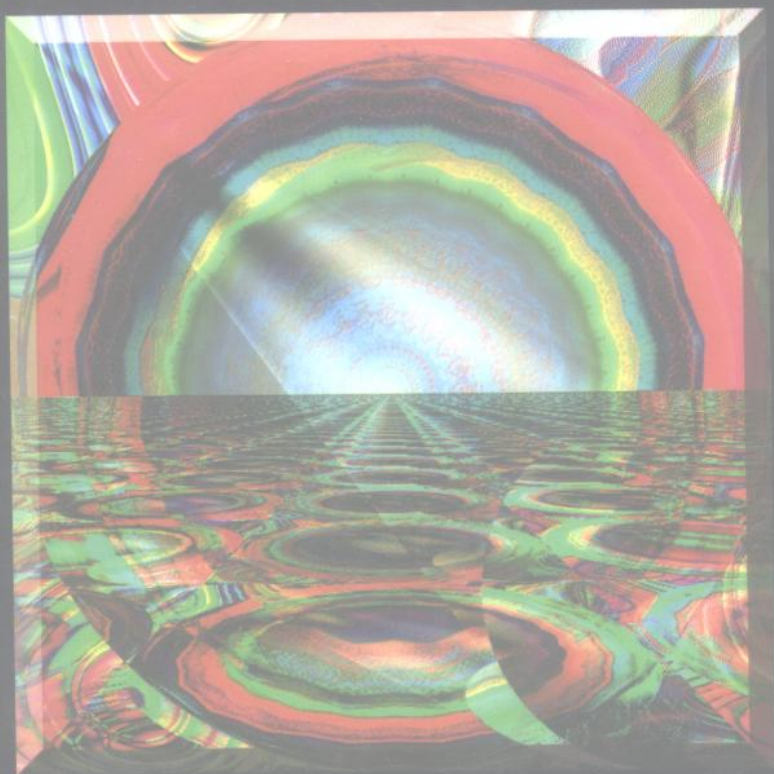




中西著名思想命题要览

主编 王吉胜



辽宁教育出版社

中西著名思想命题要览

王吉胜 主编

辽宁教育出版社
1996·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

中西著名思想命题要览 / 王吉胜主编. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 1996.7

ISBN 7-5382-4289-9

I. 中… II. 王… III. 哲学思想—命题—哲学家—研究 IV. B812.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14764 号

中西著名思想命题要览

ZHONG XI ZHU MING SI XIANG MING TI YAO LAN

王吉胜 主编

辽宁教育出版社出版	辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路 108 号)	辽宁美术印刷厂印刷

字数: 1.764.000 开本: 850×1168 1/32 印张: 54 $\frac{1}{8}$

印数: 1—2.000

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 俞晓群 周北鹤	责任校对: 郑 准
王越男	

封面设计: 李 萌	版式设计: 杨 浩
-----------	-----------

ISBN 7-5382-4289-9 / B · 18

定 价: 78.00 元

《中西著名思想命题要览》

编委会

策 划
主 编
副 主 编
编辑委员

阎晓宏 王越男
王吉胜
陈葵光 冯 雷 张妮妮

张风雷 薛晓源 陈理宣 陈葵光 崔延强
文 兵 谢路军 陈淑红 庞永红 梁 枢
赵国华 刘宗坤 王吉胜 冯 雷 赵厚君
耿洪然 阎晓宏 孟鸣岐 晨 鹤

主要撰稿人

张风雷 薛晓源 文 兵 陈理宣 兰喜并
赵国华 谢路军 程倩春 王学均 刘宗坤
徐志宏 魏长领 陈剑澜 徐朝清 陈淑红
李柏光 刘健巍 梁 枢 崔延强 陈 彤
翟校义 陈维杰 庞永红 耿洪然 赵厚君
韩荣贵 苏贤贵 刘 霞 刘 云 刘春晓
苏振学 张慧妹 马凤岐 晨 鹤 孟鸣岐
王吉胜 秦 岷 徐继春

凡 例

1. 本书是一部供广大读者查阅、学习、研究中外著名思想家思想精华的参考工具书，共收入中外著名思想家重要思想命题2200余条。

2. 本书正文按思想命题内容分类，每类按思想家（著作）所处历史年代顺序排列。

3. 在中国和西方两部分之外，本书把世界三大宗教思想命题作为附录附于书后。

4. 释文中出现的外国人名，常见者采取习惯用法，译音有出入者，一般采用《中国大百科全书》的译法。

5. 本书附有思想家（著作）及其命题条目表，对思想家（著作）予以简介，并随后列出所属思想命题。

编者的话

什么是思想命题？一般说来，思想命题是人类历史长河中各国、各时期的思想家们对有关自然、社会及人类思维本身等问题，经过艰苦的思索作出的解释和判断。需要说明，上述表述虽从本质上概括了思想命题的精要，但定义一个事物，远不如把它原原本本地展现在读者眼前来得更具体，更形象，更易于理解。所以不妨举几个例子说明什么是思想命题。比如“人是万物的尺度”，这是公元前5世纪古希腊智者普罗塔戈拉的著名思想命题。该命题强调人是万物的尺度，把人作为衡量、判断事物的标准，亦即没有了人，就没有了衡量事物的标准。这一命题虽有主观唯心主义的因素，但同以往把神灵、天命等作为标准相比，显示出人的主体意识的逐渐觉醒，表明了人类认识的进步。再如，18世纪英国大思想家巴克莱提出“存在就是被感知”这一命题，认为知识的对象就是观念，事物之所以存在，首先是因为我感知了它，如果我没有感知它，它就不存在（相对于认识的主体“我”而言）。同时代的法国唯物主义大师拉美特里则提出了一个与之对立的命题：“人是机器”。他认为不是心灵决定物质，而是物质的东西决定心灵，人的身体状况可以毫无例外地决定人的心灵状况，人体一旦停止活动，心灵也就随之停止活动。现在看来，两个命题均有不科学和偏颇之处，但它们代表了当时欧洲社会的认识水平。

中国的思想命题更多、更精彩。春秋战国期是中国历史上

思想学术活动的鼎盛时期，有“百家争鸣”之称，也产生了许多精彩的思想命题。战国时期著名思想家墨子提出的“言必有三表”，一表“本之于古者圣王之事”，二表“原察百姓耳目之实”，三表“发以为刑政，观其中国家百姓人民之利”。该命题以朴素务实的思想观点，阐述了真理标准问题，否定了以“天命”为真理尺度的观念，这在人类认识史上是一个贡献。战国时期名家的主要代表人物公孙龙提出的“白马非马”则是一思辨性颇强的逻辑命题。他认为“白马”与“马”这两个概念只有在“马”的形状上是相同的，实际上不是一回事，“白马”仅指白色的马，而“马”却包含着各色各样的马，二者之间存在着种属关系。虽有些学者认为这是一个诡辩性命题，但该命题表现出的高度思辨性和认知的深度却是举世公认的。

现在回到开头的问题上。我们可以形象地说，思想命题是人类思想智慧的沉淀和结晶，每个思想命题都是一颗光洁夺目的珍珠。

为什么要编这本书？简言之，编此书的目的是把散见在人类思想库中的思维珍珠筛选出来，并按一定的逻辑顺序把它们集合起来，使之能显现出中西某一思想的概况以及产生、演变、发展的脉络。

本书的策划、创意始于1988年隆冬，在北方大地一片冰冻，万物萧瑟之时，我们却为编撰此书的设想兴奋不已，深信这本书的编写有益于社会，有益于思想文明，有其存在的价值和意义，我们也尽可能地估计到编写中的困难。中外思想文化源远流长，几千年的文明史积留和沉淀下来无数的知识与智慧，要从中撷取最能代表人类思想每一进展的思想命题，本身就是一项颇为艰巨的工作。以思想命题为内容编书是一个新的尝试，没有同类书作为参考、比较，特别是在体例设计与编排上都存在着一些难点，虽经权衡利弊，反复掂量，择善从之，但总有不

尽人意之处……经过近三年的努力，本书于1992年完稿。本书的编写者虽不属所谓“名家”，却也都是从事思想史研究和教学的中青年专业人员。我们也未去请名家、权威作序题词，没有这一圈光环，读者大概能更直接地了解并评价本书的优劣。

本书的特点和用途。①本书把思想命题汇集在一起，而思想命题是“人类认识之网”中的“纽结”，因此，本书展现出的可以说是人类思维中最精彩的东西，是一部浓缩的人类思想史。②本书分为中国和外国两大部分，每部分中又包括宇宙论、辩证论、知识论、人生论、社会历史论、艺术论等若干方面，编排体例上尽可能照顾到人类认识发生、发展的过程与主次以及各方面之间的内在联系。考虑到集中介绍宗教思想命题更便于读者学习和比较，我们还把世界三大宗教思想命题作为附录集中附于书后。③阅读检索比较方便。本书既可当作浓缩的思想史来阅读，亦可通过分类目录来查阅某一类命题，如关于真、善、美，关于人的本性、人的发展、国家、法律、生产力等问题的命题；还可以通过附于书后的另一条目表，即思想家（著作）及其命题条目表查找某个思想家提出了哪些著名思想命题。④本书适用于哲学、社会科学研究与教学人员，文艺理论研究与文艺创作人员，大学生、研究生和有一定思想史基础的社会各界人士。

编者的自我评价。前面说过，这种类型的书以往还没有出版过，但我们却不敢称之为“首次”和“填补空白”。这倒不是谦虚。虽然思想命题自身是那样的精彩，使此书也增色不少，即使如此，这也只能说明此书存在的必要和有一定的独特风格。撰写这样的书在资料查找、撰写等方面都较费力，虽然编写者是尽心尽力的，也难免在命题选择、编排、阐述等方面仍会有一些缺憾，有待进一步修订、完善。但它绝不是一本平庸之作，其中每一条命题都可能随时给您带来思想的欢愉，解释您心中的

疑虑，启迪您心灵的智慧，甚至使您对人生、社会产生一个“顿悟”。

应该特别提出，本书如能受到读者朋友的喜爱，得到社会的认可，实现应有的社会价值，皆有赖于辽宁教育出版社的帮助与扶持。

编 者

1994 年末·北京西郊

总纲目

中国部分

- | | |
|-------------|---------------|
| 一、宇宙论 | 2、形神观 |
| 1、宇宙生成 | 3、人性论 |
| 2、本体论（本根论） | 4、人格理想与人生态度 |
| 3、时空观 | 5、道德规范与人生修养 |
| 二、辩证论 | 五、社会历史论 |
| 1、常变观 | 1、社会理想与历史发展 |
| 2、矛盾观 | 2、君、臣、民 |
| 三、知识论 | 3、王霸、农战、礼法、教化 |
| 1、名实观 | 六、艺术论 |
| 2、认识过程与认识方法 | 1、艺术的本质 |
| 3、真理观 | 2、艺术的创变 |
| 4、知行观 | 3、艺术的鉴赏 |
| 四、人生论 | 4、艺术的功用 |
| 1、天人关系 | |

外国部分

- | | |
|------------|--------------|
| 一、宇宙论 | 2、认识种类与方法 |
| 二、辩证论 | 3、真理与真理标准 |
| 1、辩证法 | 4、理论与实践 |
| 2、辩证法规律与范畴 | 5、逻辑与知识 |
| 三、认识论 | 四、社会历史论 |
| 1、认识来源与过程 | 1、社会历史发展与社会理 |

- | | |
|------------------|--------------------|
| 想 | 七、道德论 |
| 2、生产方式、生产力、生产关系 | 1、道德本质 |
| 3、经济基础、上层建筑、意识形态 | 2、道德规范 |
| 4、国家、革命 | 3、道德修养 |
| 5、群众、阶级、政党、领袖、权威 | 4、道德与幸福 |
| 6、社会政治法律制度 | 八、艺术论 |
| 7、权利、权力 | 1、美的本质 |
| 五、人论 | 2、美的范畴（崇高、悲剧、喜剧） |
| 1、人的本质与社会关系 | 3、美感、审美 |
| 2、人的平等与自由 | 4、论艺术（艺术的本质、起源、功用） |
| 3、人道主义与异化 | 5、论美学 |
| 4、人的解放与发展 | 九、宗教论 |
| 六、哲学论 | 1、宗教的起源和本质 |
| | 2、宗教的社会作用 |

附 录

- | | |
|--------------|-----------|
| 一、世界三大宗教思想命题 | (2) 宇宙生成论 |
| 1、基督教思想命题 | (3) 本体论 |
| (1) 上帝论 | (4) 辩证论 |
| (2) 信仰论 | (5) 知识论 |
| (3) 宇宙生成论 | (6) 人生论 |
| (4) 本体论 | 3、佛教思想命题 |
| (5) 辩证论 | (1) 缘起论 |
| (6) 知识论 | (2) 本体论 |
| (7) 人生论 | (3) 辩证论 |
| 2、伊斯兰教思想命题 | (4) 知识论 |
| (1) 真主论 | (5) 人生论 |

目 录

凡例	1
编者的话	1—4
总纲目	1—2
分类条目表	1—103
中国部分	1—567
外国部分	569—1292
附录	
一、世界三大宗教思想命题	1293
二、思想家（著作）及其命题条目表	1451

分类条目录表

中国部分

一、宇宙论

1. 宇宙生成

五行相杂,以成百物	(史伯) 3
阴阳失序,乃有地震	(伯阳父) 3
水者,万物之本原	(管仲) 4
道生一,一生二,二生三,三生万物	(老子) 4
天何言哉?四时行焉,百物生焉	(孔子) 5
通天下一气耳	(庄周) 6
凡有貌象声色者,皆物也	(庄周) 6
盈天地之间唯万物	(《易传》) 6
易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦	(《易传》) 7
天地絪縕,万物化醇;男女构精,万物化生	(《易传》) 7
天地合而万物生,阴阳接而变化起	(荀况) 8
凡物之精,比则为生	(稷下学派) 8
阴阳者,万物之能始也	(《黄帝内经》) 9
太一出两仪,两仪出阴阳	(《吕氏春秋》) 9
天地为炉兮,造化为工;阴阳为炭兮,万物为铜	(贾谊) 10
道始于虚霁,虚霁生宇宙	(《淮南子》) 10
天者,万物之祖,万物非天不生	(董仲舒) 11
夫玄也者,天道也,地道也,人道也;兼三道而天名之	(扬雄) 11
天非故为作也	(桓谭) 12
太易者未见气也,太初者气之始也,太始者形之始也,	

- 太素者质之始也 (《易纬》) 12
- 天地未分之前,有太易,有太初,有太始,有太素,有
太极,是为五运 (《孝经纬》) 13
- 天地合气,万物自生 (王 充) 13
- 元气行道,以生万物 (《太平经》) 14
- 莫不气之所为也 (王 符) 14
- 所以立天地者,水也;成天地者,气也 (杨 泉) 15
- 天地生于自然,万物生于天地 (阮 籍) 15
- 玄者,自然之始祖,而万殊之大宗也 (葛 洪) 15
- 道者混然,是生元气,元气成,然后有太极 (《真诰》) 16
- 惟元气存 (柳宗元) 16
- 天之有三光悬寓,其本在乎山川五行 (刘禹锡) 17
- 太极,一也,不动;生二,二则神也。神生数,数生象,
象生器 (邵 雍) 17
- 无极而太极,太极动而生阳,动极而静,静而生阴 (周敦颐) 18
- 太极生五行 (王安石) 18
- 有理由有气,有气则有数 (程颢、程颐) 19
- 夫形于天地之间者,物也 (叶 适) 19
- 太极之前,此道独立,道生太极,函三为一 (许 衡) 20
- 天地之初,但一气尔 (吴 澄) 20
- 通天地,亘古今,无非一气而已 (罗钦顺) 20
- 元气本体具有此种,故能化出天地水火万物 (王廷相) 21
- 天下万物皆生于两,不生于一 (李 贽) 21
- 一切皆气所为也。空,皆气所实也,物有则空亦有则
火与气一也 (方以智) 22
- 为寒热风雨生成万物者,气也 (方以智) 22
- 气化流行,生生不息 (颜 元) 23
- 浩浩元气,造起天地 (戴 震) 23
- 浩浩元气,造起天地 (康有为) 23

以太之动机，以成乎日新之变化	(谭嗣同) 24
元始之时，太极动而生电子	(孙中山) 24
天萃于气，气生于地，地生于日	(章炳麟) 25
各原质之成于以太，万物之成于各原质	(章炳麟) 25

2. 本体论 (本根论)

道可道，非常道	(老子) 26
天下万物生于有，有生于无	(老子) 27
道者，自本自根，未有天地，自古以固存	(庄周) 27
有有也者，有无也者，有未始有无也者	(庄周) 28
物物者非物	(庄周) 29
万物皆备于我	(孟轲) 29
形而上者谓之道，形而下者谓之器	(《易传》) 30
万物各异理，而道尽稽万物之理	(韩非) 30
有生于无，实出于虚	(《淮南子》) 31
天下万物，皆以有为生。有之所始，以无为本	(王弼) 32
守母以存其子，崇本以举其末	(王弼) 32
夫众不能治众，治众者至寡者也	(王弼) 33
夫至无者，无以能生，故始生者，自生也。自生而必体有	(裴颢) 33
济有者皆有	(裴颢) 34
造物者无主，而物各自造。物各自造，而无所待焉	(郭象) 34
凡得之者，外不资于道，内不由于己，掘然自得而独化也	(郭象) 35
夫有不得变而为无	(郭象) 36
玄者，自然之祖，而万殊之大宗也	(葛洪) 37
古所谓无形，盖无常形尔，必因物而后见尔	(刘禹锡) 37

心为太极，万化万事生乎心也	(邵 雍) 38
太虚无形，气之本体	(张 载) 38
知太虚即气，则无无	(张 载) 39
道有体有用，体者元气之不动，用者冲气运行于天地之间	(王安石) 40
道有本有末。……本者，出乎自然，故不假乎人力而万物以生也；末者，涉乎形器，故待人力而后万物以成也	(王安石) 40
天者，理也	(程 颢) 41
有理则有气	(程 颐) 42
所以阴阳者是道也。阴阳，气也。气是形而下者，道是形而上者	(程 颐) 42
万理归于一理	(程 颐) 42
宇宙之间，一理而已	(朱 熹) 44
理也者，形而上之道也，生物之本也；气也者，形而下之器也，生物之具也	(朱 熹) 45
物物各有理，总只是一个理	(朱 熹) 45
宇宙便是吾心，吾心便是宇宙	(陆九渊) 46
人皆有是心，心皆具是理，心即理也	(陆九渊) 47
夫盈宇宙者，无非物；日用之间，无非事	(陈 亮) 48
理一所以为分殊也，非理一而分则殊也	(陈 亮) 48
道在于器数	(叶 适) 49
心形虽小，中间蕴藏天地万物之理	(许 衡) 50
无理外之气，亦无气外之理	(吴 澄) 50
心外无理，心外无事	(王守仁) 51
此花不在你心外	(王守仁) 51
理只是气之理	(罗钦顺) 52
元气之上无物、无道、无理	(王廷相) 52

气为理之本，理乃气之载	(王廷相) 53
理即气之条理	(吴廷翰) 53
器亦道，道亦器	(吴廷翰) 54
心即是境，境即是心	(李 贽) 54
世无非物，物因心生	(方以智) 55
理与气互相为体，而气外无理，理外亦不能成气	(王夫之) 55
天下惟器而已矣。道者器之道，器者不可谓之道	
之器也	(王夫之) 56
理在事中	(李 埴) 57
道指其实体实事之名	(戴 震) 57
形而上犹曰形以前，形而下犹曰形以后	(戴 震) 58
众人之宰，非道非极，自名曰我	(龚自珍) 58
我而外无物也。非无物也，虽有而无异于无也	(严 复) 58
凡物皆始于气，既有气，然后有理	(康有为) 59
仁为天地万物之源，故唯心，故唯识	(谭嗣同) 60
宇宙本非实有，要待意想安立为有	(章炳麟) 60
总括宇宙现象，要不外物质与精神二者	(孙中山) 61
理者，不过理性、理由二义，皆主观上之物	(王国维) 61
现象无常，而实质常住	(陈独秀) 62
我存在，因此，我能思	(陈独秀) 63
一切物的本体，名为性智	(熊十力) 64
用外无体，体外无用	(熊十力) 64
思想者，事实之母也	(张君勱) 65
实在即动力，生命即流转	(李大钊) 65
实在是我们自己改造过的实在	(胡 适) 66
尽宇宙是一生活	(梁漱溟) 67
理世界在逻辑上先于实际底世界	(冯友兰) 67
理无气则无挂搭处	(冯友兰) 68