

西方美学简史

WESTERN
AESTHETICS
SIMPLIFIED HISTORY



李醒尘著

上海文艺出版社

073078

西方美学简史

李醒尘著



上海文艺出版社

文艺知识丛书

责任编辑：赵南来
封面设计：朱展程

文艺知识丛书
西方美学简史
李醒尘著
上海文艺出版社出版、发行
(上海绍兴路74号)

新华书店经销 人民文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 11.25 插页 4 字数 155,000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—2,400册

ISBN 7-5321-0147-9/I·108 定价：3.15元

DT-95/15

编辑前言

“文艺知识丛书”是一套普及性的读物，以高等院校文科学生、中学语文教师和广大文艺爱好者为主要阅读对象。编辑这套丛书的目的，是想为读者学习马列主义文艺理论、阅读中外文学史和文艺作品，提供一些辅助材料。

丛书的内容包括艺术的基本原理和常识、中国古典文学、现代文学、当代文学以及外国文学等方面。在编写工作中，力求能以马列主义、毛泽东思想为指针，对文艺科学中的各种理论问题，对中外文学史上的重要作家、作品、文艺思潮和流派，进行科学的介绍和分析；丛书的具体写法，提倡百花齐放，不拘一格，文字尽可能生动活泼，深入浅出。

西方美学，源远流长，是人类艺术审美的理

论宝库。李醒尘同志的《西方美学简史》，简明、扼要地叙述了从古希腊罗马到德国美学大师黑格尔，其间两千多年西方美学理论发展的历史。在写法上，作者以历代美学家对美的本质问题的哲学思考为纲，以美学思潮和美学名著为纬，史论结合，着力勾勒了西方美学的继承、创新、丰富的过程。这对提高读者艺术审美能力将会有所启迪和帮助。

编辑这套丛书，对于我们来说，是一个新的尝试，恳切地希望广大读者和专家们能提出宝贵的意见。

上海文艺出版社

一九八七年十一月

引 言

从古代希腊罗马算起，西方美学已有两千五百多年的历史。但作为一门独立的、具有“美学”这一名称的学科，它产生于18世纪中叶的德国，才只有二百多年。美学史家通常把1750年德国理性主义哲学家鲍姆加敦出版第一卷《Aesthetica》(读音：埃斯特惕卡)，看作美学成为正式学科的标志。此后，美学在康德、谢林、黑格尔等德国古典哲学家那里，成了哲学体系中不可缺少的部分，达到了前所未有的高峰。19世纪末以来，美学又得到长足进展。当今美学已发展成为涉及哲学、各门文艺科学、心理学、社会学、数学以及日常生产、生活各方面的一门引人注目的科学。

尽管如此，美学仍很年轻，还不是一门十分

成熟的科学。美学研究的对象和范围，直到今天还在争论，甚至美学是否能够成为一门科学，即美学的生存权问题，也还不时有人提出诘难。例如，美学究竟研究什么？它是关于美的哲学，还是艺术哲学或艺术理论，还是一门跨学科的边缘性科学？美学有什么用处？它与人类社会生活实践的关系如何？美学的主要内容，它的结构和体系应当是怎样的？所有这些对于一门学科的建立至关重要的问题，至今国内外学术界都还没有取得一致意见。这种情形当然会给学习美学的人带来困难，但另一方面，它也为人们提供了“用武之地”。美学正期待着人们去开拓和耕耘，肯努力的人大概是会有所建树的。

然而，有一个基本事实是无法否认的。这就是：自从人类进入文明社会以来，就一直广泛地进行着审美活动，从事着美和艺术的创造和欣赏，人类老早就注意、思考和探索有关美和艺术的问题，人类的美学思想已经积累了几千年。根据马克思主义的观点，人类改造自然、改造社会的实践活动，其中就包含审美活动。人类实践活动的目标是要把自然和社会改造得更加美好，以满足人类向前发展的物质需要和精

神需要。只要人类的实践活动不停止，人类的审美活动也就不会停止。正是在实践活动的基础上，产生出人类的审美意识、审美情感、审美理想，形成了美学观点、美学思想和美学理论。因此，我们认为，美学是一种社会意识形态，它是人类审美实践活动的概括和总结，反过来又对人类审美实践活动发生影响和起指导作用。美学研究的对象，说到底，就是要研究人类的审美实践活动，它包括创造和欣赏两大方面，而以文艺的创造和欣赏为其基本形式。美学的任务应当是通过研究人类审美实践活动（以艺术为核心，但不限于艺术）的过程、实质、特点和一般规律，揭示美和艺术的本质。

美学史是美学研究或美学科学的重要组成部分，实质上是一门学说史或思想史，也就是各种美学思想、美学学说和美学理论发生发展的历史。要弄懂美学，应当学习和研究美学史。恩格斯说：“历史思想家（历史在这里只是政治的、法律的、哲学的、神学的——总之，一切属于社会而不仅仅属于自然界的领域的集合名词）在每一科学部门中都有一定的材料，这些材料是从以前的各代人的思维中独立形成的，并且在

这些世代相继的人们的头脑中经过了自已的独立的发展道路。”^①这就是说，任何科学的发展都要以前人留传下来的一定思想资料为前提。美学的发展也是这样。在几千年漫长悠久的岁月中，许许多多哲学家、文艺家以至自然科学家，都对美和艺术问题进行过艰苦的理论思考，提出过各式各样的美学思想、学说和理论，流派繁多，内容宏富，这是一笔极为珍贵的历史文化遗产。我们只有把握这些历史文化遗产，批判汲取前人的思想成果，才有可能更深切地理解现实的美学问题，推动美学科学和文艺的发展。通过美学史的学习，我们可以更好地了解人类美学思想的历程，了解各种美学问题在历史上是怎样提出、演变和解决的，前人有哪些积极的思想成果，又曾有过哪些错误和迷惑。事实上，即便在今天看来荒唐可笑的美学观点，对我们也往往具有启发和借鉴的意义。

西方美学的发展经历过许多性质不同的时代，各种美学理论有精华，也有糟粕，而且精华与糟粕往往混杂扭结在一起。美学的发展同特

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷第501页。

定时期的政治、经济、哲学、自然科学和文学艺术的发展有密切联系。由于时代、阶级的不同，各种美学思潮、学说不但相互对立斗争，而且同一个美学家的思想往往也有自相矛盾之处。因此，学习和研究西方美学史必须要有正确的指导思想和方法，才能很好地驾驭历史资料，不致在历史的汪洋大海中迷航。总的说来，我们应当坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，具体地分析、评价历史上的各种美学思想，“取其精华，弃其糟粕”。

此外，由于美学同许多学科都有密切联系，我们学习和研究西方美学史，不但应当自觉提高马克思主义理论水平，而且应当具有哲学、各门艺术、心理学、社会学、自然科学和外语等方面广博的实际知识和历史知识。同时，我们应当注意外国美学与中国美学的比较研究，密切关心我国社会主义现实和文艺实践中的美学问题，在总结我国实践经验的基础上，熔中外美学史上有益的东西于一炉，大胆创造，推陈出新。

趁便指出，当前许多青年对西方美学，特别是当代西方美学表现了浓厚的兴趣。限于篇

幅,本书的任务不在介绍当代西方美学。但是,应当说明,当代西方流行的各种美学一般都和历史上的美学有着密切联系,要真正弄清当代西方美学,也应当具备西方美学史的基础知识。本书只是通俗读物,它是为满足渴望学习西方美学史基本知识的读者写的。作者只希望对这些读者进一步学习美学和西方美学史有所助益。

目 次



引言	[1]
----	-------

第一章 古代希腊罗马的美学	[1]
第一节 早期希腊的美学思想	[2]
第二节 柏拉图的美学思想	[13]
第三节 亚理斯多德的美学思想	[25]
第四节 希腊化和古罗马时期的美学	[44]

第二章 中世纪的美学	[62]
第一节 圣·奥古斯丁的美学思想	[63]
第二节 圣·托玛斯的美学思想	[66]
第三节 但丁的美学思想	[69]

第三章 文艺复兴时期的美学	[74]
第一节 为文艺和美辩护	[77]
第二节 文艺与现实的关系	[80]

第三节	文艺的社会作用	〔85〕
第四节	美的理论	〔86〕
第四章	古典主义的美学	〔92〕
第一节	笛卡尔的理性主义美学	〔93〕
第二节	布瓦洛的《诗的艺术》	〔96〕
第五章	英国经验主义的美学	〔103〕
第一节	培根的美学思想	〔105〕
第二节	休谟的美学思想	〔110〕
第三节	柏克的美学思想	〔120〕
第六章	法国启蒙运动的美学	〔134〕
第一节	伏尔泰的美学思想	〔136〕
第二节	卢梭的美学思想	〔140〕
第三节	狄德罗的美学思想	〔143〕
第七章	德国启蒙运动的美学	〔163〕
第一节	鲍姆加敦的美学思想	〔165〕
第二节	温克尔曼的美学思想	〔170〕
第三节	莱辛的美学思想	〔175〕
第四节	赫尔德的美学思想	〔187〕
第五节	福斯特的美学思想	〔192〕
第八章	德国古典美学	〔198〕
第一节	康德的美学思想	〔201〕

第二节	歌德的美学思想	[241]
第三节	席勒的美学思想	[255]
第四节	费希特和早期浪漫派的美学思想	[275]
第五节	谢林的美学思想	[286]
第六节	黑格尔的美学思想	[298]

第一章 古代希腊罗马的美学

古代希腊罗马是欧洲文化的发源地，也是西方美学的源头。古代希腊罗马的历史，包括原始氏族社会末期和整个奴隶社会，大致指的是公元前13世纪至公元5世纪。希腊在公元前8世纪，罗马在公元前6世纪，先后进入奴隶社会，并先后于公元前5世纪和公元1世纪达到鼎盛期，其间有过很长一段时间是平行发展的。从文献记载看，古代希腊罗马美学产生于公元前6世纪的奴隶制时代，极盛于公元前5—4世纪希腊奴隶制全盛期，到公元前4世纪末所谓“希腊化”时期开始逐步衰落，直到公元5世纪随着古罗马奴隶制的灭亡而告结束。这段美学史可以分作三个阶段：(1) 早期希腊美学；(2) 希腊古典时期的美学；(3) “希腊化”和古罗马时期的美学。

第一节 早期希腊的美学思想

古代希腊包括巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛和小亚细亚沿岸。这里海域辽阔，交通便利，气候温和，大自然美丽而富有变化。古代希腊人很早就在这里休养生息，创造了很高的文化，他们对美和艺术十分敏感和重视。古老的希腊神话是世界上流传至今最完整的神话，它以幻想直观的形式艺术地概括了人类童年时代对自然和社会的认识，表达了希腊人最初的审美意识和思想感情，至今仍有巨大的艺术魅力。在这些神话中，我们已经可以看到美神阿富罗蒂（即古罗马神话中的维纳斯）、文艺之神阿波罗和他率领的九个缪斯（文艺女神）的美丽形象。“美”、“美的”、“和谐”这类美学用语，在荷马史诗中也已经出现，它们指的是某种客观的、可以由感官直接感受到的东西。但这还不就是美学理论。最早的美学理论萌发于奴隶社会。公元前8—公元前6世纪，古希腊从原始氏族社会转入奴隶社会，文艺、哲学和科学蓬勃发展起来，古希腊人创造了大量优美的诗歌、音乐、建

筑、雕刻、绘画和戏剧等艺术作品，到了公元前5世纪，更出现了高度繁荣的局面。在古希腊人的生活中，艺术占有重要地位，每年的祭神节和文娱节以及四年一次的奥林匹克赛会的文艺演出，不仅是一种娱乐，而且是教育、宗教和政治生活的有机部分。文艺的繁荣，要求理论的概括和总结。古希腊的美学最初就是企图从哲学上理解人类审美活动和文艺实践而在哲学内部产生的，它一开始就是哲学的一个组成部分。恩格斯说：“在希腊哲学的多种多样的形式中，差不多可以找到以后各种观点的胚胎、萌芽。”^①这对美学也完全适用。古希腊的美学的确是我们理解以后整个西方美学史的一把钥匙。

最早谈到美学问题的哲学家，主要有毕达格拉斯学派、赫拉克利特、德默克利特和苏格拉底。作为美学思想的萌芽，早期希腊美学如同哲学一样，具有直观的、朴素的性质，存在着唯物主义和唯心主义、辩证法和形而上学的对立，同时也表现出一定的阶级性。

一 毕达格拉斯学派 毕达格拉斯学派是由毕达格拉斯（约前580—前500）及其门徒组

^① 《马克思恩格斯选集》第3卷第468页。