



孫晶馨著

一步  
法教育  
构成

人民美術出版社

# 序 言

---

孙晶馨是我大学同学，孙晶馨离校后，老同学们都不知她的去向。记得文革后期，突然收到孙晶馨从西南边陲的来信，此时方知，她所经历的比一般同龄女孩子多得多的磨难。想起孙晶馨读书时的柔弱和文静的样子，真不知她如此孤独和动荡，日子是如何过来的。不过，孙晶馨聪明而不喜言谈，性格中隐藏着倔强，也许正是这几分倔强，使她走上自强不息之路，并最终成为成功者。

经历了33个春秋，孙晶馨从戈壁滩到热带雨林，从西北到西南，一直在基层美术创作与多层次多种类美术教育中探索、进取。磨难很多很多，常常是逆水行舟，生活清苦，铺床瓦灶，但甘之如饴。她热爱艺术，热爱美术教育工作，更热爱自己所教过的每一个学生，每一个边寨、乡野和大城市的学生。她以自己的知识和创造性的劳动，比他人多许多倍的辛劳，去开发培育这些稚嫩的花朵。近几年来她更大胆地进行全面教改，思考着如何高速度地开启学生审美智力，以美术来充实他们的心灵世界，充实他们的人生。终于孙晶馨这个辛勤的艺术园丁成功了，她设计创造了“构成教育一步法”，并以现代优化教育教学手段和方法进行了有效的实践，学生们的百余件作品多年来在全国、省、市获得各种奖五十余次，并出版三百余幅。深圳电视台对这一成果作过专题报道，在现场报道孙晶馨数学活动时还展示了八百余幅师生的美术作品，受到社会的好评。最近，令人惊喜的是，“一步法”在爱国主义教育系列活动中，使年仅十来岁的学生的智慧充分被挖掘出来和得到尽情发挥，制作了十二只既具民族特色，又有现代色彩的十二生肖“人人迎春灯”，参加了深圳市首届九五迎春灯会，受到观众衷心赞赏。深圳电视台元宵节专题报道了“人人迎春灯”，被称为“艺术成果为市场经济提供了活力”，“实现了其实用价值和经济效益”。

“一步法”的成果，体现了邓小平“教育面向现代化，面向世界，面向未来”的精神内涵，它将为我国美育改革开辟一种新的思路。“一步法”是学习“构成教育”的捷径，是作者漫长、艰辛探索人类至高无上创造美的事业的献礼。

今向读者推荐这本好书，并介绍这位不平凡的作者。

中国美术学院教授 吴一明

# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 序言                         |    |
| 一、概论                       | 1  |
| (一) 构成教育的由来和发展             | 1  |
| (二) 构成教育的基本概念、法则和属性        | 1  |
| (三) 构成教育在美育上的作用            | 2  |
| (四) “一步法”的特点、产生和实质         | 2  |
| (五) “一步法”的成果和意义            | 4  |
| 二、一步法                      | 5  |
| (一) “一步法”的三乐章 (平面构成)       | 5  |
| 1 第一乐章 (第一课时)——逻辑推理、引发智慧   | 5  |
| 2 第二乐章 (第二课时)——推理升华、灵感闪耀   | 5  |
| 3 第三乐章 (第三、四课时)——提高技巧、完成创作 | 6  |
| (二) 构成的种类                  | 7  |
| 1 平面纯形态构成形式 (四课时)          | 10 |
| 2 立体纯形态构成 (二课时)            | 27 |
| 3 色彩构成 (二课时)               | 34 |
| 三、优秀学员现代美术和现代工艺美术设计精选      | 40 |
| (一) 舞台设计效果图                | 40 |
| (二) 灯箱标志设计                 | 41 |
| (三) 装饰画                    | 42 |
| (四) 我的鱼                    | 43 |
| (五) 装饰材料设计                 | 44 |
| (六) 抽象画                    | 45 |
| (七) 书籍装帧                   | 47 |
| (八) 广告和包装装潢                | 48 |
| (九) 染织设计                   | 49 |
| (十) 服装设计                   | 50 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| (十一) 泥塑造型设计 ..... | 51 |
| (十二) 我爱我的老师 ..... | 53 |
| • 现代美术展厅 .....    | 54 |
| • 名家的画 .....      | 55 |
| • 现代建筑 .....      | 57 |
| • 著者简介 .....      | 58 |
| • 教改成果 .....      | 59 |
| • 后  记 .....      | 60 |
| • 优秀作品作者一览表 ..... | 61 |
| • 本书构成法则的图示符号:    |    |
| ✕ 分解              |    |
| △△ 组合             |    |
| ○ 动的构成            |    |
| — 静的构成            |    |

# 一、概 论

## (一) “构成教育”的由来与发展

“构成教育”始于本世纪初,诞生于德国包豪斯学校。其特质论述是“具有发掘一般人之潜在的创造能力。”它发轫于建筑造型艺术,以后渗透到几乎所有的艺术领域中。它的得名源于俄国的前卫艺术运动,当时被称为“构成派”、“构成主义”、“构成主义艺术”等。因为包豪斯使用了“Gestaltung”一词,被译成“构成”。所以,以此为名的造型教育就称之为“构成教育”。

“构成教育”发展到今天,已成为现代美术与现代工艺美术设计中最重要基础理论之一。“构成教育”虽起源于西方,然而不久就传入日本。五十年代日本的文部省大幅度修订中小学的学习指导纲领,规定“构成”为培养师资的必修科目。到七十年代,“构成教育”传到了中国。尽管在中国流传的时间不长,但已引起美术界的广泛关注,并已渗透到高等美术院校的教育中。但是,就其广度和深度而言,与发达国家相比还相差甚远,远远没有发挥出这一学科在中国现代美术和现代工艺美术设计中应有的作用。至于在青少年美术教育中,目前还涉及不广不深,这不能不说是一件憾事。

## (二) “构成教育”的基本概念、法则和属性

“构成”是现代美术和工艺美术设计的基础理论。“构成”的内涵是取之不尽的新概念、新思维、新造型、新美学观……它是以灵感为主,呈现瞬间美的一种视幻美术,也是万物装饰美的一门综合性学科。

“构成”的法则则是变幻无穷的逻辑推理。逻辑推理必然富于哲理,使“构成”永远展开无限美的境界,让每个具有时代气息的个性融于“构成”之中,从中去寻找美的乐趣,展开个性美,表现美的视觉语言,为人们提供活力、诱惑力。逻辑推理的不同和个性的差异,使“构成”千变万化,从而产生了变幻无穷的美的作品。

从构成的属性而言,它是观念知识与灵感碰撞的产物,是思想产品;若与商品经济相结合,它就能产生巨大的经济效益。灵感是钻研过程的火花。钻研来自热爱,热爱出自热情,热情生于兴趣,兴趣源于认识,认识基于知识。故知识是灵感的源泉。

“构成”的审美情趣和创作灵感是极其丰富且广泛的,“构成”从整个宇宙中去发现美的规律,进而创造出美的境界。诸如大到城市的平面空间布局,小到个体建筑物和工业产品的造型及其色调。各种绘画——国画、油画、水粉、水彩、素描、版画、漫画、连环画、年画、装饰画、雕塑、篆刻等,书籍装帧、装潢,广告,室内外装饰、装饰材料、染织、服装、壁挂、壁画等等,甚至一个文字、一个简单的图案,也表现出“构成”的属性。

### (三) “构成教育”在美育中的作用

从美育观点来看,人人都爱美,美育贯穿在整个“构成教育”中。美包含着丰富的外部世界,例如衣、食、住、行的美,和交融复杂的内心世界的美,例如观念、意识、感情、道德、情操的美。美是无处不在,无时不有的。“黄河之水天上来”,充满着豪情之美;“飞流直下三千尺”,体现了壮观之美;“小桥、流水、人家”,散发出幽静之美;“枯藤、老树、昏鸦”,隐含着忧郁之美。诗词文字如此,艺术作品岂不更加丰富!

“构成教育”正是这样一种以美的观念、内容、形式、规律,以及美的力量去培育、感染和熏陶人们的心灵,激励人们追求至高无尚的美的世界,从而创作出崭新的艺术作品,同时它又起着纯洁心灵,提高修养,规范行为和美化生活的作用。培养和提高人们对自然美、科学美、社会美、技术美的理解,鉴赏和评价的能力。树立高尚的审美理想,形成健康的审美情操。继而去欣赏美、表现美、发展美、创造美。将散发不尽的美,变为具有现代化的装饰美和超现实美的现代艺术作品。

总之,它既有培养人们内在美的作用,又有通过人们内在美,去创造客观世界美的作用。

“构成教育”具有发掘一般人潜在的创造能力,使青少年从非理智灵魂发展到理智灵魂。从心理、生理、“双基”教学、素质培养上来看,在青少年心灵中埋下“构成”这颗智慧种子,不仅让健康的、时代的美陶冶了他们的心灵,永远闪烁着创造美的灵感之光,而且它将孕育、培养出不可估量的德才兼备的美术人才和后备军,成为社会的财富。

实践证明,“构成教育”发展到今天,它已经超出了原来局限于美术造型和色彩这一范畴,它已成为人类美育中的一大支柱。

### (四) “一步法”的特点、产生和实质

“构成教育一步法”,简称“一步法”。

“一步法”最大的特点是高速度地培养现代美术和现代工艺美术设计人才。

“一步法”首先告诉学生,宇宙中的一切其实都是“构成”的内容,其审美情趣是极其丰富的,至于变幻无穷的构成法则,则通过逻辑推理、高度概括、系统、连贯、归类、分析、综合来加以贯通——即一线穿。这正如音乐中的音阶一样,1、2、3、4、5、6、7是不可分割的统一整体。每个音符又各有自己的特色,是不能替代的。运用各种不同音符的高低、长短、速度、节奏等因素的不同排列,不同组合,就会产生出千变万化的不同旋律。构成作品也是如此丰富多彩。

论述构成法则时,重点突出其变幻的多种形式。特别强调“构成”作品统一中有变化、变化中求统一,使作品自然产生具有空间想象力的视觉中心,艺术作品才获得真正的美。

其次是把“双基”教学与创作教学同步进行。“双基”教学包括初中美术基本知识和技能,以及构成法则的基本知识和技能。但必须指出,在熟练“双基”的同时,就要引发创新。因为教师在讲述法则时,学生已掌握了基础知识和技能,已具备创新的基本条件。关键是如何引导他们从

观察、心理临摹,通过心理演变到达迫切自我表达——创作的境界。

教师还要把讲述构成习作和设计同时进行。将习作与设计融会一体地分析、对比。前者是提高审美观的练习,后者则是有实用价值的设计。审美与设计息息相关。当然,设计牵涉的范围和学问比习作深刻得多了,它要求创作者具备一定广博的知识,如:文学、光学、力学、人体工程学、透视学、解剖学、动物学、植物学,以及历史、地理知识等等,都要知晓一些。这样,所设计出来的作品,方能体现其艺术性、科学性、实用性、舒适性和配套性。现代艺术作品不仅仅停留在笔墨技巧、制作技巧以及较高的文学水平上,而且还涉及到如何与科学技术有机渗透。这迫使学生不得不学好其他学科,使学生成为学习的主人。二者相辅相成,丝丝入扣,互为因果。因此,可以这样说:“一步法”既促进了美术的“双基”教学,反过来又发展了“构成教育”。

众所周知,青少年是跨入人生大门的前期。在这个时期他们正处于身心急剧变化,长身体、长知识、长经验的旺盛成长期。他们天真活泼、聪明、敏捷、摹仿性和可塑性强,逻辑推理直观且清晰。他们有极强的求知欲、创作欲,但他们没有经验,没有或极少有理智成熟的潜意识,常爱想入非非,对万物充满着美丽、神秘的感触。青少年的幻觉与朦胧感形成的心理效应,促使其空间想象力极为丰富,这种思维具有明显的跳跃性,强烈地散发个性的特征。正因为这样,他们没有条条框框,可以摆脱种种束缚,处在构成艺术创造力萌芽但却可贵的时期,自由自在地自我抒发感情,最易出现“离奇”的想法,闪现出人们莫测的艺术“锋芒”。

青少年的心理和生理正与“构成教育”的特质——“具有发掘一般人之潜在创造能力”,与其属性以及变幻无穷的法则相融,合拍,仿佛是取之不尽、用之不完的智慧摇篮。

“一步法”的核心就是抓住青少年的这些特征,用教师的感情去感化学生的心灵。用广博广泛的审美情趣去导趣、导智。用直观的变幻无穷的逻辑推理去导理、导法。运用前述“一步法”现代优化教学的诸方面特点,关键是教师在瞬间将“构成”成千上万智慧的门打开,将学生“一步”地引入空间无限关的世界之中,让学生自由自在地尽情去发挥内在的独特的创作潜能。

这里,还有个要一把钥匙开一把锁的问题。因为每个人在特定的环境,性格不同,审美情趣不同,心理效应不同,接受、吸收思维与方法不同,教师开启了成千上万“构成”智慧之门,就能让每个学生从中自选一门,智力就得以焕发,创新的心扉洞开。最终引导每个学生达到具有时代气息个性的内容与特异变幻无穷的法则融会贯通的境界,犹如见到“构成”的一支光束,路路相通,使“构成”之法变为“我”之法。再辅以学生一定的表现技巧,此时,完美的“构成”作品得以施展,“一步法”将趁势诞生。这就是向往已久的学习“构成教育”的捷径——“一步法”。

“一步法”的实质是教师在极其有限8课时内,迅速地完“构成教育”(平面构成、色彩构成、立体构成)培养学生追求无限美的情操,并掌握创新构成作品的方法的一种现代教育法。即通过现代优化教育环境和气氛,生动活泼地,“一步”地去激发正处于灵感旺盛时期的青少年,使他们在课堂内迅速形成创作灵感。再经过教师从点化到深化的“画龙点睛”式的指导每位学生,最终实现学生自我点化、自我深化,充分发掘出自己的内在独特创作潜能,去追求和探索无限美的空间想象力。此时,教师运用“心有灵犀一点通”的灵感贯通法,点亮每个学生的灵感之火。

顿时学生脑海里呈现出构成创新的光束,放出耀眼的光芒,从而使每个学生创造出各有特色的、人们意想不到的美的奇迹——有气魄、有趣味、特异、新颖而神奇的手变万化的现代艺术作品,与世共赏,给人以美的享受。

本书所介绍的中学生大量的现代美术和工艺美术设计作品,足以说明“一步法”的成功。

## (五) “一步法”的成果和意义

作者专注探索推行“一步法”,从开始试点到逐步形成一套完整的教学方法,从个别学生身上产生效果到大批学生连续不断地产生显著成果,已有10余年历史。在这期间,3500余名接受“一步法”的学生中,有95%都有创新作品,80%学生作品达到优秀。除最优的30%学生作品达到出版水平之外,另外被认为属中等水平的作品中,有50%学生作品参加全国、省、市展览,其中5%的学生获得全国、省、市级奖励。这样的成绩,对年仅十来岁的青少年来讲是相当可喜的。这充分显示“一步法”的成效。深圳电视台曾对这一成果作过专题报道,既对作者的讲课作现场报道,又展示了800幅师生的作品,许多学生作品颇具诱人的艺术魅力。观众反映,很难相信这些作品是出自于年仅十来岁的孩子之手。

“一步法”使学生个性得到最大限度的发挥,对于学生灵感闪耀的火花,令教师得到极大的欣慰,驱使教师自愿长年累月放弃休息去研究,用课余时间去做辅导。这种辅导,它既沟通了学校、教师、家长的联络,也避免了学生受社会上不良意识的诱惑,消极、散漫变为积极向上,消沉迷茫变为进取自信,特别是转化了的后进生,能参加美术展览并获奖,家长们都非常高兴,对学校、教师谢不绝口。在“一步法”教育中,充分显示了“优生更优,中生向优生靠拢,差生有奔头,弱智也有一线希望”的教学效果。与此同时,青少年中出现大量争当黑板报、墙报、手抄报、小报,各种会议和校园环境布置的积极分子,为各科制作各种类型的教具,甚至参与了诸如迎春宫灯之类工艺美术设计制作的爱国主义教育系列活动。他们中间,有的考进了美术学院,美术中专,有的已投入到各种工艺美术设计行业中去施展他们的才华。

“一步法”的意义决不单单局限于学生能高速度地掌握创作现代艺术作品的本领,而且还在于获得知识,美化社会的同时,能从中形成自己良好的性格,促进了青少年德、智、体的全面发展。例如:在1994年底学校举行爱国主义教育系列活动中,“一步法”在“爱祖国湖光山色”和“用巧手制冷拼,向师长贺新春”两个单元中发挥了重要作用,深圳电视台也对此作了专题报道。

面临21世纪教育以培养技术知识密集型、培养高素质人才为主的目标中,“一步法”显然具有协调德、智、体、美、劳,即协调思想、文化、身心、劳动诸方面发展的独特功能,它必将在培养适应社会需要的公民中,起到鲜为人知的重要作用,为我国美育改革增添新的内容,这些足以说明“一步法”的价值越来越高。在今后的市场经济发展过程中,“一步法”高速度培养出的现代美术人才,将以其智力,为市场经济提供活力,实现其实用价值和经济价值。

## 二、“一步法”

### (一)“一步法”的三乐章

如前所述,“一步法”是用教师的感情感化学生的心灵,激励学生自身内在的创作潜能的方法。它是在较短时间内,“一步”地在教师与学生之间,运用灵感和构成法则互相贯通,教师运用现代优化教学法,用广泛的审美情趣去导趣、导智;以直观的变幻无穷的逻辑推理来导理、导法;以活跃思维做媒介,“以一当十”的讲演法授课,使教学具有情感和直观的视觉效果,最终达到学生创造出成功的现代艺术作品。

#### 1、第一乐章(第一课时)——逻辑推理、引发智慧

根据中学生的特点,广泛地以万物的造型与色彩来激发学生的思维,使其进入活生生的整个美的宇宙空间中去梦幻、去生根、开花、结果。使他们对人生、万物产生美的爱,启迪他们的智慧。

然后,用电化、直观教学,深入浅出地讲演一百多幅学生的构成习作和设计。这百来幅作品是经过作者精心选择的各种构成作品中的典范,它包含有十二种构成法则——重复、近似、渐变、变异、特异、分割、对比、结束、肌理、空间、矛盾空间、错视等,这十二种习作和设计按顺序逐一演示了构成法则的内涵,它们是一个整体,有着不可分割的内在联系,但又存在不能替代的独特的区别。教师仔细地给学生分析每一种法则的特点,解剖每一种法则的规律。犹如放立体电影一样,紧紧抓住学生的情绪。这样通过对比、归类、连贯、综合,最后将使构成法则系统地一线穿起来了。

重点在于每种法则的变幻的方法,使学生从感性认识,上升为理性认识,引起联想、推理,从而将学生引导进入“构成”之门。

在教师边讲演,学生边反馈的过程中,不断地启发、提问,其中包括基础型、辅助型、开拓型。同时,使问答具有广度和深度,有反问、个别答、共答、抢答、讨论、练习,生动活泼地犹如在运动场上一样,比、学、赶、帮、超,贯穿在整个课堂内,让每个学生进入角色,成为学习的主人,让学生充分发挥他们的聪明才智,以求得千变万化的现代构成。教学中,教师须经常提示学生,如:不同的内容可用不同的法则;同一内容,可用不同的法则;不同的内容,可用相同的法则;相同的内容也可用相同的法则;一个内容可用成千上万的法则来表现;同样一个法则也可以表示出成千上万的内容。

#### 2、第二乐章(第二课时)——推理升华、灵感闪耀

推理在经过紧张的思索之后,暂时产生松弛的状态,随后将推理升华到更高的层次,从而产生灵感,创造出构成佳作。

在第一课时,学生的思维像一根绷得很紧的弦,几百种构成方法在学生脑海中翻腾。当进入第二课时,学生开始绘构成稿,此时教室里奏起了优美动人的学生自选的乐曲。

音乐——韵律——造型,这三者是一脉相通的。在西方,对于优美的建筑群,诗人往往把它称赞为“凝固的音乐”。生活中的音乐喷泉,更是充满律动感的优美造型。据传,17世纪阿西姆波尔多“用钢琴奏出绘画”,成功地表达了感情的再现。美术界用色彩和线条奏出音乐韵律的尝试,更是不胜枚举。



## (二) 构成的种类

一个或几个单元的点、线、面、体、空间、色彩或自然形、抽象形，通过分解或组合，再加以不同排列的构成法则，重新形成新的单元。即形成千百万种造型与色彩，谓之构成。

### 纯形态构成元素的属性

纯形态构成元素包括点、线、面、体、空间。它们既有本身独特的属性，又有内在的密切联系。

一个点是点，三个点连成线，三个点三个方向连成面，四个点四个方向可连成体。点的移动成线，线的移动成面，面的移动成体。

### 点的形态属性

点表示位置，没有长、宽、高的概念。最小的单位是点，一点之美不胜枚举：如万绿丛中一点红，天上的星星，海中的小帆，夜间的灯火，草原上的花朵，以至房屋的尖顶……

点有无数种变化：锐点、圆点、方点、长点、偏点、月亮点、鼠足点、爆炸点、五星点、多形点等等，各种点给人的感觉不一样。如圆点给人完美、欢乐感；棱点，三角点给人活泼、轻巧感；爆炸点给人惊讶、恐怖感。

### 线的形态属性

线具有空间的方向性和长度，无宽、高的概念。线是具有多种性格的一种形态，它富有特殊的感情色彩。因此，线有诱人的魅力(图6、10、15、20、23、26、31)。

线有四种基本线：横线、竖线、斜线、弧线，还有粗线、细线、长线、短线的区别。

横线：平稳、水平、静止、永恒、安全。具有丰富的韵律感。

竖线：庄严、严肃、直立向上的感觉，富有男性性格的特征，具有生命力的象征。

斜线：进深感、不稳定而活泼感、倾斜感、发射感。

弧线：包括圆和自由曲线，圆给人完美完全感，曲线给人以流畅、旋转、和谐、律动、优美动人。表示爱心的线，富有女性曲线美的性格。

粗线: 粗壮、有力、生命的象征。

细线: 优雅、纤细、细腻、柔和之感。

长线: 持续性、持久性、连绵不断之感。

短线: 断续性、迟缓性、延长之感。

## 面的形态属性

面有长度、宽度, 无厚度, 有位置和方向性, 是体的外表, 并有凹、凸、曲、直的属性。属二度空间(图1.11、14)。

面有三种基本形: 方形、三角形、圆形。

方形: 平稳感, 所谓方方正正, 四平八稳。

三角形: 跳跃、活泼感。直角三角形稳而轻巧; 不等边三角形有跳跃感, 若重心向上更有轻巧感。

圆形: 丰富、和谐、舒畅、圆润、完美感及动感。

## 体的形态属性

体有长度、宽度、厚度, 并有位置和方向性。面的转折、合拢为体(图5.27、48、79、80、82、83)。

体有四种: 方形体、锥体、柱体、球体。

方形体: 包括长方体和正方体。习惯上是完整的空间, 具有舒适感。

锥体: 底座可以由各种形组成, 顶端是个尖顶, 给人可爱、灵巧的感觉。

柱体: 上下端可由各种形组成。上下端的形是同样的, 与地面垂直的为柱体。有圆的、方的以及多边形的柱体。豪华、壮丽、有气魄。

球体: 圆润、无棱边、无棱角的球形体。给人完美完全而有动感。

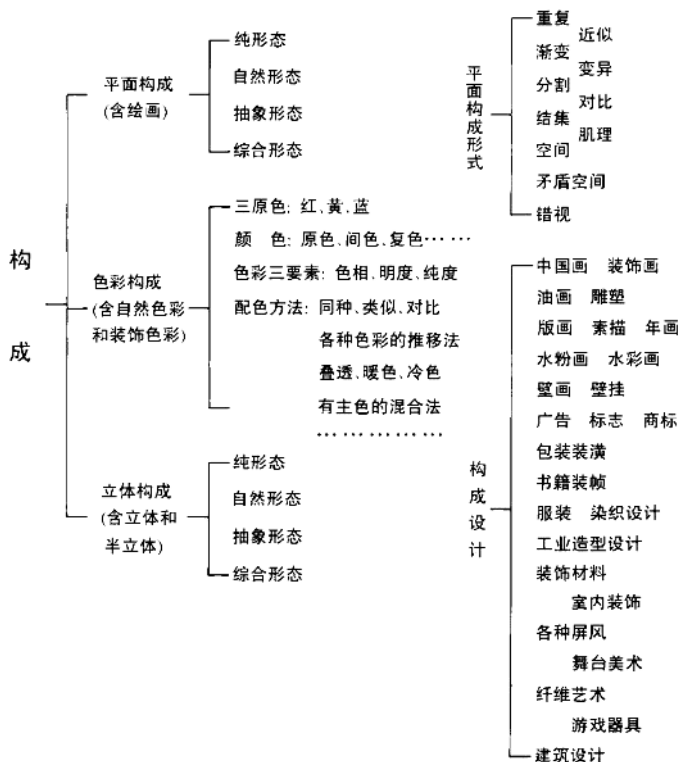
## 空间的属性

空间指形态的位置, 平面是二度空间, 有长和宽的概念。在平面上有长、宽、厚的概念, 只是幻觉的三度空间(图78、81)。

空间的正与负: 占据空间形象是“正”形象, 受占据空间所包围的形象则是“负”的形象。正与负, 虚与实, 金石艺术篆刻中有阳文与阴文都是正与负的关系(图1.3、4)。

以空间艺术来形成视觉中心, 达到空间美的效果。空间美是决定构成作品好否的关键。

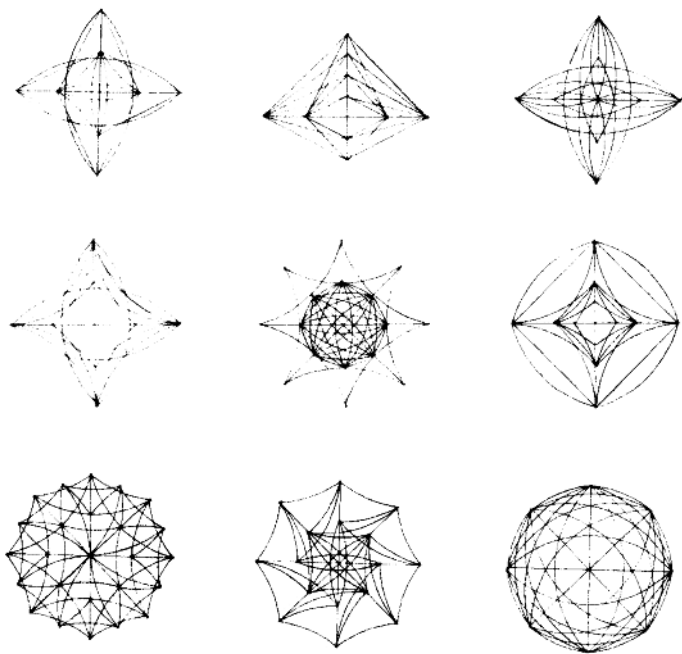
矛盾空间为超二度空间, 也称四度空间, 它实际上是不存在的, 但两个形体都有一个共用面, 而且方位又不同的, 则产生有趣的具有特异跳跃感的视觉效果。它仿佛给艺术带来了福音(阿尔巴斯图形 图85)。



构成的基本工具: 原则上是中学生的—般绘画工具: 绘画纸、中华牌HB铅笔、三角尺、直尺、量角器、圆规、上海马头牌十四色水粉色、调色盘、叶筋笔和小白云笔(湖笔)、笔洗、界刀、白卡纸、鸭嘴笔和北京碳素墨水(或以进口签字笔代之)等。

## 1、平面纯形态构成形式(四课时)

12



正与负



正与负

1



米一 分割 2



正与负 3

点、线、面、体、空间

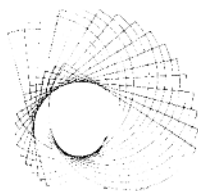
平面  
纯形态  
构成



体 5



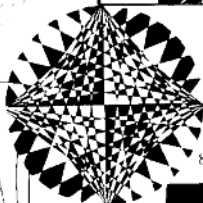
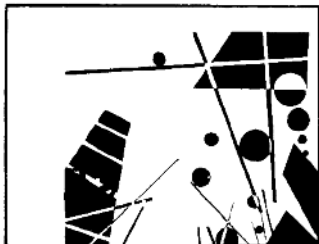
米一 正 4



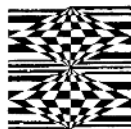
△ 线的移动 6

点线面的组合

7



8



米一 分割 9



△ 自由曲线

自由曲线

10

米一 投影法

投影法

11



方位组合变幻

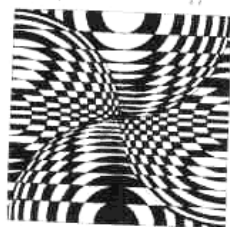
12



△C 13

△C

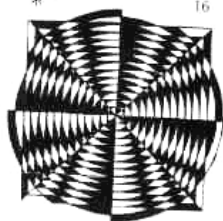
米— 17



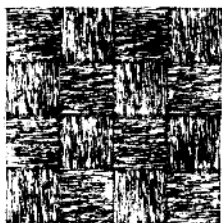
△— 15

平面纯形态构成  
变幻的魅力

米— 16



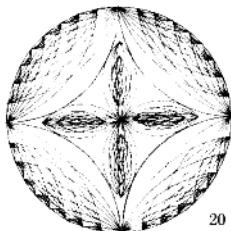
12



18



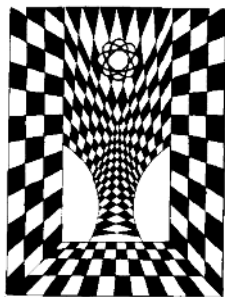
19



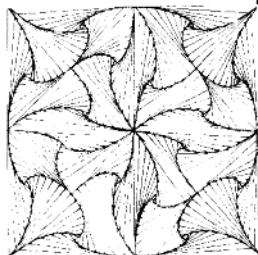
20



21



22



23

13

18

△—肌理

19

米C 分割

20

米C 渐变

21

米—重复

22

米C 渐变

23

米C 分割