

课外学习丛书



选编者

# 一分钟散文、小说选读

外语教学与研究出版社

《課外学习》丛书

# 一分钟散文小说选读

杨廷治 选编

外语教学与研究出版社

1981•北京

---

## 一分钟散文小说选读

杨延治 选编

---

外语教学与研究出版社出版

(北京外国语学院23号信箱)

北京第二外国语学院印刷厂排版

中国科学技术情报研究所印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

开本787×1092 1/32 4.5 印张 90 千字

1981年12月第1版 1981年12月北京第一次印刷

印数 93,000 册

---

书号: 10215·55 定价: 0.33 元

## 小 序

这是一本大、中学生的课外读物，因为它篇幅短，内容好，写的都是一件小事，一个人物，一点印象，一丝感受，一缕情思，而技巧和语言，又颇可效法，所以便于读者利用零星时间把玩欣赏，潜心揣摩。对提高读者的写作水平，它将是极有补益的。

打倒“四人帮”后，我国文艺园地群芳竞发，争奇斗艳，无数精品佳作，深得广大读者喜爱。我们这里所选的“一分钟”散文、小说，无论揭示生活的广度和深度、艺术形象的完美与丰富，自然都不能同宏篇巨著相比。但是，这些“一分钟”作品，却是文艺园地里群芳中的一枝，自有它的色泽与芳香、品格与风姿。它，也给百花园增添了一分春色。

这本“一分钟”作品，题材极其广泛，近几年来文学作品中常常描写的题材，这里差不多都涉及到了。动乱的年月已随逝水，旧的痕迹虽不能一下消除干净，但明丽的阳光毕竟洒满大地。旧事物、旧道德，正在受到批判、唾弃；新事物、新风尚，正在美化着新的时代、新的生活以及向四化进军的亿万人民的心灵。不过，我们这本书的作者们，并没有直接去描写那宏伟的、波澜壮阔的大海的全貌，而只是采来一朵浪花，掬来一滴清水，摄下一瞬间的镜头。它虽然不能反映出新时期生活的浩瀚与深邃，但它奉献给读者的，却也是从大海深处探得的颗颗晶莹璀璨的珍珠。

本书所选的作品，篇幅短是一个显著特点。短，并不一定同浅露、粗疏、平庸、寡味连在一起。苏州园林，格局虽小，但峰回路转，境界深远；扇面画幅，咫尺素绢，却也烟波云海，气势磅礴；盆景虽小，然而“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”。我们这本书里的作品虽然一分钟就能读完，但大都着意不凡，构思机巧，由小见大，以少胜多，几乎每篇都有它的奇处，妙处，新鲜处，这却是难能可贵的。读这些作品，会使你终卷尚不忍释手，经时而不能忘怀。

为了帮助读者阅读，我写了一点“解说”，但不是每篇都有；为了比较，也有在几篇作品后合写一篇解说的。我的解说，当说则说，适可而止，力求准确简明，不愿语长意尽，为的是给读者留点思索品味的余地。因此，“解说”少则百余字，一般三二百字，只一二篇稍长，也不过六七百字；内容也因作品而异，作品的教育作用和美学意义，都是我所注意的。

本书一共选了作品60篇，其中散文30篇，小说30篇。在编排上，散文在前，小说在后。各部分又把题材相同或写法相近的集中在一起，按发表时间先后排列。这样，便于读者翻检和阅读时比较。

本书作品，都选自《北京晚报》。在此，向《北京晚报》编辑同志和文章作者，表示感谢！

杨廷治

## 目 录

|         |       |
|---------|-------|
| 小序..... | ( 1 ) |
|---------|-------|

### 散 文

|              |            |
|--------------|------------|
| 照片.....      | 张守仁 ( 3 )  |
| 君子兰.....     | 韩少华 ( 5 )  |
| 石赋.....      | 邢 源 ( 6 )  |
| 花生米.....     | 袁 鹰 ( 8 )  |
| 北京畅想曲.....   | 刘孝存 ( 11 ) |
| 足音.....      | 余树森 ( 13 ) |
| 看球记.....     | 臧克家 ( 15 ) |
| 炎夏说瓜.....    | 臧克家 ( 18 ) |
| 马蹄莲随想曲.....  | 韩少华 ( 20 ) |
| 古银杏树遐想.....  | 石 英 ( 21 ) |
| 万春亭.....     | 袁 鹰 ( 23 ) |
| 荷花飘香北海夜..... | 徐 刚 ( 25 ) |
| 月的诗.....     | 韩静霆 ( 27 ) |
| 悠悠垂钓.....    | 孟庆玉 ( 30 ) |
| 扶花惜草也是爱..... | 徐 刚 ( 32 ) |
| 溜冰圆舞曲.....   | 韩静霆 ( 34 ) |
| 心里美.....     | 谭 鑫 ( 36 ) |
| 爱藕说.....     | 韩静霆 ( 37 ) |
| 灿烂群星.....    | 邢 沅 ( 40 ) |

|             |            |
|-------------|------------|
| 蜘蛛谜.....    | 韩静霆 (42) ✓ |
| 云雀.....     | 林斤澜 (44)   |
| 春风.....     | 林斤澜 (46)   |
| 秋虫交响乐.....  | 刘孝存 (49)   |
| 雨的精魂.....   | 韩少华 (51) 乙 |
| 无水亦佳.....   | 刘心武 (53)   |
| 数字的诗.....   | 梁秉坤 (55)   |
| 水灵灵的眼睛..... | 杨泉福 (58)   |
| 美.....      | 张春熙 (60)   |
| 票已发完.....   | 刘学煌 (61)   |
| 老校对员.....   | 金 平 (63)   |

## 小 说

|              |          |
|--------------|----------|
| 倒挂金钟.....    | 王梓夫 (69) |
| 霞光.....      | 萧复兴 (71) |
| 受表扬者的检讨..... | 春 溪 (73) |
| 一片小小的红叶..... | 萧复兴 (74) |
| 浪花.....      | 范瑞先 (76) |
| 梦.....       | 萧永利 (79) |
| 报案.....      | 马千里 (81) |
| 原地相逢.....    | 王哲伟 (83) |
| 爱.....       | 梁秉堃 (85) |
| 挑战.....      | 敖友余 (87) |
| 新豆汁记.....    | 刘心武 (90) |
| 哎呀,我真呆.....  | 原寅平 (92) |
| 夜色,多么迷人..... | 韩蔼丽 (94) |
| 悔.....       | 刘孝存 (96) |
| 月夜静悄悄.....   | 张春熙 (99) |

|                |               |
|----------------|---------------|
| 他要走了.....      | 牧 之 (101)     |
| 电线杆子的喜剧.....   | 苏叔阳 (103)     |
| 姑娘，你当心.....    | 汪海涛、王哲伟 (106) |
| 一笔之差.....      | 陆 钦 (108)     |
| 有这样一个儿.....    | 沈庆均 (110)     |
| 家庭小景.....      | 刘双辰 (112)     |
| “孺子马” .....    | 宋连昌 (114)     |
| “偶尔” 的使用法..... | 毛志成 (116)     |
| 我明白了.....      | 陈长白 (118)     |
| 甜蜜之物.....      | 陈伟生 (120)     |
| 特别小吃店.....     | 里 村 (123)     |
| 比钱更珍贵的.....    | 李学来 (125)     |
| 谱曲儿.....       | 段吉顺 (127)     |
| 买果丹皮的小女孩.....  | 高伟华 (130)     |
| 开演之前.....      | 汪海涛、王哲伟 (132) |

# 散 文



## 照 片

张 守 仁

我凝视着白墙上的彩色照片：这一瞬间，您斜侧着身子，坐在人民大会堂会见厅棕红色的沙发里，端庄而肃穆。您微蹙着浓眉，炯炯的目光坚定地注视着前方。身后岩石般沉重的黑暗挤压着您，但您巍然不动。您在思考着民族的命运，人类的未来。您坚信人民最终能够胜利。您正在酝酿着祖国四个现代化的宏伟蓝图。

您的这一瞬间形象，就挂在我那狭窄小阁楼的东壁之上。这是我最喜爱的一张彩色照片。我天天注视着您。望着您那鬓发斑白，青筋绽露的额头。

这几年，我在北京许许多多家庭里，都看到了您的这张照片。我有一位住在胡同拐角处的邻居，他是中山公园的花工。他一家五口人，只有十二平方米的一间小屋，居住非常拥挤，但他用石灰刷出一块洁白的墙壁，挂上您的照片。听邓大姐说，每年春天您喜欢看那繁密热闹的海棠花。他就在小院墙角栽上一棵海棠树，整天精心精意地照料着它。他说等海棠树长大，开满粉嘟嘟的香花时，就把它折下来插在您的面前。

我有一位在大学里教书的同学，他不喜欢装饰房间，却挂着您的这张照片。在您照片下面的柜子上，搁着一盆嫩翠欲滴、冰清玉洁的水仙。他对我说：“屋子里有了这张照片，就显得充实了。”

我在一个摄影家的家里，看到他在墙角培育了一大盆常青

藤。常青藤的枝蔓沿着墙壁爬上去，正好在您相框四周环绕一整圈。那细长的藤蔓象是一条条五线谱，那翠绿的叶子，又象是五线谱上的音符。那生命力极强的常青藤，仿佛在唱着怀念您的歌。

这是感情的自然流露。千千万万个家庭里，腾出最显著的地方，花尽心血装扮您的照片。这是人民的心意。这就是您在九亿人民心中的位置。

您的修养要则之一是：“永远不与群众隔离。”人民回答您的是：“永远、永远和您在一起。”

我凝视着白墙上的彩色照片：这一瞬间，我觉得您那炯炯的目光看到了祖国大地上发生的一切。您笑了。我仿佛看见您从沙发里站起来了。您又走到我们中间……

### 【解说】

周总理一生热爱人民，人民世代怀念周总理，这已是全国人民拌和着爱与恨、血与泪写成的数以万计的作品主题。而这篇九百字的短文《照片》，也担负起表达这一主题的任务，靠的是什么？靠的是选材严、开掘深。

千家万户，常在显著位置悬挂一张周总理的照片，是一个特定时代人民感情最崇高的表现。人们一见到这张照片，就会想起那特定时代发生过的无尽悲欢。这篇短文的题材本身，就具有鲜明的时代特征和深刻的典型意义。

这么一篇短文，也不能写尽发生在千家万户的感人情景，作者只精心选了几家：从那花工的家庭，你体验到一种虔诚、圣洁的感情！那大学教师得到的，是由一种充实感所带来的幸福和力量；而摄影家则燃烧着滚热的心血，读着生命力极强的常青藤织成的五线谱，唱着深情怀念的歌！当然还有作者自

己，他凝神注目，照片中的人物仿佛活了，于是音容笑貌、理想蓝图，一齐涌到眼前，一种充满崇敬、喜悦和绚烂色彩的感情，升腾起来，笼罩全篇。

选材严，开掘又深，就能做到言短意长，以少胜多。

— \* —

## 君 子 兰

韩 少 华

兰，孔子曾誉之为香国的王者，屈原也曾用来比作贤人美士；而郑板桥爱兰，至死不渝，更为人所称道。至于君子兰，被人们珍爱，乃至敬重，却并非怀古，而是有感于今了。

兰而冠以“君子”，是其确有古君子之风！

君子兰，主根、花茎、蕊柱，一以贯之，垂老而不改其正直；展叶喷华，自是由于本固而荣了。哦，古人曾说：“君子务本。”

君子兰，叶青如碧，花洁似乳，萼层出，蕊循序，素心蕴藉，华彩风发，既质朴，又光耀照人。古人也曾说：“文质彬彬，然后君子。”

君子兰，叶丰泽，花明润，神貌泰然，却绝无矜傲；即面对山花野卉，也处之怡悦。古人还曾说过“君子泰而不骄”。

据一位老园艺师讲，君子兰根深而硕，只灌以清泉就行了，所需极俭，却给人以启示和感召。正如古人所云：“君子惠而不费。”

听一位南国友人说，君子兰原生在水边石畔，任凭水淡石荒，居处简陋，只要一株卓立，就会峻影高洁，清芬悠远，足

以让石水生香。也如古人所云：“君子居之，何陋之有？”

古人还曾说，那种“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺”的人，才堪称“君子”。那么，人们心中活着这样一个人：多少烈士，曾向他托付襁褓中的孤儿；八亿黎民，曾向他寄予在九百六十万平方公里国土上振兴大业的使命。而他，一生处巨变，临奇险，气节却从不可夺。如果把“君子”二字贯以民族大义和党性原则，那么，称他是“当今君子”的风范，“革命君子”的楷模，也不为过誉吧。

他，就是生前喜爱君子兰的那当代伟人。

“君子怀德”。他所怀的品德，如山高水远。

“君子喻义”。他所信的主义，如地久天长。

“君子不忧不惧”。他无疾而不忧，无私而不惧。这该是当今君子之风的精魂了。

愿这君子之风，香兰之气，荡我神州……

## 石 赋

邢 源

我爱石。

石，宽广的胸怀里，孕育着无尽的宝藏。

石，垒之为高楼，架之为桥梁，筑之为道路。当它历尽艰辛，粉身碎骨，尚化作微尘细末，成为沃土，滋养五谷新苗。石的躯体之于我们，正是鞠躬尽瘁，死而后已。

石，随着岁月的流逝，纹络里深深刻着沧桑巨变的印迹。考古学家研究人类的过去，古生物学家探究生命的衍变都求教

于石。石的心灵里，似有着深邃的思想。

石之大，可为高山峻岭，形态万千；石之小，可以玲珑剔透，色彩缤纷。它在昆仑之巅，于迷雾杳霭和风云变幻之中，成为天赖以立的柱石；它在园林之内，与水榭亭阁、茂林修竹相伴，陶冶着我们的美感，美化着我们的生活。石的风姿与操守是多么的美。

石一经琢制，能夺造化之功，成为稀世之珍宝。举世无匹的云岗和敦煌石窟，是透过石的血肉筋骨所呈现出来的奇迹；天安门广场那矗入云天的丰碑，永远在纪念着不朽的人民英雄。啊！石的情感是多么地沉郁、厚实、丰富和知人。

古往今来，有多少巨笔赞美过石头。女娲曾以石补天；精卫曾以石填海；《红楼梦》曾以石命名；美猴王竟是石猴。

敬爱的周总理也爱石。他办公的房间里有一碗浸水的雨花石。邓颖超同志说：“每当我一看到这些雨花石，就会回想起无数为革命流血牺牲的烈士来。”郭沫若同志对周总理亲自捡来的雨花石感慨万分，他写道：

“雨花纹石的宁静、明朗、坚定、无我，似乎象征着主人的精神。”

啊！这正是石的品格，这才是对石的歌颂和赞美。

我爱石！

### 【解说】

《君子兰》和《石赋》都是歌颂我们敬爱的周总理的。但这不是一般的纪念文字，也没有具体记述周总理的生平事迹。作者“托物言志”，用象征、比喻手法，通过对“君子兰”和“石”的讴歌，赞颂了周总理崇高的品质和节操。

《君子兰》一文，事物的情态描述和哲理开拓，紧密结

合，使“文”“质”并见，“形”“神”具足；而“君子务本”，“文质彬彬，然后君子”，“君子泰而不骄”，“君子惠而不费”……如此等等，多侧面、多角度的描述，充分展现了君子兰风采、精神的丰富性和深刻性。

《石赋》中的“石”，过于平凡，常人不见其伟大而丰富，作者慧眼独具，感受不俗，凝成一篇有情有理的文字，一新读者耳目。

《君子兰》和《石赋》的作者，对总理怀着无比诚敬、炽热的感情，故不能做冷静的观察，而是“以我睹物，故物皆着我之色”，一草一石，一字一句，都浸透了感情的汁液，极富活力，极有光彩，具有很强的感染力。

《君子兰》与《石赋》文体相近，似骚体，若赋文。因此，多用三、四、六字的短语偶句，有一种自然潜在的韵律节奏。前者辞采典雅而凝重，后者灵活多变化。



## 花 生 米

袁 鹰

食品店里，花生米又作为商品出售了；靠近城郊的街头，卖花生米和葵花籽的更多了。

五十年代前期，花生米几乎随时随地都能买到。孩子们爱吃，不亚于冰淇淋。大约是进入以粮为纲、而纲举目并不张的时期，花生米就连同其它一些食品，从人们的生活里逐渐消失敛迹。

“花生米哪儿去了？”孩子问。

“出口了。换钢铁支援社会主义建设不好吗？”

孩子的心是纯真的，一听支援社会主义建设，还有什么舍不得的呢？在幼小者的想象中，大轮船装大包大包的花生，飘洋过海，又装上大批的钢材开回国内来，于是盖起了大片大片的工厂。

三年困难时期，花生米更成了梦里的记忆。但就在那时候，我们也听到敬爱的周恩来同志拒绝收下民航机组同志们从南方为他捎回的一小包花生米。时难年荒，竟至八亿人民的好总理不忍吃一点点他喜爱的花生米，确实使人别有一般滋味在心头。

后来，调整了经济政策，花生米又奇迹般地突然出现在街头。调整的方针如同一阵及时雨，使久涸的心田得到滋润，使人民群众在连续数年的紧张、疲劳、饥饿之后，得到一点休养生息，自然博得人民群众——首先是农民——的欢迎，连孩子们也是高兴的，因为又能吃到花生米了。

然而，好景不常。一批判“复辟倒退”，花生米也被戴上“资本主义”的帽子。这顶帽子是否合适先不说，反正花生米连同其它不少东西又一再杳无踪影。剩下的只是一些空洞的口号。为什么老百姓喜欢的东西总是得不到哪怕是一点的满足呢？为什么就连小小的花生米也难免成为“左”的错误牺牲品呢？

花生米，终于又成为生活里的珍品。十多年中，偶尔有亲友从外地农村捎来一小袋，简直就象罕见的补药，象久别重逢的故人。面对“连续××年夺得大丰收”的新闻报道，捻着难得一见的花生米，有时候只得揪心地苦笑一声。

“什么时候能随便买到花生米该多好！”仿佛成了可望（盼望之望）的幻想了。