

4200.85

ZHONGXIAOYU YINYUE JIAOYU YANJIU

中小 幼音乐 教育 研究



上海文艺出版社

中小幼音乐教育研究

本社编

上海文艺出版社

责任编辑: 李丹芬

封面设计: 麦荣邦

中小幼音乐教育研究

本社编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 字数 165,000

1983 年 4 月第 1 版 1983 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—12,500 册

书号: 8078·3412 定价: 0.67 元

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	4200.85
总号	134791



目 次

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	G2.3/6CGC27
总号	134791

现状和建议

- 关于提高和发展普通音乐教育的意见.....贺绿汀 (1)
- 有关中、小、幼音乐教育的几个问题.....廖乃雄 (6)
- 漫谈浙江的音乐教育.....靳卯君 (14)
- 从一份音乐教育调查表谈起.....张中祥 (19)
- 中学五线谱教学中的几个问题.....郁文武 (23)

国外音乐教学法

- 简介达尔克洛兹的《体态律动学入门》.....高建进 (27)
- 卡尔·奥尔夫及其儿童音乐教育体系.....廖乃雄 (42)
- 柯达伊教学法的顺序、教具和教材
.....[匈]罗伊思·肖克赛 (49)
曹云芬译 吴佩华校
- 澳大利亚的音乐教育.....[澳]弗兰克·卡拉威 (58)
顾连理译
- 日本中小学的音乐课.....罗传开 (63)

国内音乐教学经验

- 音乐教育是促进幼儿全面发展的重要环节.....韩之云 (75)

帮助幼儿打开感觉音乐的大门.....邵黎柳 (80)

一年级与幼儿园音乐教学的衔接.....张瑞华 (85)

形象、生动、趣味

——谈谈乐理教学.....张芳瑞 (93)

让儿童在游戏中学习音乐.....李祥英 (96)

让学生展开想象的翅膀

——对小学低年级学生音乐欣赏能力的培养.....陈蓓蓓 (102)

唱歌教学中怎样掌握音准、和谐.....申以肃 (107)

注意培养儿童学习兴趣,调动学习积极性.....黄亭秀 (116)

教学班试行器乐教学.....上海市静安区教师进修学院
上海市静安区第一中心小学 (122)

小学五线谱教学的尝试.....孙幼丽 (126)

中学五线谱教学经验点滴.....芮文元 (132)

浅谈中学的音乐欣赏教学.....沈 晓 (135)

教学参考资料

乐理知识问答.....沈幼潜 (139)

作品欣赏——《动物狂欢节》组曲.....罗传开 (157)

民歌教学参考资料.....江明惇 (165)

欣赏知识简介.....沈幼潜 (183)

音乐才能的检验.....普凯元 (202)

编 后

关于提高和发展普通音乐教育的意见

贺 绿 汀

上海市有中学、小学、幼儿园 4873 所，中、小、幼音乐教师 6307 人，这是一支十分庞大的队伍。这个队伍搞好了，力量充分发挥出来，不但可以改变上海音乐教育的面貌，还可以对全国的音乐教育起促进作用。

四个现代化的建设，不仅要建设物质文明，还要建设精神文明，这是中央早已一再说明了的。

音乐是否能够对精神文明发挥作用呢？我国古代有这样一句话：“移风易俗，莫善于乐”，就是说，音乐可以改变社会的习俗和风气。现代呢？不论是社会主义国家还是资本主义国家，都很重视音乐。

我们现在有些什么样的情况呢？我国大门一打开，商业化的流行音乐就潮水般地涌进来。曾经有一个时期（现在好一些），一些青年人，留长头发，戴黑眼镜，穿喇叭裤，手里提个录音机。录音机播放的是什么东西呢？那就是商业化的流行音乐。有些歌唱家也学着唱。连小学生也哼着他们无法理解的爱情歌曲。十年动乱期间，“四人帮”把年轻人的头脑搞得很空虚，商业化的流行音乐就乘虚而入，毒害我们的青年一代。现在舆论很尖锐，情况就好了一些。

商业化的流行音乐是从哪里来的？从港、台，从资本主义国家来；可是他们也不敢提倡，因为这种音乐能使人堕落，甚至犯罪，造成社会问题。香港的政府每年都要拿出一些钱来办正规的音乐教

育,让青少年学习钢琴、小提琴和各种民族乐器。

美国很重视音乐教育。谭抒真同志从美国回来谈了些情况:在美国,如果没有音乐学校的毕业文凭,就连幼儿园的音乐教师也当不上。一般中、小学的音乐教师必须是正式的艺术院校毕业出来的。大一些的中学有四、五名以上的音乐教师,分别担任钢琴、小提琴、管乐、合唱、欣赏等科目的教学。一般的中学除正课之外,学生还参加各式各样的音乐活动,开起晚会来是很丰富的。每逢暑假,爱好音乐的学生都有机会到各地的夏令营去接受著名的音乐家指导。

美国的大学多数都有音乐学系,理工科学生可以选修音乐理论方面的课,也计算学分。我们的交通大学最近也成立了音乐研究室。为什么要这样做呢?假如没有音乐等文艺活动,生活就太枯燥了。我接到过医学院学生的信,信上说:我们这里一天到晚,不是 $x+y$,就是乌龟壳,没有一件乐器,真枯燥呀!音乐毕竟是一个人的精神生活所必需的。爱因斯坦是开创相对论的伟大科学家,他也是一位很好的小提琴家。美国那样注重音乐教育,科技也搞得很不错嘛!可见音乐与理工并不矛盾,反之,还可以起促进作用,使学生的思想更活跃。日本也很重视音乐教育。桑桐同志到日本访问,回来说:日本的一个小学演奏莫扎特第四十交响曲的一个乐章,演奏得很不错。

我们的小学怎样呢?我们现在的普通音乐教育相当落后,上海比别的地方可能要好一些。落后的原因很多,“四人帮”的破坏是个原因;过去有些提法也不正确。如将学制随便缩短,中学、小学都由六年改为五年,行不行呢?现在看来不行。学校强调升学率,一个学校办得好不好,只看它考取大学的学生有多少,学校把所有的力量都集中到数理化上面,中、小学生负担过重。叶圣陶老先生在《我呼吁》一文中提出意见了,小孩子都变成小老头,一天到晚埋头苦干,别的兴趣都没有了,这就叫“重理轻文”。

我去年到了长春、沈阳、贵阳、昆明、成都、重庆等地，所到之处都开了中、小、幼音乐教育座谈会。有的教师从一百里以外赶来，把肚子里的委屈都倒出来了：教师被人瞧不起，小学音乐教师更被人看不起。有位领导对小学教师说：“好好干，将来介绍你去当工人”，真令人啼笑皆非。

专业音乐教育与普通音乐教育脱节。包括我们上海音乐学院，也不是办得很理想的，只顾自己专业上的发展，不关心普通的音乐教育。从前，上海国立音专的黄自先生还编写了中学音乐教材，我们现在为什么不能编呢？只想写大型交响乐的情况要设法改变一下。我们要晓得，如果社会音乐水平不提高，专业音乐的演出就没有听众，因此我们有培养音乐听众的责任。我们学校也应该与大家合作，编写中、小、幼的音乐教材。

我们目前非常缺少音乐行政管理和音乐理论人才。教育部、文化部、电台、电视台、报社、杂志……都需要这方面的人才。澳大利亚人口一千六百万，比上海略多，它有六个区，每个区的教育部门都有一位音乐总监，下面有十几个人，专门到各个学校去检查音乐活动开展的情况。他们的电台编排了以中、小学生为对象的音乐节目，有专人负责。英国每一家报馆都有音乐学家当编辑。德国每年有两百名音乐理论专业的学生毕业，而我们学院的音乐研究室只有五名毕业生，各地方都需要他们。音乐学院不能与社会脱离，要取得紧密的联系。

今后应该怎样办？下面我提些建议：

第一，中、小、幼音乐教师的地位应该提高，不得歧视他们。重庆有一位音乐教师，四、五十年教龄了，从未提过级，这就不大好，应该有和其他教师一样的待遇。

第二，应该提高音乐教师的专业水平。假如我们的音乐教师想要受到重视的话，就应该努力提高自己的专业水平。要教好幼儿园的音乐课，可不是件简单的事，要想法把音乐与舞蹈结合起

来,创作出新鲜、活泼、为幼儿所喜爱的东西。从一开始就要教五线谱,培养他们从小就识五线谱的习惯,这是我们现在应该努力去做到的。

我们的音乐教师要提高水平,用什么办法呢?首先要考核,看每个音乐教师的音乐修养水平如何;不够的,办轮训班。合乎标准的教师发给中、小学或是幼儿园音乐教师的合格证书。这样,水平就会提高,我们的普通音乐教育才会改变面貌。

第三,中等师范学校是否可以普遍地开设艺术班?我曾经在一个中学办的艺术专修科念过两年书,兼学音乐与绘画,体会到学与不学大不相同。作为一个音乐教师,必须受过一定的音乐训练。

师范学院也应该设附属音乐中学和附属小学。师范学院音乐系毕业出来的,应该是音乐教育家、音乐理论家、音乐编辑以及音乐管理人才。这样水平的毕业生到了中学后,立即可以开课。假如真能这样做的话,就可以在学校里培养音乐方面的兴趣,许多人都能够有音乐修养了。

第四,关于课程设置,可以作这样的设想:小学一、二、三、四年级每周排两节音乐课;五、六年级每周一节;初中一、二年级每周两节;初三、高一每周一节;高二、高三开音乐选修课。除此之外,还必须有业余活动(教师辅导业余音乐活动的时间也应算工作量),可以成立业余的合唱团、民乐团、管乐队、管弦乐队。这样,学校生活就不会那样枯燥了。

第五,可以在工人新村居民集中居住的地段设音乐中心,或称业余音乐学校,指派专业教师去辅导,成绩优秀的可挑选出来单独给他上课。青年宫、少年宫,都可配备专门的教师,指导小孩学习钢琴、小提琴、木管、铜管、民乐、合唱。每年还可以组织音乐比赛,得奖的儿童可以输送到专业的音乐小学学习。

最后,我还有个建议,是否可以办个刊物,叫做“音乐教育”,介绍国内外音乐教育情况,交流经验,还可以有教材建设等方面的内

容。音乐教育工作者假如能有自己的刊物，每一个中、小、幼的音乐教师都可以为刊物写文章，那就好了。

有关的问题还很多，以上只是拉拉杂杂地说了一些。我年纪老了，只能打打边鼓，将来是在座的许多同志的天下，在座的同志们要把责任担当起来。

有关中、小、幼音乐教育的几个问题

廖乃雄

当前我国中、小、幼音乐教育的问题中，首先要明确的是音乐教育的宗旨和任务，只有这样，音乐教学才有方向。对此，我提出几点粗浅的看法如下：

（一）当前问题的关键

当前问题的关键首先是认识的问题，但也包括具体措施的问题。

（1）充分认识音乐教育的重要性

我国古代曾经是“礼乐之邦”，音乐发达，在整个教育中的地位很受重视。可是，这一地位并未保持下去。此后，我国在对音乐和音乐教育的重视上，显然不及近代不少西方国家。这些国家不仅在学校中把音乐教育作为整个国民教育中最基本的环节之一，并且在整个社会生活、家庭生活和文化生活中，都竭力贯彻这一精神。这些国家充分重视全民音乐基础的培养，就象消灭文盲一样致力于消灭音盲；一个人有无基本的音乐修养，被作为是精神文明和文化水平的基本标志之一。这些国家音乐事业的发达、专业音乐水平的提高，正建筑在这一基础上。这些国家在古代，音乐水平不及我国；可是近三、四百年以来，他们就这样赶了上去，并超过了我国。“五·四”运动以来，随着西方音乐及其教育原理和方式方法一鳞半爪地陆续传入我国，音乐在我国的教育和社会舆论中有了一

席之地，解放后更有了不少发展，但情况还没有根本改变。音乐课在中、小、幼教育和整个社会舆论中，始终没有获得应有的重视。应当看到：音乐教育对文明、风尚和审美能力的培养，对精神、性格的陶冶，对智力的开发，对敏锐的感觉和反应能力的训练，对身心健康都有促进作用。*这些至今在理论上和实践上，都尚未充分地加以探讨和认识。音乐表现的精神力量和美的魅力，所起的教化作用、感染作用是巨大的，并且是潜移默化的；不用正面的说理和直接的说明，能通过长期接触而感化。同样，音乐固有的生动律动、旋律、和声等，也不断使人们的感官锐化和灵敏。音响的物理因素通过生理强烈地作用于心理。事实证明：较长期学习过音乐或能奏一件乐器的孩子，往往在动作的反应上、情绪的共鸣和感觉的敏锐程度上会有所提高。这些都不能不说是音乐对德、智、体、美各方面可能产生的积极作用。如今，体育在全国学校教育和社会舆论中已被重视，遗憾的是音乐却还没有得到相应的重视。这样的发展是很不平衡的，因为体育和音乐同样是两门最带有普遍性的学科，平行地、甚至交叉地在身心发展两方面起着重大的作用。

(2) 充分认识音乐教育的规律

音乐教育，包括非专业的、一般中、小、幼的音乐教育，也是一门科学的学科。而迄今在师范教育中却未对此加以足够的重视和研究。音乐教育既涉及一般教育学、心理学、社会学的问题，也是音乐学中一个重要的部分，而中、小、幼教育更有其问题的特殊性。对于中、小、幼教育规律、教学原理和教学方法等，都应当进行科学研究。这一方面要对我国目前音乐教育存在的状况进行深入的调查研究和分析；另一方面对于世界各国近百年来音乐教育的发展状况、成就和问题，也需要进行较全面地深入地介绍，以便借鉴。

中、小、幼音乐教育的规律是否可以说首先是要尊重音乐本身的规律？音乐这门艺术和其他艺术一样，有其自身的规律。不论专业或业余学习它，都应科学地、系统地掌握它本身的要素，按它

自身的规律去要求、去提高,否则就不可能学好。在中、小、幼教育中,音乐是一门独立的课程,也是一门需要加以科学对待的学科。往往可能存在两种错误的偏向:一种和文艺界曾经不恰当地强调要“写中心、唱中心、演中心”相仿地,片面地去强调音乐课的“配合”作用——只强调配合政治任务的思想教育,甚至配合其他课程内容等等,而忽视了这门艺术、这门学科本身的要素以及掌握它们的长期性、系统性和全面性。正如音乐有高度的艺术性一样,音乐也具有高度的思想性,但思想性在音乐中的体现,决不是外加的,也不局限于标题或歌词的表面。只求有这样的思想性表面,而忽视了思想与艺术有机结合的实质以及高度的艺术性,不仅达不到学好艺术的目的,实际上也得不到思想教育的效果。不顾音乐本身的规律、不顾音乐艺术的质量、不顾音乐学习的本身要求、不顾少年儿童的心理,片面强调音乐课去配合别的方面的教育和教学,那不如取消音乐课,多上一两节其他课了。另一种偏向是根本忽视音乐课的思想性,片面强调音乐的娱乐性,或纯表面化地把“少年儿童心理”理解为一味的“小狗、小猫、小白兔”。——这两种偏向在过去和当前的中、小、幼音乐教育中都或多或少地存在。他们分别从不同的极端去强调非音乐的因素,唯独不去充分强调音乐本身的要素。中、小、幼教育的规律就是要遵循音乐艺术自身的规律,遵循音乐构成本身的要素,通过学生自己长期的音乐实践,日积月累地提高其有关音乐的技能、知识和智力;在这方面,后面再具体地加以阐述。

(3) 充分抓紧实现音乐教育改革的切实措施

两年前,高教部张承先副部长通过《人民音乐》发表了讲话,号召重视中、小学音乐教学,这说明:随着“四人帮”被粉碎,中、小、幼音乐教育改革有了前途。近几年来,有些中、小、幼音乐教学已有初步改进,不少音乐教师也是有想法、有干劲、有成绩的。所以,目前我国中、小、幼音乐教育改革是有条件、有可能的。但是,问题

开始被认识、被提出后，如果仍停留在表面认识和一般号召，而缺乏切实、有效的措施，没有认真、具体地使其实现，那还是得不到解决的。

要抓的具体问题很多。例如：抓师资的培养和提高（尤其要抓培养中、小、幼音乐师资的师范音乐教育改革，同时也要抓现存中、小、幼音乐教师的进修），抓中、小、幼音乐教育的连贯性和系统性（改变目前从幼儿园到小学、中学，愈上去愈不重视音乐以及前后脱节的状况），抓中、小、幼“一条龙”的音乐教材建设（应以我国的民歌、童谣为基本音乐素材，编出在音乐性的基础上结合思想性、兴趣性和丰富多彩的两套教材：一套适用于全国，一套适用于较少数先进学校）等等。同样，应采取的具体措施也很多。例如：成立中、小、幼音乐教育学会，举办音乐教师脱产或不脱产的进修班，组织中、小、幼音乐教材编写组等等。可是，这样许多问题怎么去抓呢？根据什么去抓呢？——应当首先抓主要矛盾，才可能促使我国的中、小、幼音乐教育得到飞跃的发展。

（二）牢牢把握主要矛盾

目前中、小、幼音乐教育存在问题，首先在于长期忽视音乐基础的培养。有无长期、扎实而有效地进行较全面、系统的音乐基础培养，是学校音乐教育的主要问题。评定一个学校、一个班级音乐教育的真正水平和成效，不能只看它“配合”其他非音乐的任务做得怎样，也不能仅从该校、该班在某次音乐活动或比赛中的表现和名次来评定，而应当看通过音乐教育到底消灭了多少音盲，培养了多少音乐的知音，学生掌握了多少音乐文化。不结合音乐教学的需要，突击式地搞会演、比赛等，很可能流于形式，表面上轰轰烈烈，实际上对学生的音乐教育并不起本质的作用，往往充其量只能一时地或局部地在某一方面起一点提高或鼓舞作用而已。频繁地

组织大型的音乐活动，或一味增加突击性的排练和表演，搞得不好，不仅得不偿失地占去了宝贵的时间，而且反而可能冲掉了正规的、系统的音乐教学。一切应当从能否有助于学生的音乐基础培养出发，并以此为准绳来决定搞不搞、搞什么和怎样搞音乐活动。怎么才是真正的“班班有歌声”呢？不少学生只限于上音乐课时或组织音乐活动时才唱，下课不唱，回家不唱，假日不唱，原因是“要他们唱”，不是“他们要唱”。这样就失去了唱歌的主要意义。只限于老师教唱，规定要去唱，不是出自学生们内心的自发和喜爱，主动地去唱。这种现象的主要原因，或在于那些歌曲本身欠佳或不为学生们所喜闻乐听，或在于未能诱导、培养起学生们对音乐的热爱和歌唱的激情。归根结底，首要的还在于充分调动学生的主观能动性，并沿着培养学生良好的音乐基础的轨道不断前进。这才是长远之计，根本之计。

(三) 学校音乐教育的具体要求

中、小、幼音乐教育的主要任务是培养学生的好音乐基础。具体要求做到三个方面；换句话说，应当同时从三个方面入手：

1. 技能(实践) 学校音乐教育主要应当通过音乐实践(唱、奏、写)去进行，要求能通过具体的声音去进行齐唱、重唱、合唱、齐奏、重奏、合奏以及在一定程度上的伴奏、甚至写作简单的旋律和伴奏。

2. 知识(理论) 和音乐实践相应地，应当逐步地掌握识谱(简谱和五线谱)、乐理(包括和声、复调、曲式、配器等方面的初步基本知识)和中外音乐史的基本常识。

3. 智力(乐感) 通过音乐实践和理论的锻炼学习，以及音乐欣赏，培养起良好的乐感，同时在良好的乐感支配下去进行音乐实践和理论的活动。乐感可分两个方面：

(1) 对音乐要素本身的感受能力,即对音高、音长、音强、音色^①以及音乐纵、横方向的织体、结构(多声、和声、复调)诸方面的初步感受能力;

(2) 对音乐体裁、风格、情绪的鉴赏和审美能力。

当然,中、小、幼音乐教育在这两方面的要求,都仅仅是建立起初步的乐感而已。但是,必须建立这种乐感,并在这种乐感的基础上去展开一切音乐活动。不从建立这一基础着眼,音乐教学和活动很可能实质上是无效的。一切音乐的实践和理论都必须有助于建立这一基础,培养对音乐的智力,使学生逐步地成为音乐真正的知音。如果教出来的学生五音不分,只会“喊”歌,不会唱歌,而且唱一首简单的多声部歌曲音也唱不准,更不能彼此独立,相互配合,节拍节奏不精确,轻响不辨,根本不懂力度控制,对音色也没有基本的敏感——那就谈不上音乐教学的成效。

以上三个方面是相辅相成、缺一不可的。整个音乐教育,包括课堂教学、课外活动以及教材编订、教学安排等等,都应当包括这三个方面的内容。

音乐教学的内容必需全面。应当说:唱歌是音乐教育的主要内容和项目之一,但决不应是全部。目前大多数中、小、幼音乐教学实际上存在一个公式:音乐=唱歌,唱歌=齐唱。这样根本不可能对学生进行音乐基础的培养。不很早地就进行多声部的歌唱,不打破音乐课局限于唱歌本身的局限,单靠加上讲一些纯理论性的乐理知识和听几首零敲碎打的名曲,并不能解决多少问题。唱歌不仅要求音高和节奏准确,而且要求是基本上符合发声原理地

^① 对音的高低、长短、强弱、明暗、浓淡、刚柔等的敏感,决不只在于一个孤立的音,更重要的在于延续不断的音群彼此之间在这方面的差异、变化和不同的演变方式(如渐弱、渐强、突弱、突强等),以及从而形成的音型、动机、主题、节奏、节拍和各种层次、色调等等。不充分掌握音以及音之间这些塑造的可能性和多变性,就无法理解并实现音乐丰富的表现性,而这在我国当前中、小、幼音乐教育中常被忽视。

唱,不是喊叫。此外,还应当使学生接触乐器:首先是各种打击乐器,带哨口的竖笛、扬琴、木琴、三弦、柳琴、琵琶、吉他、口琴……等等。这些较容易演奏,也较容易搞到。教育局、学校当局理应拨一部分经费添制一些这样的乐器,让学生们自己动手去奏,这也许比添制一架风琴、钢琴,仅由教师奏给学生听更有意义。正如声乐应以合唱、重唱为主,中、小、幼音乐教育中的器乐演奏实践,也应以合奏、重奏为主。简易的合奏、重奏不仅对各个演奏者在技巧上较易,而且有利于培养奏乐中彼此的合作,有利于体验多声部音乐的丰富性。

音乐教学的形式必须生动。音乐课主要不是一门以传授知识为主的、主要诉诸于理性的课,也不是一门直接进行思想教育、纪律教育的严肃的课。音乐课由于其本质所决定,其形式应当生动、活泼。呆板、划一、拘紧、生硬,即使表面上上好了音乐课,在音乐教学上多少有些成绩,但这从音乐教育上来说实质上成效不大。纪律与自由、严肃与活泼是一对矛盾。上一切课都应当有严肃的课堂纪律和良好的课堂秩序,音乐课决不例外。狂喊恶叫、捣乱、胡闹在音乐课上决不允许。可是,音乐课的纪律和秩序毕竟和其他课可以有所不同。音乐课应当以开放的、活泼的形式,去体现严密的、科学的精神。音乐本身的构成就是严密的、科学的:一首齐唱、齐奏要求情绪、律动、音调的划一、整齐;一首合唱、合奏更高度要求变化中的统一、分散中的集中,要求层次分明、彼此配合。这本身就是一种纪律性和集体性的精神培养。局限于要求学生上音乐课一味正襟危坐,很容易迫使学生们变成呆若木鸡。不应局限于要求学生外表上、形式上守“规矩”,而却听任他们唱、奏出那样不协调的音高、音长、音强和音色的声音。在音乐课上应当鼓励学生生动、活泼地活动起来,尽情体现音乐的美和力量,尽情抒发自己的感受。哪怕眉飞色舞、手舞足蹈,只要出自于音乐本身的内涵和学生自己的内心,都是好事。不少学生随着年龄的增大、年级的升