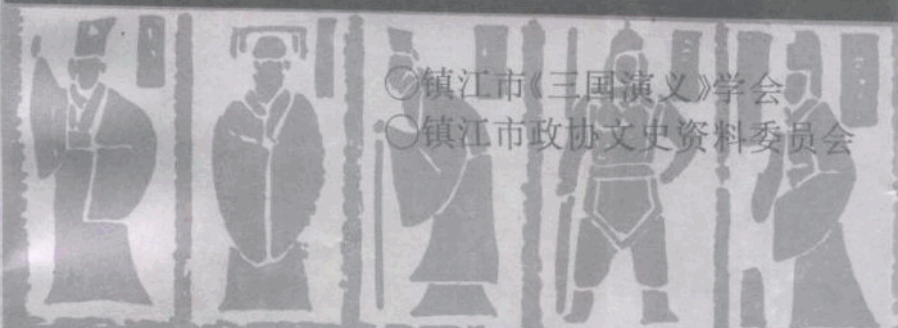




三国演义研究



◎镇江市《三国演义》学会
◎镇江市政协文史资料委员会



江苏古籍出版社

(苏) 新登字第 006 号

责任编辑：朱野坪

封面设计：王 川

《三国演义》研究

编 者：镇江市《三国演义》学会
镇江市政协文史资料委员会

出版发行：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

印 刷：江浦县第二印刷厂

850×1168 毫米 1/32 插页 3 印张 8.5

1994 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

字数：200,000

印数：1—3,020 册

ISBN 7—80519—580—3/I·159

定价：9.00 元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

目 录

代序	黄选能(1)
三国纵横	
吴文化与《三国演义》	陈 辽(8)
《三国演义》三题	沈伯俊(16)
《三国演义》和三国戏	丁牧良 赵家连(24)
《三国演义》术数现象例说 ——兼谈虚实问题	吴宗海(33)
务取精工,以快阅者 ——毛本《三国演义》回目艺术审美	李金坤(39)
从《三国演义》看文学作品对熟语的影响	贺建国(51)
浅谈《三国演义》的细节处理	钱 凯(62)
人物论坛	
善继承者必定善于创业 ——试论孙权	刘 昆(74)

吴国太与乔国老

——史实与虚构的美妙融会一例 王 骧(82)

刍议庞统

明 光(87)

浅论周瑜的才华与气量

张 川(96)

说吕蒙

赵永源(105)

曹操对待知识分子态度的浅议

杨奇璞(116)

“孙刘结亲”从历史到小说的演变

——兼析孙夫人的艺术形象 孙润祥(124)

浅议孙策怒斩于神仙

笄昌农(132)

三国人物与镇江

严其林(141)

漫议孙夫人

李守静(151)

旧迹寻踪

虽获捷于赤壁,实决机于丹徒

——浅谈“赤壁之战”与镇江 柳向春(156)

京口是赤壁之战的决策地

陈敦平(159)

《三国演义》与镇江

徐 苏 邵建萍(164)

三国诗话

——演义故事在镇江 杨积庆(172)

鲁肃与镇江鲁肃墓谈

李安邦(187)

镇江民间传说中的“三国”故事和人物

郭维庚(194)

谈计说谋

- 《三国演义》中的政治谋略述概 陈 东(201)
吕蒙用计给人们的启迪 陈宏遂(220)

开发利用

- 开发三国资源,促进经济发展 王玉国(226)
镇江三国文化旅游资源及其开发利用 高曾伟(237)
三国时期东吴对京口的开发 肖梦龙(246)
开发镇江三国孙吴文化遗址,努力与全
国《三国文化之旅》接轨 李学峙(257)

海外拾闻

- 《三国演义》在日本经济企业界 宋志成(263)

代 序

——在镇江市《三国演义》学会

第一次学术讨论会上的讲话

黄选能

镇江市《三国演义》学会成立以后，先后协助中央电视台拍摄《三国演义》电视连续剧、协助国家文物局和日本大阪电视台联合拍摄《三国万里行》作了许多工作，为我市三国城暨吴王花园的设计进行了论证。今天又成功地召开了首次学术讨论会，并涌现了一批观点比较新、思路比较活、资料比较翔实、涉及领域比较广并蕴涵了一定运用价值的研究成果，初步展示了镇江市《三国演义》学会活动喜人的局面和乐观的前景。

听了与会同志的发言，我颇受启迪，也谈谈自己的看法。

首先，关于《三国演义》研究与历史文化名城。

东汉末年，群雄争起，占地称王，划界为霸，叱咤风云、显极一时。古城镇江是孙氏家族的故里，东吴霸业的圣地。在《三国演义》和《三国志》两部巨著中，围绕镇江描写和记载的内容占有一定的篇幅。在镇江这块土地上，与“三国”有关的文物古迹甚多，如《三国演义》第五十四回“吴国太佛寺

看新郎，刘皇叔洞房续佳偶”中描写的古甘露寺、相婿楼、走马涧等至今尚存，《三国志》中记述的铁瓮城遗址名闻中外，这些都证明三国与镇江关系密切。具有三千年悠久文明历史的镇江，已在1986年12月被国务院批准为全国历史文化名城。悠久的历史，以及在历代所处的重要地位，使得镇江拥有为数众多的历史遗址、风景名胜和珍稀文物。镇江有国务院批准的全国重点文物保护单位两处（焦山碑林与南朝陵墓石刻），省级文物保护单位14处，市级的83处，而且在江苏全省11个省级风景保护区中，镇江就占了3处。尤其是和三国时期、和《三国演义》有直接渊源的古迹名胜，在镇江享有盛名的尤多。穿城而过的古运河，三国时期就已开凿成功。雄踞于北固山巅的甘露寺，因《三国演义》中甘露寺孙、刘联姻的传奇故事而名扬天下。1955年12月28日，桥梁专家茅以升访问日本归来在杭州受到毛泽东主席的接见，当毛主席得知茅以升是江苏镇江人时，立即兴致盎然地说：“镇江的甘露寺是出名的……”可见影响之大。

应该有这样的认识，历史文化名城哺育了我市的《三国演义》学会，《三国演义》的研究将为历史文化名城增光添彩。基于这样的认识，《三国演义》学会的工作，首先应该参与名城文物的保护。镇江现有的文物，要全力保护，这是名城人民的一份极为宝贵的历史遗产，保护文化是一种无愧前人、惠及后代的大事。不但要保护地面现有的，也要保护尚未出土的。这是发挥文物作用的前提。其次，要科学地、全面地发挥文物的作用，为精神文明建设服务，其中自然也包括了为我们的《三国演义》研究服务。

其次,《三国演义》研究要为社会主义两个文明建设服务。

任何科学研究都不是单纯地为研究而研究,研究的目的是要为社会服务,《三国演义》的研究当然也不例外。

《三国演义》的研究,涉及面非常广,政治、经济、军事、人才、天文、地理等等无所不包。我们要积极开展研究工作,为社会主义两个文明建设服务。《三国演义》中外驰名,作为中国人,应该知道,应该熟悉,从中接受爱国主义等方面的教育。因此要认真进行基础研究,对作者、版本、主题、思想内容、人物、创作方法、艺术成就等,都应该深入探索,力争出新成果。随着改革开放的深入发展,党的工作中心转向了发展社会主义经济,全党和全国人民都在全力以赴地把经济搞上去,为尽快建成有中国特色的社会主义的经济强国而奋斗,应该说,这既是我们这一代人的历史责任,也是以后几代人需要继续坚持奋斗的。

我们搞《三国演义》研究,完全应该也完全可能与经济工作挂上钩。比如,通过对与三国时期和《三国演义》有关的名胜古迹的研究、维修、开放、宣传,进一步完善老景点,使之设施配套、服务上档次;开发“三国城”等新景点,以吸引更多的旅游观光客;拍摄、排演以三国为题材的电影、电视和戏剧、曲艺;编写、出版以三国为题材的通俗易懂、情调健康,融思想性、知识性、趣味性于一体的文学作品;研制、生产带有三国内容的服装、鞋帽、文房四宝、信纸信封、玩具、碗筷、雨伞、扇子、挂历、台历、浴巾、毛巾、头饰等等。这些既是轻工业品,也是旅游者喜闻乐见、既实用又有意义的旅游

纪念品，生产难度不大，又给工艺美术人才提供用武之地，还能有助于名城的建设，何乐而不为？此外，在今后的城市建设中，可否考虑部分新建房屋带有三国古风，甚至形成三国时期建筑风格的一条街，或一个与数个居住小区。总之，《三国演义》的研究与两个文明建设相结合的路子可以走得很宽，这样，既体现我们这方面研究的成效，也反过来促进研究工作拥有更好的条件，得以更好地开展。

其三，谈一谈《三国演义》研究与我们政协统战工作的关系。

从某种意义上说，《三国演义》是我国古代统一战线工作的一部生动、形象的典籍。《三国演义》为我们展示了三国鼎立、群雄争霸的波澜壮阔的历史画卷。大而言之，吴、蜀联合，抗魏则胜；吴、蜀分裂，则被各个击破。小而言之，魏、蜀、吴都千方百计地广招天下贤能，重用人才，扩充实力，以争取立足于不败之地。通过无数次战争的刀光剑影，无数个人物的行动、心理和音容笑貌，有血有肉地演绎出统一战线工作的必要性、方法、步骤和成败关键。历经数百年的风雨沧桑，对后世的政治家起过无可低估的作用。只不过那时候的人没有自觉地意识到这就是统战工作。今天，对于处在世界格局和力量对比不断变化的形势下如何团结盟友，抓住机遇，争取时间，尽快建成有中国特色的社会主义强国，仍然能起到一定的借鉴作用；同时，对于进一步巩固和加强中国共产党领导下的爱国统一战线，团结一切可以团结的力量、调动一切可以调动的积极因素，化消极因素为积极因素，建设有中国特色的社会主义，也有着一定的参考价值。

小平同志在上海讲到：“对中国来说，大发展的机遇并不多。中国与世界各国不同，有着自己独特的机遇。比如，我们有几千万爱国同胞在国外，他们对祖国作出了很大的贡献。”当今世界上还没有别的国家可以和我们相比，分布在世界各国的华侨、华人有 5000 万，在国内的归侨、侨眷也有 3000 多万。这是我国特有的国情。几千万华侨、华人，拥有雄厚的资金、大批高科技人才和遍布世界的商业网络，已经成为当今国际经济社会中具有一定实力的比较活跃的力量，应该成为我们国家扩大对外开放总体战略的一项十分重要的任务。

此外，我们还应该意识到，我们镇江市《三国演义》学会这个机构的成立，以及所开展的学术研究活动，本身就是统战工作的一个有机组成部分。我们学会的会员，来自社会的各个方面，虽然党派不同、职业不同、经历不同、年龄不同，但是都在爱国主义和社会主义这两面旗帜下走到了一起，亲密无间地、相互平等地，知无不言、言无不尽地进行切磋、研讨，相互启迪，能者为师，为求得弘扬中华民族优秀的传统文化，为促进祖国的腾飞和镇江这座历史文化名城的日新月异而共同奋斗。《三国演义》的研究，正方兴未艾，我相信，今后一定会硕果累累，会得到更多人的支持。

对学会今后的工作，提几点看法。

1. 繁荣学术研究，促进精神文明建设。当今正处在改革开放、实现“八五”规划和本世纪末实现第二步战略目标的重要时期，我们始终贯彻精神文明与物质文明两手抓的方针，弘扬和继承民族历史的优秀文化，这是精神文明建设

的一个重要方面，也是“古为今用”的重要方法。像今天这样的学术活动，不要开一次会就万事大吉了，应一两年开一次，发动更多的会员、专家写文章。不仅本市开，亦可争取全国《三国演义》学会到镇江开国际性或全国性的学术讨论会，以提高历史文化名城的知名度，促进名城的发展。我可以为你们作后勤保障工作。

2. 开发三国资源，促进经济发展。镇江是东吴霸业的发祥地，当时这里政治、军事、文化活动十分频繁，留下了许多文物遗址和民间传说，这些构成了我市独特的三国资源，历代有识之士到此寻觅东吴雄风，写景抒怀，如宋代辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭有怀》，已成为千古名作。孙权在北固山峰建造的铁瓮城，比南京的东吴石头城和湖北鄂州的吴王城都早，也是镇江第一座城，是镇江历史的重要象征。这些是历史留给我们的不可再生的资源，我们的研究者要在怎样开发利用这些资源来促进我市的经济和旅游业发展上作文章，为市委、市政府提供决策服务。如目前正在建造的“三国城”是很好的，另外研究是否可以建造东吴博物馆，突出龙凤呈祥文化，开辟铁瓮城景点等等。

3. 要开展纵向和横向的交流合作，开展创收活动，增强学会的活动能力。首先要与有《三国演义》学会的地方开展互访交流，从中得到启发、教育。对全国《三国演义》学会亦要经常地取得他们的指导，获取研究信息，以提高我会的研究水平，开拓研究领域。以后要在开展创收活动中作些文章，但不搞拜金主义，目的是增强自己的经济实力，促进学会的发展。同时，我建议学会把这些研究成果很好整理，琢

磨推敲后编印成册。总之要发扬这些成果的社会效应,要扩大延伸这些文章的应有作用,不能光限于我们学会范围之内。

(黄逸能:镇江市政协主席、镇江市
《三国演义》学会名誉会长)

吴文化与《三国演义》

陈 辽

东汉末年，中国之分裂为魏、蜀、吴三国，自有其多方面的原因，但北方文化、巴蜀文化与吴文化（包括越文化）的各自的凝聚力，也不能不是一个重要因素。《三国演义》是一部反映三国时期社会、政治、经济、军事、文化生活的百科全书，其中就有对文化的艺术反映。自然，这种反映不是直接的，而是间接的、曲折的，但我们还是可以从《三国演义》中看到三国时期吴文化的大致面貌。

（一）

说到吴文化，人们常有这么一种错觉，以为吴文化是一种柔靡的、尚文的文化。其实，情况并不是这样。撇开旧石器、新石器时代的吴文化不谈，从周太王的儿子虞仲（即仲雍）的后裔建立吴国算起，即已有了有文字记载的吴文化。当时的吴人尚武好斗，为了适应这一习俗，太伯、仲雍都断发文身，相继做了蛮人君长。吴国建立后，到吴君寿梦时，又从晋人巫臣处学会了射法、御法和战车阵法。他们学会了车战，即从淮南、江北的陆地上，攻击楚国的侧面。吴楚连年作

战,甚至一年打7次仗,把楚军打得疲于奔命(参见范文澜《中国通史简编》第一编)。这说明,早期的吴文化,主导的一面是“武”而不是“文”。吴人是好武尚斗的群体。吴文化的这一传统在三国时期已为以孙坚、孙策、孙权父子为代表的吴地区社会集团所继承。《三国演义》对吴文化中的这一尚武好斗精神,是有很好的艺术表现的。各镇诸侯讨伐董卓时,孙坚愿为前部先锋。程普飞马挺矛,直取胡轸,刺胡轸于马下。祖茂为使孙策脱身,请求戴上孙坚头上的赤帻,乃被华雄杀死。孙坚死后,长子孙策酣斗太史慈,大战严白虎。孙权“恃盛壮之气”,率军大战张辽,他说:“张辽欺吾太盛!……来日吾不用新军赴敌,看我大战一场!”后来他又与张辽在合肥城外逍遥津恶斗。在赤壁之战中,尽管东吴方面处于劣势,但吴军上下斗志昂扬,志在必胜。刘备伐吴,兴兵七十余万,但书生陆逊并不畏忌,毅然接受孙权重托,击败刘备。至于徐盛之胜曹丕,丁奉之胜魏军,都无不显示了吴文化中尚武好斗的一面。所以,三国时期的吴文化,不只继承了前人的尚武好斗的传统,而且在新的历史条件下,特别是在三国时期军阀混战的局面中,有所发扬光大。如果我们以后来南朝时期柔靡的吴文化的观念来照套三国时期的吴文化,那就失之远矣!

(二)

但是,三国时期吴文化中的尚武好斗精神,毕竟与当时中原地区的强悍善战不同,它是与诡譎多智结合在一起的。纵观《三国演义》我们就会发现,尽管三国时期多的是谋略家,但东吴的谋略家则以诡譎多智为其特色。孙坚获得传国

玉玺后，袁绍追逼此玺，孙坚指天为誓：“吾若果得此宝，私自藏匿，异日不得善终，死于刀剑之下！”赢得了众诸侯的信任，为他向袁绍说情：“文台如此说誓，想必无之。”孙坚离开袁绍后，即拔寨回江东。孙坚与刘表之战中，被夺围而出的吕公杀死于砚山。为了换回孙坚尸体，黄盖献计：“今活捉黄祖在此，得一人入城讲和，将黄祖去换主公尸首。”果然以活黄祖换回死孙坚。孙策得以“葬父于曲阿之原”。此后，孙策以孙坚的继承人号召，“招贤纳士，屈己待人，四方豪杰，渐渐投之”。孙策为了继承父业，在江东发展，宁愿把传国玉玺献给袁术，使袁术借精兵三千、马五百匹予他。依仗这批人马，孙策平定江东，建立了东吴的根据地。在赤壁之战中，周瑜故意使蒋干盗书，行反间计让曹操诛杀了水军头领蔡瑁、张允。其后黄盖行苦肉计，阚泽献诈降书，甘宁故意向蔡和蔡中许愿，“同为内应”，其谋略都带有诡谲性质。为了索回荆州，赚得刘备，东吴方面又行“美人计”。许嫁孙权之妹给刘备。以后又借口收取西川，向刘备索要钱粮，准备在刘备出城劳军时“乘势杀之”。这两条计虽然都被诸葛亮识破而失败了，但东吴一贯的诡谲谋略却在一个侧面反映了吴文化与其它地区文化的不同。后来吕蒙白衣渡江，兵不血刃，一举夺回荆州，更显示了东吴智谋的诡谲性。先是吕蒙托疾辞职，让未有远名的陆逊任偏将军、右都督，代替吕蒙守陆口，使关羽麻痹大意，丧失警惕性，“撤荆州大半兵赴樊城听调”，导致荆州空虚。而后，吕蒙率军假扮客商，“将烽火台上官军缚倒”，“暗号一声，八十余船精兵俱起，将紧要去处墩台之军尽行捉入船中，不曾走了一个”。再以沿江墩台所获

官军赚开城门，“吴兵齐入，袭了荆州”。吴蜀夷陵之战中，陆逊故意示弱，坚守不出，等到刘备移营于“林木茂盛之处”，兵疲意阻之时，一举反攻，营烧七百里，击败了蜀军。在后来的吴魏之战中，徐盛教众官军多置器械，多设旌旗。曹丕遥望江南，并不见半点儿火光。天明后，“望见江南一带皆是连城：城楼上枪刀耀目，遍城尽插旌旗号带。顷刻数次人来报：‘南徐沿江一带，直至石头城，一连数百里，城郭舟车，连绵不绝，一夜成就。’”曹丕大吃一惊，在心理上先失败了。原来徐盛束缚芦苇为人，尽穿青衣，执旌旗，立于假城疑楼之上。“魏兵见城上许多人马，如何不胆寒？”结果，“魏兵大败而回”。至于周鲂的“断发赚曹休”，仍是以诡谲取胜。东吴的谋略家，特具诡谲性，这是吴文化的突出反映。

(三)

道教创立于东汉后期。黄巾起义失败后，道教在北方渐衰。但在东吴地区，道教却颇为盛行。后来，著名的道家人物郭璞、干宝、葛洪都是在东晋统治地区活动。葛洪则是丹阳句容（今江苏）人。南朝的陶弘景，是齐梁时期的道教思想家。即使到了金、元、明代，道教在北方得到统治者的支持，但在吴地区，道教的势力仍然大于佛教。道教文化实已成为吴文化的重要组成部分。道教在南方得势，是三国时期东吴打下的基础。这在《三国演义》里也有曲折的表现。一次，袁绍遣陈震至孙策处，孙策设宴款待陈震。饮酒之间，忽见诸将互相耳语，纷纷下楼。孙策怪问其故。左右答说：“有于神仙者，今从楼下过，诸将欲往拜之耳。”孙策起身凭栏视之，见一道人，身披鹤氅，手携藜杖，立于当道，百姓俱焚香伏道

而拜。孙策不信道教，下令左右把于吉捉拿上楼。孙策叱问于吉：“狂道怎敢煽惑人心！”于吉道：“贫道乃琅琊宫道士，顺帝时曾入山采药，得神书于曲阳泉水上，号曰《太平青领道》，凡百余卷，皆治人疾病方术。贫道得之，惟务代天宣化，普救万人，未曾取人毫厘之物，安得煽惑人心？”孙策要杀于吉，东吴文官的第一号人物张昭谏说：“于道人在江东数十年，并无过犯，不可杀害。”众官亦苦谏。可见道教在东吴的影响。不仅如此，连孙策的母亲吴太夫人也为于吉说话：“吾闻汝将于神仙下于縲绁。此人多曾医人疾病，军民信仰，不可加害。”就是狱吏，也都敬信于吉。“吉在狱中时，尽去其枷锁”。孙策迫于吉登坛求雨。“将及午时，狂风骤起。风过处，四下阴云渐合。”孙策叱左右将于吉扛上柴堆，四下举火，焰随风起。忽见黑烟一道，冲上空中，一声响亮，雷电齐发，大雨如注。“顷刻之间，街市成河，溪涧皆满，足有三尺甘雨。”于是众官及百姓“俱罗拜于水中”。孙策一意孤行，下令把于吉砍头，“将其尸号令于市”。其后孙策不断产生幻觉，看到于吉，或见于吉“从堂前徐步而来”；或见于吉“立于床前”；或见于吉“立于殿门首，怒目视策”；或见于吉“立于屋上”；或见于吉“立于火光之中”；或见于吉“立于府门前”；最后见于吉“立于镜中”。吴太夫人令左右“暗修善事禳解”，但孙策终于死去。《三国演义》用几乎整整一回描写此事，不只艺术地反映了道教在吴文化中的地位和影响，而且也流露了《三国演义》作者同情吴文化中道教的思想倾向。

（四）

在三国时期的吴文化中，有一项新质素，是由东吴孙氏