

全国中等师范学校 音乐几何 测试指南

王世康 张锡康 编著

四川文艺出版社

全国中等师范学校 音乐数学测试指南

王世康 张锡康 主编

四川文艺出版社
一九九六年·成都

(川)新登字 007 号

责任编辑:严 速

封面设计:文 戈

版面设计:李 军

全国中等师范学校音乐入学测试指南

王世康 张锡康 主编

ISBN7—5411—1589—4/J·96

1996 年 10 月第一版

1996 年 10 月第一次印刷

开本 787×1092mm 1/16

印数 1—10000 册

印张 13.25

字数 280 千字

四川文艺出版社出版发行(成都盐道街 3 号)

定 价:18.00 元

德阳新华印刷厂印刷

前言

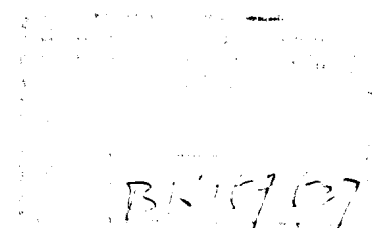
随着我国教育事业改革的不断深入,音乐艺术教育也正蓬勃地发展。为了发展艺术教育、培养艺教师资,国家教委和各省、市采取了有力措施,兴办了各类型、各层次音乐艺术师范院校(含高等师范院校、师专的音乐系、科;音乐学院的师范系);中等艺术(音乐)师范;普师、幼师的音乐专业班和音乐选修班;以及各类中等职业学校。随着音乐师范院校的愈办愈多、而愿献身音乐教育事业的考生也有增无减,多年来在备考中考生复习准备无章可循,更缺乏针对性的资料,不能有的放矢地准备,致使考生考试成绩欠佳。

为满足广大考生的迫切希望并得到理想的报考师范院校音乐专业的指导书,我们约请了具有多年教学经验、参加过多届招生命题、阅卷、测试的各专业的音乐教育家、音乐理论家、演唱、演奏家,编写了《全国高等师范院校音乐入学测试指南》、及《全国中等师范学校音乐入学测试指南》,旨在帮助考生在应考中,提供一本具有针对性的指导用书。

本书根据考试科目分乐理知识与视唱练耳、唱歌、钢(风)琴、音乐欣赏、舞蹈等学科,参加中师部分撰稿的有:王世康(乐理、视唱、唱歌、音乐知识及欣赏常识),张天伟(乐理、视唱、舞蹈);姚正中(乐理、视唱),李宏(钢(风)琴);张锡康(声乐作品选编)。由王世康统稿。

本书在编写过程中,参阅了有关音乐专著,得到部分院校的领导及

目 录



第一部分 乐理知识与视唱练耳

..... 王世康、张天伟、姚正中 撰稿 (1)

第二部分 唱歌 王世康 张锡康 撰稿 (45)

第三部分 钢(风)琴 李 宏 撰稿 (117)

第四部分 音乐欣赏 王世康 撰稿 (167)

第五部分 舞蹈 张天伟 撰稿 (187)

乐理知识与视唱练耳

王世康 张天伟 姚正中 撰稿

10

11

12

前 言

鉴于在小学和初中阶段学习过一些基本乐理知识，并进行过一些视唱练耳的基本技能训练。为了避免重复，这里仅就部分乐理知识进行必要的复习，侧重点放在视唱训练和听觉训练。通过视唱训练获得较好的识谱、视唱能力，从而能独立地看谱唱歌、学习乐器、欣赏音乐、理解音乐；通过听觉训练除对音的高低、长短及歌乐曲的节拍、节奏、速度、调式、调性等具有听辨能力外，还要培养音乐记忆力和感受力。总之，通过视唱、听觉训练，获得相应的独立识谱能力、正确的音准概念，敏锐的节拍、节奏感，为进一步学习音乐创造良好的条件。

为了学习的方便，我们将这一部分的知识内容分为若干单元，每个单元均含乐理知识、视唱、练耳三项内容。

第一单元

(一) 乐理知识

1. 什么是音符?

表示音的高低和长短的符号叫音符。常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等。

简谱和五线谱表示音的高低和长短的符号是不一样的。

我们采用 CDEFGAB 七个英文字母作为七个基本音级的名称。简谱用 1、2、3、4、5、6、7 作为七个基本音级的符号。

五线谱的音符由符头、符干、符尾三部分组成。

符干…………符尾
……符头

有的音符只有符头,如“”;有的音符只有符头和符干和符尾,如“”、“”。

2. 怎样表示音的高低?

七个基本音级由低到高分别唱作 do, re, mi, fa, sol, la, si。

在简谱中,为了区别音名相同而音高不同的音,可将音划分为若干组,在音符下面加小园点的叫低音,上面加小园点的叫高音,无小园点的叫中音。

在五线谱中,用谱号、变音记号及音符符头在五线谱上的线间位置来表示音的高低。位置越高音越高,位置越低音越低。

3. 怎样表示音的长短?

在简谱中,音符右边或下面加上短横线来表示音的长短。记在音符右边的短横线叫“增时线”,若以四分音符为一拍,则一条增时线增加一拍,两条增时线则增加两拍;记在音符下面的短横线叫“减时线”,表示该音符时值缩短一半,其后每增加一条减时线,即顺次缩短时值的一半,如 $\underline{5}$ 为 5 的 $\frac{1}{2}$, 5 为 $\underline{5}$ 的 $\frac{1}{2}$ 。

在五线谱中,音符的形状和符尾的数量表示音的长短时值。如:一个全音符等于两个二分音符,一个二分音符等于两个四分音符,……。空心符头比实心符头长,符尾越多音越短。

附点和同音连接线都是增长音符时值的符号。

4. 什么是拍号?

表示拍子的记号叫拍号。常用的拍号有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{2}{2}$ 等。

其含义如：

$\frac{2}{4}$ ……每小节二拍
4……以四分音符为一拍

$\frac{3}{8}$ ……每小节三拍
 $\frac{8}{8}$ ……以八分音符为一拍

(二)视唱练习

1. 简谱视唱

(1) 1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 3 | 2 1 ||

(2) 1=C $\frac{2}{4}$

1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6^v | 5 7 | 6 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -^v | $\dot{1}$ 6 | 7 5 | 6 4 |
5 3^v | 4 2 | 3 1 | 2 7 | 1 - ||

(3) 1=C $\frac{2}{4}$

鄂伦春民歌

5 5 5 5 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 -^v | 6 5 6 6 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 -^v | 1 3 3 3 |
3 3 | 3 5 2 5 | 5 -^v | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

(4) 1=C $\frac{2}{4}$

秧歌舞曲

5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3^v | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1^v | 2 6 1 |
2 6 1 | 3 2 3 2 | 1 3 2^v | 3 2 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 ||

(5) 1=C $\frac{4}{4}$

1 2 3 1 | 2 3 4 2^v | 3 4 5 3 | 4 5 6 4^v | 5 6 7 5 | 6 7 $\dot{1}$ 6^v |
7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ - - -^v | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 7^v | 6 5 4 6 | 5 4 3 5^v |
4 3 2 4 | 3 2 1 3^v | 2 1 7 2 | 1 - - - ||

(6) 1=F $\frac{4}{4}$

山西民歌《交城山》

5 4 3 6 3 2 | 5 2 3 5 5 1 7 6 | 5 7 2 3 5 1 7 6 | 5 6 2 1 5 - ||

(7) 1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 -^v | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 -^v | 3 2 3 5 5 |

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $5 -^{\vee}$ | $3 \underline{23}$ $6\ 5$ | $3\ 2\ 1 -$ ||

(8) $1=D \frac{4}{4}$

$1 \underline{12}$ $3 \underline{34}$ | $5 \underline{65}$ $3 -^{\vee}$ | $5 \underline{43}$ $2 -$ | $4 \underline{32}$ $1 -$ | $1 \underline{12}$ $3 \underline{34}$ |

$5 \underline{65}$ $3 -^{\vee}$ | $5 \underline{43}$ $2 \underline{32}$ | $1 - - -$ ||

(9) $1=F \frac{3}{4}$

$5\ 5\ 5$ | $5\ 6\ 5$ | $4\ 4\ 4$ | $4\ 5\ 4$ | $3\ 3\ 3$ | $3\ 4\ 3$ | $2\ 3\ 2$ | $1 - -$ ||

(10) $1=C \frac{3}{4}$

乌克兰民歌《春来了》

$\underline{13}$ $5\ \dot{1}$ | $\underline{76}$ $6\ 5$ | $\underline{43}$ $2\ 1$ | $6\ 5 -^{\vee}$ | $\underline{13}$ $5\ \dot{1}$ | $\underline{76}$ $6\ 5$ | $\underline{43}$ $2\ 3$ |

$1\ 1 -$ ||

(11) $1=F \frac{3}{4}$

南斯拉夫儿童歌曲

$5\ \underline{6\dot{7}}\ \underline{12}$ | $3\ 1\ 1^{\vee}$ | $4\ 2\ 2$ | $5\ 3\ 3^{\vee}$ | $5\ \underline{6\dot{7}}\ \underline{12}$ | $3\ 1\ 1^{\vee}$ | $2\ 4\ \underline{32}$ |

$1 - -^{\vee}$ | $5\ 6\ \underline{54}$ | $3\ 4\ 5^{\vee}$ | $2\ 4\ \underline{32}$ | $3\ 4\ 5^{\vee}$ | $5\ 6\ \underline{54}$ | $3\ 4\ 5^{\vee}$ |

$2\ 4\ \underline{32}$ | $1 - -$ ||

(12) $1=\flat B \frac{3}{4}$

山西民歌《劳动小唱》

$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $5 - -^{\vee}$ | $5\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{56}\ 5,2$ | $2 - -$ |

$2\ 5\ 6$ | $6\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $6 - -^{\vee}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{56}\ 5\ 2$ | $5 - -$ ||

(13) $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 5$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 5$ | $\underline{35}\ \underline{6\dot{1}}$ | $\underline{553}\ 5^{\vee}$ | $\underline{563}\ \underline{22}$ | $\underline{563}\ \underline{22}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{532}\ 1$ ||

(14) $1=F \frac{2}{4}$

四川民歌《尖尖花儿开》

$\underline{523}\ 5$ | $\underline{653}\ 2$ | $\underline{2553}$ | $\underline{2321}\ 2$ | $\underline{112}\ \underline{532}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ 5$ | $\underline{535}\ \underline{2321}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ 5$ ||

(15) 1=F $\frac{2}{4}$

四川民歌《黄杨扁担》

3 5 3 5 3 5 | 3 5 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | 3 - | 6 7 7 6 5 | 6 7 7 6 5 || 3 3 2 1 6 |

2 3 5 3 2 1 | 2 1 6 1 6 :||

(16) 1= $\flat$ B $\frac{3}{8}$

陕北民歌《三十里铺》

||: 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 6 | 5 6 5 2 | 5. :|| 1̇ 4 5 | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 2 | 5. |

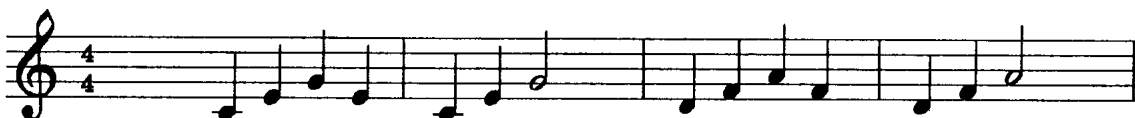
4 4 3 2 | 1 2 5 2 | 1. ||

2. 五线谱视唱

(1)



(2)



(3)



(4)





(6)



(7)



(8)



(9)





(三) 练耳(听觉训练)

1. 内容: 单音模唱

2. 要求

(1) 教师在琴上弹出一个音, 学生将音高用“a”或别的母音唱出来, 只要求音高唱准。

(2) 可先在 c^1-c^2 八度范围内练习, 然后再扩大音域练习。

(3) 要唱准, 首先要听准。反复地听后再唱再听。也可以听后与琴声同时唱认真听听所唱的音高是否与琴声相同。

3. 练习

(1) 6、5、3、1、4、2、7、 $\dot{1}$

(2) 3、5、 $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{2}$ 、7、6、4、1、 $\underline{5}$ 、 $\underline{7}$ 、 $\underline{6}$

第二单元

(一) 乐理知识

5. 什么是附点音符?

记在音符右边的小圆点叫附点。记有附点的音符叫附点音符。

附点的作用是增长原音时值的二分之一。

如: $5\cdot = 5 + \underline{5}$; $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{5}$

6. 什么是音程?

两音之间的高低关系叫音程。两个音先后发声叫旋律音程。两个音同时发声叫和声音程。音程有协和与不协和之分。音程中所含音级的数目叫做音程的度数。

(二) 视唱练习

1. 简谱视唱

(1) $1=C \quad \frac{4}{4}$

1 $\underline{1\ 3}$ 2 $\underline{2\ 4}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ 4 $\underline{4\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 7}$ 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ | 7 $\underline{7\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 7 $\underline{7\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 4}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | 4 $\underline{4\ 2}$ 3 $\underline{3\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 7}$ 1 - ||

(2) 1=C $\frac{4}{4}$

1 1 3 2 2 4 | 3 3 5 4 4 6 | 5 5 7 6 6 i | 7 7 2 i - |

i i 6 7 7 5 | 6 6 4 5 5 3 | 4 4 2 3 3 1 | 2 2 7 1 - ||

(3) 1=C $\frac{4}{4}$

1. 3 2. 4 | 3. 5 4. 6 | 5. 7 6. i | 7. 2 i - | i. 6 7. 5 |

6. 4 5. 3 | 4. 2 3. 1 | 2. 7 1 - ||

(4) 1=F $\frac{4}{4}$

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3 5 2 3 5 - |

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3 5 2 3 1 - ||

(5) 1=C $\frac{3}{4}$

5. 6 6 | 6 5 6 5 3 | 2. 3 3 | 2 1 2 1 6 | 1 6 1 | 2. 1 2 | 3. 3 6 5 |

3 - - | 5. 6 6 | i 6 i 6 5 | 3. 5 5 | 6 5 6 5 3 | 1 2 3 | 5 6 i 2 i 6 |

6 - 5 | 6 - - ||

(6) 1=C $\frac{4}{4}$

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 | 2 3 2. 1 1 - |

6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6 - | 6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6 - |

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 i. 2 3 | 2. i 2 6 i - ||

2. 五线谱视唱

(1)





(2)



(3)



(4)



(5)



(三)练耳(听觉训练)

1. 内容: 音程模唱

音程模唱分旋律音程模唱与和声音程模唱。

2. 旋律音程模唱的要求

(1) 教师在琴上弹出先后发出的两个音,学生按教师弹奏的先后顺序,将两音的音高唱出来。可用唱名唱也可用母音唱。

(2) 练习时可先从协和音程开始,然后再练不协和音程。

3. 旋律音程练习

(1) 1—5、2—6、3—7、4— $\dot{1}$ 、5— $\dot{2}$ 、 $\dot{6}$ —3、3—5、1—5、4—6

(2) 1— $\flat 7$ 、 $\dot{1}$ —7、7—4、1— $\sharp 4$

第三单元

(一) 乐理知识

7. 什么是休止符?

用以标记音乐停顿时值的符号叫休止符。常用的休止符有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符等。休止符停顿的时值与相应的音符时值相等。

休止符形状如下:

简谱名称	0 0 0 0	0 0	0	$\underline{0}$	$\underline{0}$
	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
五线谱					