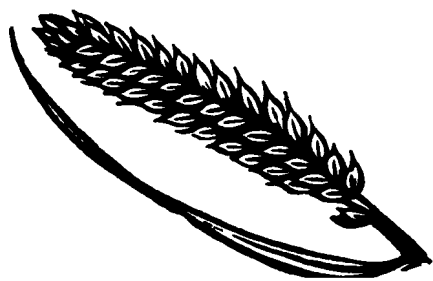




雪峯寓言

人民文学出版社

雪峯寓言



人民文学出版社

一九八〇年·北京

出版说明

本书根据作家出版社一九五六年出版的冯雪峰著《寓言》重版，所收寓言七十一篇，系由作者从已出版的寓言集中选出，并在文字上作了一些修改。其中《蛇的绞杀战》一篇作于一九五二年，其余都是一九四七—一九四八年在国民党统治区所作。

封面、插图：黄永玉

雪 峯 寓 言

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 62,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 3 $\frac{1}{4}$ 插图 2

1980年1月北京新1版 1980年1月北京第1次印刷

印数 0,001—1,000

书号 10019·2883 定价 1.20 元



作者像

0215/10

目 次

蛇和音乐.....	1
鼓手的蛤蟆.....	2
井水与河水.....	4
朝霞.....	5
狮子和落日.....	6
燕子和游客.....	8
农夫、麻雀和云雀.....	9
海和云.....	12
猎人和他的妻子.....	13
大山的笑.....	15
大河.....	16
早晨.....	17
木匠和森林和树.....	19
飞鸟、浮云和高山.....	20
雕和沙漠.....	21
青年渔妇和海.....	24
大风雨和蜘蛛.....	26
回音.....	28
一群猴子和大雷雨.....	29
狼、狐狸、猴子和农妇.....	31

蛇和兔	33
狐狸和兔园	36
乌鸦是一只有趣的鸟	37
贷款给山鸡的猴子	38
猴子医生和重病的驴子	40
陷入泥沼的狐狸	41
跟森林为敌的野猪	42
自噬其身的老虎	43
狼的辟谣	44
狐狸的号筒	45
蛇和蜜蜂	46
猴子和木板	47
蛇的绞杀战	48
兔儿们	49
荣膺“流亡王子”头衔的小鸭	51
狐狸和螃蟹	53
狐狸、狼和山羊	54
狐狸和野兔	55
狼和樵夫	56
熊和虎狼们	57
狐狸和鸡肉	59
主妇和她的猪	61
三个猎熊者	62
两只猴子的相互监视和一场风波	64
猴子们收尸	66
被捉的狐狸	67

狮子和羔羊.....	68
异想天开的老鼠.....	69
猫和空罐.....	71
自大的猫.....	72
雪地上的鸟.....	73
可爱的小鸟和可爱的玫瑰.....	74
鸟和烂苹果.....	75
雨、太阳和岩头草	77
镜子和衣橱.....	79
鸟儿们和吹笛的人.....	80
一个采白芷花的城里人.....	81
三个打碎了瓦器的人.....	82
獐和猎人.....	84
牛和牛绳.....	85
母鹰和她的儿子.....	87
老人和他的三个儿子.....	88
小乌鸦和小狮子.....	90
公鸡和小蜈蚣.....	91
母牛和她的犊儿.....	93
船和潮水.....	94
悍牛和牧童.....	95
狗和农民.....	96
稻草人和麻雀.....	97
乌鸦和金子.....	98
珍珠和老鹰.....	99

蛇 和 音 乐

蛇从洞里伸出头来，咬死了一只正在寻食的鹧鸪。鹧鸪的妻子——母鹧鸪，见丈夫被蛇凶杀，异常地悲痛，更异常地愤恨，因此日夜哀啼痛哭，怨恨的叫声使春天的树林都像罩上了一层黑色的薄纱一样沉默不欢呢。

有一个杰出的音乐家，走过那里，凝神地听了一会，他大大地感动了，说道：“哦，这苦痛，怎样地使灵魂不安呵，而只有声音能够传达它！”音乐家就谱出了一支乐曲，用他的乐器送出来沉痛的叫喊和复仇的要求，无论在清冷的早晨，寂寞的深夜或快乐的白天，使每个听的人的血液都沸腾，心胸都震荡。于是人们都出去找蛇，见到蛇就打，不管他咬死过鹧鸪没有。

艺术是为正义的，它应该鼓动人们去歼灭一切的恶。



鼓手的蛤蟆

在一条大路上，蛇想拦阻一辆将要经过的货车。这可不是普普通通的拦路打劫呢，所以蛇就去请一只蛤蟆合作，说道：“这是一场大战争呵，决不可以不声不响地进行的，我需要你这个出名的鼓手！”

蛤蟆很高兴。当货车近来的时候，他就拚命膨胀着肚子，“贡贡贡”地吼起来。蛇为鼓声所鼓舞，怒气冲冲地向前，横卧在路中心，要截住车子，不使它前进。不幸，蛇是立即被车轮辗死了，但蛤蟆还不知道，尽管在“贡贡贡”地叫着。

甚至一群鸟飞了下来，啄食了蛇的尸肉，把战场打扫得干干净净的时候，蛤蟆还在叫着呢。那些鸟好像越听越不耐烦，一齐说道：“我们把他也啄来吃了罢，这声音是这样地难听！”于是蛤蟆也被鸟儿们活活地啄食了，虽然鸟儿们并没有给他一个战犯的罪名，而似乎只根据一个自然而然的理由，就是：

一切凶恶的声音和诗歌，是应该和倒行逆施的元凶们同时消灭的。



井水与河水

井水不干涉河水的时代已经过去了。有一口井，离河边不远，那井里的水就在批评着河水说：“浑身泥浊，一意嚣张，整天哗啦哗啦，滔滔不绝；难道这是人生么？必须像我似地深刻、永恒，一尘不染，终日从小窗孔里瞧着蔚蓝的天空，探究着宇宙的秘密，这才配得上称人生呢。”

河水不干涉井水的时代也已经过去了。那浑身泥浊的河水，只是涨，涨，涨；终至澎湃汹涌，冲出了堤岸，泛滥四野，把井圈都冲走了；井水也就淹死在洪水里，连同他的深刻和永恒的人生。



朝 霞

据说很古时候，海中住着一个鲛人；她每天在太阳远没有出来之前，就爬上一个海岛上去，坐在岩头上，等太阳上来。但是，她的姊姊却总嫌她去的太早，这是很浪费时间的，每次都从海里伸上头来，远远地呵斥她的妹妹说：“喂，我的懒丫头，时光可惜呀，不可以乘太阳还没有出来之前找点事情做做的么！总是把两手空着……”

这个鲛人，于是就把远远近近的云呀雾呀都扒拢来，在岛上勤勤快地织起布来，好像她在家里织着的一样。不久，太阳醒来了，先叫他的光芒跑到海面上来看看；那光芒穿过了鲛人织着的云纱，这样就变成了五色缤纷的绚烂的彩霞。

当一个人用工作去迎接光明，光明很快就会来照耀着他。



狮子和落日

有一天，大沙漠的边沿，那正要向西下去的太阳忽然回过了头来，用它火红的光芒把沙漠染得好像一片血海一样。那时，有一个狮子正在那里心平气和地徘徊。显然，狮子也认为这种景色是太灿烂了，因而就引起了说不出的依恋的热情，悲壮地说道：“呵，看，把我的王国照耀得这么辉煌的，就是那个发光体呀。但是，它一刹那就要消逝了，假如我这个沙漠之主，还不马上去捕捉了它回来！”

狮子立即沸滚着全身的血液，向西方风一般地飞跑，在后面卷起了雾一般的奔腾的红色泥尘。可是他跑得越远，那夕阳也越向西去，沙漠也很快从血红色变成为苍苍茫茫的一片了。

狮子已经来到一个湖泊的前面，就是那种被称为沙漠之宝的湖泊，由于它是那样地澄清和那样地诱人，所以天上最后的一朵暗红色的云，也把影子投射到它的蔚蓝的怀抱里。狮子停了下来，恍然地说道：“哦，我的猎物，就在这里！”他一跳就跳进湖泊，可是也就淹死在那里了。

狮子临死时说道：“我还能选择更好的末路么，除了牺牲于一种幻影的追逐？”

在历史上，那些曾经强大过的阶级，在其日暮途穷的时期，常常有那么一些人出来，把他们自己幻想为能够挽回过去时代

的英雄；但是，有的是无声无臭地死在路上了，有的自称为理想的殉难者，把自己织在一种美丽的一瞬即逝的幻光里。



燕子和游客

燕子在空中飞。一个在异乡闲逛的人，忽然停步说道：“哦，燕子，你这自由的使者，季节的知音，看见你，我是怎样地快乐而悲伤呵！要晓得，我是一个伟大的浪子：为了对故乡有一刹那的怀念的幸福，我终生离开了故乡；为了我对大地有一忽儿的依恋的滋味，我愿意我的脚儿永远不踏地面。……”

燕子只顾自己飞，一面沉思地说：“这个人的话，我很难判断。本来我对于精神病者和说谎话的人，是缺少研究的。哦，不从事劳动，却说是渴望着自由，难道可以相信的么？多么可耻的话呵！说是为了理解工作的意义起见，这才把两手闲空着的。现在，我愿意说：我不佩服一个浪子，相当于那些农民不佩服一个同他们没有见过面的自称的农民诗人呢。……”



农夫、麻雀和云雀

有一天，一个农夫在田里割麦，一群麻雀飞来了，停在麦穗上，对农夫说：“喂，亲爱的农夫，你用血汗养了我们，我们决没有忘记！现在，正当美丽的初夏，正当农忙的季节，我们就来报答你，要特别献出我们的歌曲。我们是你的朋友！”说后他们就一齐唱了起来，一面拚命啄食着麦粒子。

农夫十分生气，扔着泥块驱逐了他们，愤愤地说道：“呸！一批剥削我们的蠹贼，还说是我们自己甘心养了他们的！难道我爱好文化到如此程度，要花一斗麦子买一张门票，去赴一个麻雀的音乐会么？我不需要这样的朋友，我要赶走这样的诗人！”

麻雀被赶走后，又有一群云雀飞了来，停在麦田上，捉拿那些小虫当午餐。他们在这处找到了一条地蚕，在那处找到了一个蚱蜢，找到一个就吃一个。不久，他们就又往空中飞去，一面唱着清新明朗的歌，越飞越高，也越唱越叫人听得快乐，使得农夫也暂时直起腰来，歪着头向高空仰望了一会儿。于是他再弯下腰去割麦，一面很有兴致地自言自语地说：

“不错，人家说，云雀是有益的鸟儿。我们不但无须设一笔预算养他们，他们还从事扑灭我们敌人的工作，带给我们很大的实际利益。而后他们就到空中去飞翔，飞得那样高，那样活泼、轻快，高高兴兴；可不是浮夸的一伙儿，叫我看了也兴奋。而他们是

唱得怎样地美丽、明白呵，好像这个晴朗的青空就是他们唱了出来的！对，这样的诗人才真是我们人民的朋友呢。”

