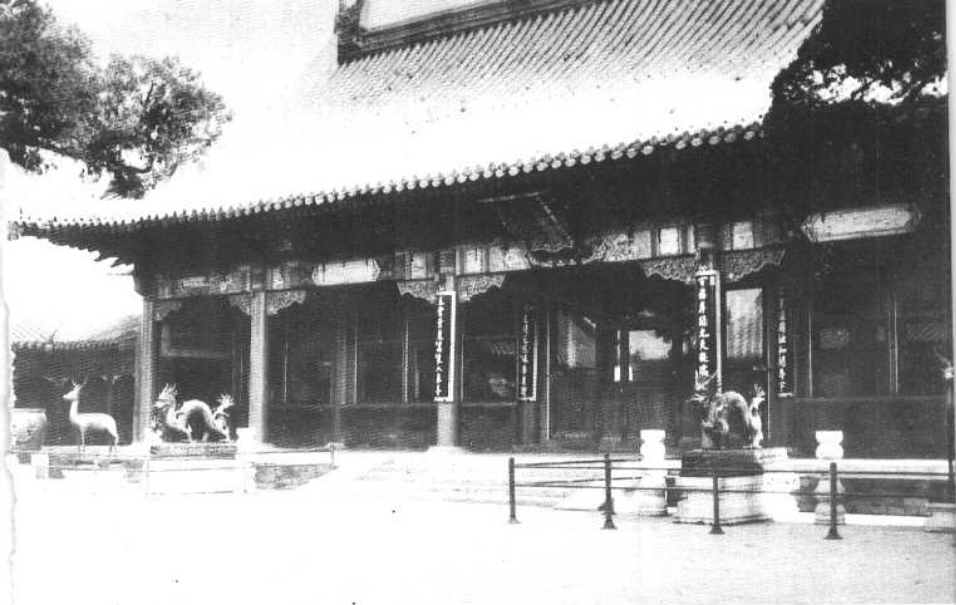
並侍及服侍隆裕  
最後侍端康

今尚居碾兒胡同  
已失明

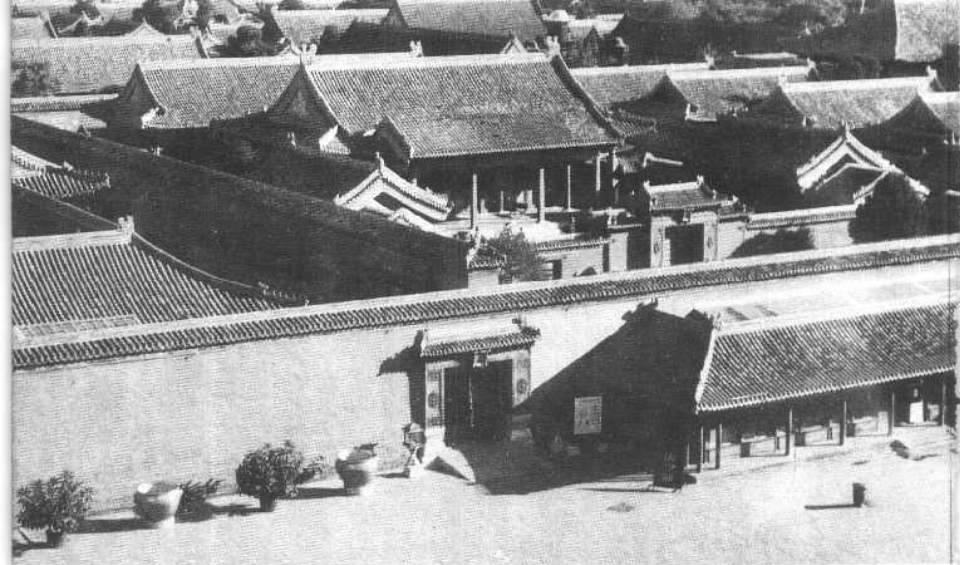
像 675 5

六八十一二四









▲東六宮鳥瞰

▼故宮博物院鳥瞰





▲西六宮鳥瞰

▼昔日樂壽堂外景

