

爱乐
CD
经典

梁一群 贺秋帆 编著

CLASSIC
MUSIC

浙江人民出版社



爱乐

CD

经典

梁一群 贺秋帆 编著
浙江人民出版社

策 划: 周游工作室
责任编辑: 高亚鸣 (特约)
封面设计: 信天翁工作室
版式设计: 高亚鸣
图片摄影: 杨曙光
责任校对: 张谷年

爱 乐

——CD 经典

梁一群 贺秋帆 编著

出版发行	浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号)
经 销	浙江省新华书店
激光照排	杭州彩地电脑图文有限公司
印 刷	浙江印刷集团公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	14
字 数	32 万
插 页	2
印 数	1-10000
版 次	1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-213-01609-1/G · 424
定 价	40.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

写在前面的话

本书所涉唱片 400 余种，曲目均属古典音乐范围。

关于古典音乐，大家知道，其所指乃是一个类概念，而非时间意义上的，一般都用以指称“严肃音乐”，以相对于轻音乐与流行音乐。然而，尽管大多数被划入古典音乐范围的作品相对说来都比较“严肃”，但是这也不妨碍其中有较为“轻松”的作品，例如门德尔松的《仲夏夜之梦》。同样，把贝多芬那些钢琴小品一律视作“严肃”的，也未免过于严肃。至于莫扎特，有谁能够断定他那些伟大的歌剧是“严肃”的？说起来，甚至巴赫和亨德尔那些风格高洁的作品，200 多年前不正是当时的流行音乐吗？大师尚且如此，何况他人。

古典音乐是越到后来，才越加“严肃”起来的。产生这一结果的一个重要原因，就是那种对于音乐构成的形式方面要素的强调和追求。这一趋势在其不断的进展过程中，甚至于被有意无意置于“古典音乐”的首要位置，似乎不如此就不足以言“古典”了，也许这正是使许多人因此而觉得有些“距离感”的原因之一。自然，欣赏也就往往专注于对结构形式的理解，而在大多数情况下，往往是对于作品自身中充分发挥了器乐和声乐技巧的那些特征表示兴趣，或者是欣赏它所能创造出来的音响效果。似乎，对于一种看来属于

以往的伟大传统所能表示的敬意，至多也就是这些了。也许，这又正是古典音乐被视为“严肃”的缘故。

古典音乐，不妨认为其“所指”，乃是基于某种音乐“语言”及其构筑规则特征之上的那些音乐作品，而那些信奉此种“语言规则”，以及在此基础上进行创造性实践和“反叛”（其实应该说是“革新”）的人们的一系列活动，正是使得“古典音乐”的领域得以形成的直接原因——其含义就是：“经典的”。对于这种音乐的“语言规则”深入研究的结果之一，就是对之实行各种更多地浸透了精确理解的，也是更加“合理”的重构试验，这曾经是古典音乐发展的内在动力，是它自身所拥有的活力的表现。正是在这样的一种过程中，古典音乐也就逐渐走向“严肃”了。

以上这些，对人们欣赏古典音乐来说，也许并不是一个“必需”。而了解如下一点，却并非无足轻重：那种把各个声部、各种旋律线条置于一个理性认识的基础之上并使之统一起来的努力，因而发展出包含着和声与对位这样一些重要因素（对于世界上许多地区来说，在擅长于创作单声部或单线条旋律、复杂的节奏音乐作品的人们那里，曾经是不知有此的，因而也就未曾建立起一个相关的体系）的西方音乐传统，归根到底表达的是人们对于理智地安排世界的能力的信念，以及他们在这样一个世界中表述自己情感的需要。置于古典音乐总图景背后的，正是这一理念。使我们对于古典音乐产生亲近感的深层原因，或者正在于此。它也许是“严肃”的，不过首先却是“活生生”的，是对于生活的某种反映。只是它采用了那种适于表述自己的“语言规则”。

本书的撰作者，当然还远未能够洞悉古典音乐“奥秘”，本书对于古典音乐激光唱片评述性的这些文章，不如说是撰作者本人“读”乐的感受及其联想罢了。需要说明的几点是：

1. 所涉唱片的曲目，一般均为西方音乐史上有相当影响和地位的作曲家的重要作品，但也不排除名气相对“小”些的曲目。其理由就在于那出色的演奏(唱)，使之具有了真正能够打动人心的力量——好唱片的魅力往往正在于此。

2. 所选唱片的版本，自然均经撰作者对各种版本的比较而选定。由于条件所限，撰作者经手的唱片，多数为“权威”版本，而较少有进一步扩大选取范围的可能，这实在是一个不小的遗憾。所谓“权威”，无非是通常据以为标准的英国《企鹅唱片指南》“三星带花”榜单、日本《唱片艺术》“名曲名盘”名单。不过在此之外，一旦撰作者认为有优长者，则不吝荐介，甚至“取而代之”，视为该曲目首选版本。读者想必能够注意到，本书往往有同一曲目的几种不同版本荐介。同曲目各版本的排列，以录音年代先后为顺序。

3. 说到唱片的版本，这里值得一提的是，即使同曲目的同一次录音，当唱片公司再版或经与不同曲目重新编排的“另版”，效果往往有异。例如，PHILIPS的《四季》(阿约主奏小提琴 音乐家合奏团)，其“DUO”系列双张，音效与“正版”片大不相同。另外的例子，尚有RCA公司的《柴科夫斯基小提琴协奏曲》(海菲茨小提琴演奏，莱纳指挥芝加哥交响乐团)，1993年的“LIVING STEREO”系列版(俗称“两个人头”)，音效就比初版精彩多多，而在此后的“海菲

茨系列”中，却又效果迥异，变得清约秀淡起来了。一个不可否认的事实是，唱片不同的制作理念及其要求，造成了唱片不同的效果。因此选购唱片者，即使对于同样的演奏(唱)者的同一次录音，如果面对初版和再版以及“另版”(即与其他曲目作重新编排)唱片，有时候就应该有一个区别对待，不能认为同一次录音的不同版次唱片，效果就自然一样。

撰作者自认对于古典音乐还只是一个“了解者”。只是因为涉足了解古典音乐的领域中，往往有揽胜获殊的感受，故而在浙江人民出版社杨仁山先生和周向潮兄的鼓励与支持下，不揣浅陋，于此聊献芹意，以冀有引玉之效。

本书在将近一年的撰作过程中，得到了许多同好的热情支持：冯雷、袁列敏、夏晓方、车文进、周平、张明——在此一并表示衷心感谢。宁波缪斯音乐行、唯真音乐行在此期间提供了不少方便，杨曙光兄为之付出了心血，谨此致意。本书中32篇由贺秋帆先生协助撰写，现予标明(即目录中打*号者)，以示不敢掠美。当然，没有我的妻子袁凤鸣的辛勤劳作配合，圆满完成本书的撰写任务是不可能的，这是我同样应该在此致忱的一个理由。

梁 一 群

1998年9月16日

目 录

- 2 阿尔贝尼斯：伊比利亚
- 3 阿尔比诺尼：柔板 帕赫贝尔：卡农
- 4 巴赫：赋格的艺术 音乐的奉献
- 5 巴赫：六首勃兰登堡协奏曲
- 7 巴赫：四首管弦乐组曲
- 8 巴赫：两首小提琴协奏曲
- 9 巴赫：双小提琴协奏曲 小提琴、双簧管协奏曲
- 10 巴赫：六首键盘乐器和弦乐协奏曲 意大利协奏曲
- 11 巴赫：托卡塔 创意曲
- 12 巴赫：哥德堡变奏曲
- 13 巴赫：平均律钢琴曲集
- 15 巴赫：无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲
- 17 巴赫：十首小提琴奏鸣曲
- 18 巴赫：无伴奏大提琴组曲
- 19 巴赫：管风琴作品集
- 20 巴赫：著名的康塔塔
- 21 巴赫：“我厌倦了”
- 22 巴赫：B小调弥撒曲
- 23 巴赫：约翰受难曲
- 24 巴赫：马太受难曲

- 25 巴赫：圣诞清唱剧
- 26 巴伯：弦乐慢板
- 27 巴托克：三首钢琴协奏曲
- 29 巴托克：管弦乐队协奏曲
- 30 巴托克：第一小提琴协奏曲 第二小提琴协奏曲
- 31 巴托克：六首弦乐四重奏
- 32 巴托克：第一小提琴奏鸣曲 肖斯塔科维奇：小提琴奏鸣曲
- 33 巴托克：蓝胡子城堡
- 34 贝多芬：第一交响曲 第二交响曲
- 35 贝多芬：第三交响曲
- 37 贝多芬：第四交响曲
- 38 贝多芬：第五交响曲 第七交响曲
- 42 贝多芬：第六交响曲
- 44 贝多芬：第八交响曲
- 45 贝多芬：第九交响曲
- 48 贝多芬：第一钢琴协奏曲 第二钢琴协奏曲
- 49 贝多芬：第三钢琴协奏曲
- 50 贝多芬：第四钢琴协奏曲
- 51 贝多芬：第五钢琴协奏曲
- 52 贝多芬：钢琴协奏曲全集
- 53 贝多芬：小提琴协奏曲
- 56 贝多芬：小提琴协奏曲 两首浪漫曲
- 57 贝多芬：三重协奏曲*
- 58 贝多芬：著名的钢琴奏鸣曲
- 60 贝多芬：钢琴奏鸣曲全集
- 63 贝多芬：两首小提琴奏鸣曲
- 64 贝多芬：小提琴奏鸣曲全集
- 65 贝多芬：大提琴奏鸣曲全集

- 66 贝多芬：早期弦乐四重奏
- 67 贝多芬：中期弦乐四重奏
- 69 贝多芬：晚期弦乐四重奏
- 72 贝多芬：钢琴三重奏
- 73 贝多芬：庄严弥撒曲
- 74 贝多芬：菲德里奥
- 75 贝利尼：诺尔玛
- 76 贝尔格：小提琴协奏曲
- 77 贝尔格：沃采克
- 78 贝尔格：璐璐
- 79 柏辽兹：幻想交响曲
- 80 柏辽兹：序曲集
- 81 柏辽兹：安魂曲
- 82 比才：卡门
- 83 比才：阿莱城姑娘组曲 卡门组曲
- 84 鲍罗丁：两首弦乐四重奏
- 85 勃拉姆斯：第一交响曲
- 86 勃拉姆斯：第二交响曲
- 87 勃拉姆斯：第三交响曲
- 88 勃拉姆斯：第四交响曲
- 89 勃拉姆斯：交响曲全集
- 91 勃拉姆斯：第一钢琴协奏曲
- 92 勃拉姆斯：第二钢琴协奏曲
- 94 勃拉姆斯：小提琴协奏曲
- 96 勃拉姆斯：匈牙利舞曲
- 97 勃拉姆斯：钢琴作品
- 98 勃拉姆斯：亨德尔主题变奏曲 帕格尼尼主题变奏曲
第三钢琴奏鸣曲 两首狂想曲 四首叙事曲

- 99 勃拉姆斯: 幻想曲 三首间奏曲 钢琴小品
- 100 勃拉姆斯: 小提琴奏鸣曲
- 101 勃拉姆斯: 大提琴奏鸣曲
- 102 勃拉姆斯: 降 B 大调六重奏
- 103 勃拉姆斯: 五重奏全集
- 104 勃拉姆斯: 三首弦乐四重奏
- 105 勃拉姆斯: 钢琴四重奏全集
- 106 勃拉姆斯: 三重奏全集
- 107 勃拉姆斯: 德意志安魂曲
- 110 勃拉姆斯: 命运之歌
- 111 勃拉姆斯: 四十九首德国民歌 十四首民间儿歌
- 112 勃拉姆斯: 四首严肃的歌
- 113 布里顿: 青少年管弦乐指南 简朴交响曲
 法兰克·布里奇主题变奏曲
- 114 布里顿: 战争安魂曲
- 115 布鲁赫: 第一小提琴协奏曲 苏格兰幻想曲
- 116 布鲁克纳: 第三交响曲
- 117 布鲁克纳: 第四交响曲
- 118 布鲁克纳: 第七交响曲
- 119 布鲁克纳: 第八交响曲
- 120 布鲁克纳: 第九交响曲
- 121 布鲁克纳: 交响曲全集
- 122 布鲁克纳: 三首弥撒曲
- 123 肖邦: 第一钢琴协奏曲
- 124 肖邦: 叙事曲 谐谑曲
- 125 肖邦: 练习曲
- 126 肖邦: 玛祖卡舞曲全集 七首波罗乃兹舞曲
- 127 肖邦: 夜曲全集

- 128 肖邦：前奏曲全集
- 130 肖邦：十四首圆舞曲
- 131 克莱门蒂：四首奏鸣曲
- 132 德彪西：大海 夜曲 牧神午后前奏曲
- 133 德彪西：意象集
- 134 德彪西：钢琴作品集
- 137 德彪西：练习曲
- 138 德彪西：弦乐四重奏 拉威尔：弦乐四重奏
- 139 德里勃：希尔薇亚 葛蓓莉亚
- 140 戴留斯：管弦乐作品集
- 141 多尼采蒂：拉默莫尔的露西亚
- 142 德沃夏克：第七交响曲 *
- 143 德沃夏克：第八交响曲 *
- 144 德沃夏克：第九交响曲 *
- 145 德沃夏克：交响曲全集
- 146 德沃夏克：斯拉夫舞曲全集
- 147 德沃夏克：钢琴协奏曲
- 148 德沃夏克：小提琴协奏曲
- 149 德沃夏克：大提琴协奏曲 *
- 150 德沃夏克：弦乐四重奏全集
- 151 德沃夏克：安魂曲
- 152 埃尔加：谜语变奏曲 *
- 153 埃尔加：小提琴协奏曲 *
- 154 埃尔加：大提琴协奏曲
- 155 艾奈斯库：第一号罗马尼亚狂想曲 *
- 156 法雅：西班牙花园之夜
- 157 法雅：三角帽 魔法师之恋
- 158 福莱：两首小提琴奏鸣曲

- 159 福莱: 安魂曲
- 160 福莱: 歌曲集
- 161 弗兰克: D小调交响曲 丹第: 法国山歌交响曲
- 162 弗兰克: 小提琴奏鸣曲 德彪西: 小提琴奏鸣曲
- 164 格鲁克: 奥菲欧和尤丽蒂丝
- 165 古诺: 浮士德
- 166 格里格: 培尔·金特组曲 霍尔堡组曲 西古德·乔沙法
- 167 格里格: A小调钢琴协奏曲
- 168 格里格: 抒情小品
- 169 亨德尔: 大协奏曲(OP.6)
- 170 亨德尔: 皇家焰火音乐
- 171 亨德尔: 水上音乐
- 172 亨德尔: 管乐器奏鸣曲全集
- 173 亨德尔: 弥赛亚
- 175 海顿: 六首“巴黎”交响曲
- 176 海顿: 第八十八交响曲 第九十二交响曲 第九十四交响曲
- 177 海顿: 第九十二交响曲 第一〇四交响曲
- 178 海顿: 第九十三交响曲 第九十九交响曲
- 179 海顿: 十二首“伦敦”交响曲
- 181 海顿: 第一小提琴协奏曲
- 182 海顿: C大调第一大提琴协奏曲 D大调第二大提琴协奏曲
- 183 海顿: 临终七言
- 184 海顿: 弦乐四重奏(OP.76)
- 186 海顿: 四季
- 187 海顿: 创世纪
- 188 海顿: 弥撒曲
- 189 欣德米特: 小提琴协奏曲 韦伯主题变奏曲 画家玛蒂斯*
- 190 霍尔特斯: 行星组曲*

- 191 奥涅格：第二交响曲 第三交响曲
- 192 艾夫斯：新英格兰三景 第四交响曲 暮霭苍茫中的中央公园
- 193 雅纳切克：小交响曲 “塔拉斯·布尔巴”
- 194 雅纳切克：耶奴发
- 195 哈哈图良：假面舞会组曲 小提琴协奏曲 加雅涅组曲 *
- 196 柯达伊：匈牙利赞美诗 小弥撒
- 197 雷哈尔：风流寡妇
- 198 李斯特：浮士德交响曲
- 199 李斯特：管弦乐作品集
- 200 李斯特：第一钢琴协奏曲 第二钢琴协奏曲
- 201 李斯特：死之舞
- 202 李斯特：巡礼之年
- 203 李斯特：匈牙利狂想曲全集
- 204 李斯特：练习曲全集
- 205 马勒：第一交响曲
- 206 马勒：第二交响曲
- 208 马勒：第三交响曲
- 209 马勒：第四交响曲
- 210 马勒：第五交响曲
- 211 马勒：第六交响曲 第七交响曲 第八交响曲
- 214 马勒：第九交响曲
- 216 马勒：大地之歌
- 218 马勒：少年魔角
- 219 马勒：悼亡儿之歌 *
- 220 马斯卡尼：乡村骑士 莱昂卡瓦罗：丑角
- 221 门德尔松：第三交响曲 第四交响曲
- 223 门德尔松：仲夏夜之梦
- 224 门德尔松：小提琴协奏曲

- 225 门德尔松：无词歌
- 226 梅西安：图伦加利拉交响曲
- 227 蒙特威尔第：奥菲欧
- 228 蒙特威尔第：波佩阿的加冕
- 229 蒙特威尔第：战争与爱情的牧歌
- 230 莫扎特：第四十交响曲 第四十一交响曲
- 233 莫扎特：后期六首交响曲
- 235 莫扎特：G大调弦乐小夜曲
- 236 莫扎特：四首小夜曲
- 237 莫扎特：第九钢琴协奏曲
- 238 莫扎特：第十五钢琴协奏曲 第十六钢琴协奏曲
- 239 莫扎特：第十九钢琴协奏曲
- 240 莫扎特：第二十钢琴协奏曲
- 242 莫扎特：第二十一钢琴协奏曲
- 243 莫扎特：第二十二钢琴协奏曲 第二十五钢琴协奏曲
- 244 莫扎特：第二十三钢琴协奏曲 第二十六钢琴协奏曲
- 246 莫扎特：第二十四钢琴协奏曲
- 248 莫扎特：第二十七钢琴协奏曲
- 250 莫扎特：钢琴协奏曲 钢琴奏鸣曲
- 251 莫扎特：小提琴协奏曲
- 253 莫扎特：小提琴、中提琴交响协奏曲
- 254 莫扎特：第一长笛协奏曲 第二长笛协奏曲
- 255 莫扎特：长笛、竖琴二重协奏曲
- 256 莫扎特：圆号协奏曲
- 257 莫扎特：单簧管协奏曲
- 258 莫扎特：钢琴独奏作品全集
- 259 莫扎特：小提琴奏鸣曲
- 260 莫扎特：六首弦乐五重奏 单簧管五重奏 G小调钢琴四重奏

- 261 莫扎特：“海顿”四重奏
- 262 莫扎特：弦乐四重奏全集
- 263 莫扎特：钢琴五重奏、四重奏、三重奏等
- 264 莫扎特：后宫诱逃
- 265 莫扎特：费加罗的婚礼
- 266 莫扎特：唐乔万尼
- 267 莫扎特：女人心
- 268 莫扎特：魔笛
- 269 莫扎特：安魂曲
- 270 穆索尔斯基：展览会上的图画
- 271 穆索尔斯基：鲍里斯·戈都诺夫
- 272 奥尔夫：博伊伦之歌
- 273 帕格尼尼：第一小提琴协奏曲
- 274 帕格尼尼：二十四首随想曲
- 275 佩尔戈莱西：圣母悼歌
- 276 普罗科菲耶夫：第一交响曲 第五交响曲
- 277 普罗科菲耶夫：钢琴协奏曲全集
- 278 普罗科菲耶夫：第二小提琴协奏曲
- 279 普罗科菲耶夫：罗密欧与朱丽叶
- 280 普契尼：波希米亚人
- 281 普契尼：托斯卡
- 282 普契尼：蝴蝶夫人
- 283 普契尼：图兰朵
- 284 珀塞尔：狄朵与埃涅阿斯
- 285 拉赫玛尼诺夫：第二交响曲
- 286 拉赫玛尼诺夫：交响曲全集
- 287 拉赫玛尼诺夫：第二钢琴协奏曲
- 289 拉赫玛尼诺夫：第三钢琴协奏曲

- 291 拉赫玛尼诺夫：二十四首前奏曲
- 292 拉威尔：管弦乐作品
- 293 拉威尔：G大调钢琴协奏曲 拉赫玛尼诺夫：第四钢琴协奏曲
- 294 拉威尔：达夫尼与克洛埃
- 295 拉威尔：钢琴作品集
- 296 雷格尔：莫扎特主题变奏曲与赋格
- 297 莱斯庇基：罗马的松树 罗马的喷泉 罗马的节日
- 298 里姆斯基-柯萨科夫：天方夜谭*
- 299 罗西尼：歌剧序曲
- 300 罗西尼：塞维利亚理发师
- 301 罗西尼：弦乐奏鸣曲*
- 302 圣-桑：第三交响曲
- 303 圣-桑：第二、四钢琴协奏曲、第一大提琴协奏曲、
引子与随想*
- 304 圣-桑：动物狂欢节
- 305 萨蒂：钢琴作品
- 306 勋伯格：升华之夜 乐队变奏曲
- 307 舒伯特：第八交响曲
- 309 舒伯特：第九交响曲
- 310 舒伯特：第十九钢琴奏鸣曲 第二十钢琴奏鸣曲
- 311 舒伯特：钢琴奏鸣曲等
- 313 舒伯特：流浪者幻想曲
- 314 舒伯特：即兴曲(D.899、D.935)
- 315 舒伯特：鳟鱼五重奏
- 316 舒伯特：罗莎蒙德四重奏 死神与少女四重奏
- 317 舒伯特：三重奏全集
- 318 舒伯特：阿佩乔尼奏鸣曲
- 319 舒伯特：美丽的磨坊女