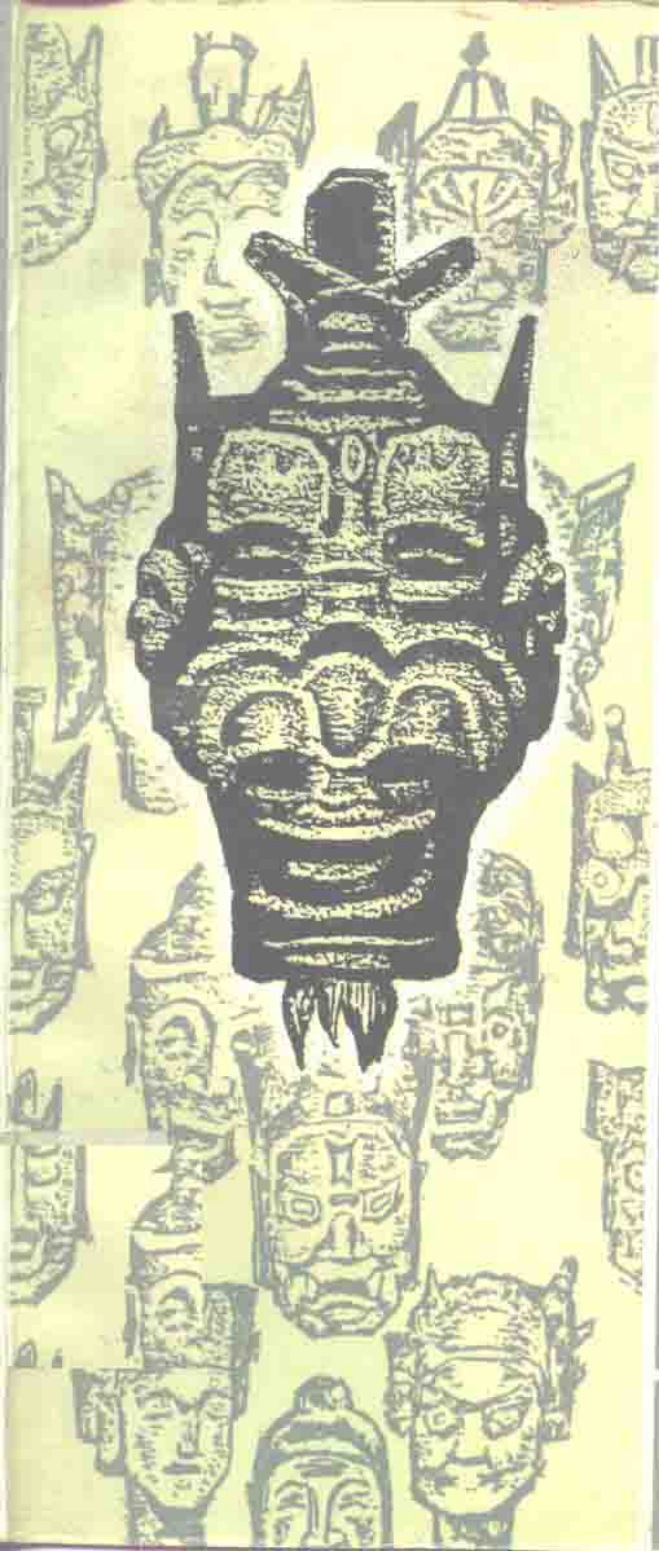


NUOXILUNWENXUAN

儼戲論文選

貴州民族出版社



傩戏论文选

德江县民族事务委员会
贵州民院民族研究所 编
度修明 顾朴光 潘朝霖

贵州民族出版社

《傣戏论文选》

德江县民族事务委员会 编选
贵州民族研究所

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市市北村182号)

贵州省新华书店经销

贵州省新华印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 6.875 字数: 155千

1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷

印数: 0,001—3,500册

书号: ISBN 7-5412-4/G·8 定价: 2.10元



雉戏面具



傩戏面具

序

捧起这本小册子，我想起了贵州，想起了去年年底在贵阳举办的侗戏学术讨论会。

贵州是全国侗戏最多的一个省份，它拥有一个“侗戏群”：汉族的地戏，彝族的“撮衬姐”（变人戏），苗族、土家族、侗族的侗堂戏。据说布依族有竹壳面具戏，仡佬族也有侗堂戏等，我没见过，不知是什么样。但仅从上述几个民族的侗戏看，已是琳琅满目，五彩斑斓，相当丰富、相当精彩的了。值得特别注意的是，贵州的“侗戏群”各有着不同的品种，还各处于不同历史发展时期，并且有着不同的艺术形态。这为全面系统地研究我国侗戏的发生、发展、演化、融合、蜕变的过程，提供了活生生的珍贵资料。尽管目前对某些问题的认识不一致（这是正常现象），我却认为威宁板底乡彝族的“撮衬姐”，可能是全国各种侗戏中保存早期艺术形态最多的一种，尽管个别舞蹈内容是现代人加进去的。还有，我国各民族的侗戏在其发展过程中大都受到汉族地方戏曲的深刻影响，最终演化成侗戏型戏曲，成为戏曲系统的一个重要分支，或叫子系统。但彝族的“撮衬姐”，无论从表现内容，或表演形式，演出习俗，都还看不出汉族戏曲的影响，这是值得注意的。又如铜仁地区的土家族、苗族侗堂戏，明显地受到汉族戏曲花灯、辰河戏的影响，但它们的演出至今未脱离“还愿、冲侗”的祭坛祀神驱鬼活动。这种寄生性演出形态，对探索戏剧与巫教、道教、佛教等宗教的复杂关系，对研究戏剧如

何孕育并脱胎于宗教祭祀活动，提供了生动的例证。而这在黄河流域、长江流域广大汉族聚居区的各种傩戏里，已经不容易看到了。大概只有受到古荆楚傩文化影响的少数地区除外，如广西、湖南，还有安徽贵池的傩戏等。至于流行于安顺等大片地区的地戏，则属汉族的军傩，大约是在明代初期或中期从长江下游随军队迁移过来的。值得高兴的是，汉族的地戏已逐渐为共同生活在一块土地上的布依族群众所接受，有了布依族的地戏，这反映了汉族、布依族戏剧文化的密切交流。

贵州“傩戏群”，是贵州在传统戏剧文化方面值得骄傲的一大优势。这一大优势近年来已逐渐被各界人士所认识，并受到重视。作为戏剧的“活化石”，它们有着研究各民族的迁徙、宗教、民俗、神话、语言、艺术及其相互间交流的历史价值和资料价值。这种价值随着去年10月安顺蔡官屯地戏团应邀在巴黎法国第十五届秋季艺术节、西班牙马德里第二届艺术节的演出，第一次被西欧观众所承认。这类傩戏不但可以成为越来越频繁的中外戏剧文化交流的重要对象，甚至也可以作为特殊的旅游资源加以开发。它们将成为越来越多的中外旅游者，在贵州地区的旅程中乐于欣赏的项目。

贵州在全国拥有最大的傩戏研究队伍，而且做出了不少成绩。省文化厅组织了不少傩戏的录音录像资料，编辑出版了《贵州地戏简史》、《贵州思南傩坛戏概观》（与思南县文化局合编）。省剧协分会成

立了地方戏、民族戏委员会，工作的对象就包括了傩戏。《银屏舞台》是刊载有关傩戏文章最多的一个刊物。贵州民族学院民研所和德江县民委在省民委的支持下，去年举办了贵州傩戏讨论会。全省几乎所有的傩戏研究者，在会上或提交了论文或在发言中陈述了自己的见解。应该说这是继1981年湖南之后又一次在全国范围内产生影响的学术讨论会。这本小册子就是这次讨论会的具体成果。然而使我钦佩的是贵州民族学院民研所和德江县民委的同志们锲而不舍的工作精神。他们今年联合编辑出版了《德江县土家族文艺资料集》。民院还发动一部分师生，在较大范围内进行傩戏普查工作，继去年夏天在德江县稳坪乡土家族土老师魏观跃（法名魏法显）手中征得珍贵的古抄本资料《新集三元和会科式》之后，今年又征得几个民族的数百个傩戏面具，准备十一月份在北京中国美术馆展出。筹备者告诉我，首都的一些美术专家看了部分面具彩照后，都赞不绝口，给予了很高的评价。

贵州各民族的傩戏，是一笔相当丰富的文化遗产，也可以说是一个小小的宝藏。这个宝藏还有待进一步开掘。至于对它们的研究工作，恕我直言，除少数例外，多属较浅层次。今后似应既从微观角度，又从宏观角度；既从戏剧角度，又从宗教、民族、民俗、语言、音乐、舞蹈、历史等各种角度，进行全方位的系统研究，这是摆在傩戏研究工作者面前的有趣而又光荣的任务。 1987、6、于北京

目 录

序	曲六乙 (1)
建立傩戏学 引言	曲六乙 (1)
傩文化刍议	陶立璠 (14)
德江傩堂戏源流 试 探	侯绍庄 (29)
贵州傩戏 谈 片	李子和 (45)
《三元和会》与傩 堂 戏	顾朴光 (55)
傩戏的源流及其在贵州的传播与发展	石海波 罗 勇 (72)
贵州傩仪 散 论	玉 龙 (86)
巫术和艺术之子	
——论贵州德江傩戏	刘智祥 (97)
黔东土家族傩堂戏与楚文化关系之 管 见	罗受伯 (107)
思南傩戏一个重要的历史 渊 源	李建国 (116)
安顺地戏的形成和 发 展	沈福馨 (125)
傩戏人民性 浅 析	潘朝霖 (138)
土家族傩坛戏音乐初探	邓光华 柯 琳 (150)
古朴、精美、神奇、豪放	
——略谈贵州傩戏面具	杨长槐 沈福馨 (162)
浅谈傩戏 舞 蹈	周 冰 (169)
彝族古戏“撮衬姐”	杨光勋 段洪翔 (184)
古朴的戏剧, 有趣的面具	
——贵州省德江土家族地区傩堂戏	庾修明 (193)

建立傩戏学引言^①

曲 六 乙

两年前，我在贵阳的一次会议上曾说，每个民族都经历过原始氏族社会阶段，都产生过巫，有过巫歌、巫剧，也都有产生傩戏的可能性。但产生傩戏还应具备其它必要的条件。因之，能产生傩戏的民族毕竟是少数。

当时我不过是说说而已，对这种说法并没有多少把握，也没有多少研究。因为那时我只看过安顺的地戏。没料到去年初，在贵州铜仁地区工作的罗星跃、余开荧同志几次写信告诉我，在铜仁德江县发现了土家族和苗族的傩堂戏。我当时很兴奋，随后将他俩写的两篇文章推荐给《民族艺术》发表。不久，俞百巍厅长写信告诉我，在黔西北威宁县彝族地区发现有名叫“撮村姐”的艺术样式，可能具有较原始的戏剧萌芽性质。他还寄了一张照片给我，我如获至宝。谢振东同志对贵州的一些傩戏进行过调查研究，他认为在贵州有八个民族的十一种傩戏。我获得这些信息以后，就想来贵州亲自看看它们的实际演出情况。感谢贵州省民族

^①我在这次傩堂戏学术讨论会上有两次发言，现把它们合在一起，并作了必要的修改与补充。——作者

学院民研所和德江县民委联合召开了这个学术讨论会，我不仅看到了土家族傩堂戏的演出（包括傩祭的各种法事），还结识了不少新朋友。这些朋友写的文章，如庾修明执笔的《古朴的戏剧，有趣的面具》、顾朴光的《〈三元和会〉与傩堂戏》、石海波、罗勇的《傩戏的源流及其在贵州的传播和发展》、刘智祥的《巫术和艺术之子》等，都有不同程度的学术价值和资料价值，使我受益不浅。我逐渐形成了一个印象：我们中国是当今世界上保留傩戏最多的国家，而贵州由于它所处的特殊地理位置和社会经济文化条件，则成了我国傩戏最多的一个省份（地区）。

我国傩戏品种很多，并且具有独特的风貌，这主要反映在以下几个方面：①作为一个多民族的国家，包括汉族在内，大约有十个左右的民族，曾经产生了二十多种傩戏，并且大部份至今仍然活跃于各个地区。②产生在我国早期封建文化土壤的道教，从教义到法术全面支持、哺育了巫祭和傩戏。但因外来的佛教与土生的道教，在两千年的漫长历史中，处于既对立斗争又不断融合的复杂过程，这使得以巫为基础的巫祭和傩戏，具有混合多种宗教教旨的特征。③从巫师服务对象和活动场所来划分，我国的傩和傩戏，可以分为宫廷傩、民间傩、军傩和寺院傩四种。土家、壮、侗、仡佬、苗等民族的傩戏属民间傩；地戏、关索戏属军傩；藏族聚居区大寺院的跳鬼（藏语叫“羌姆”），包括北京雍和宫的正月跳鬼，属寺院傩。它同喇嘛教有关，同道教则毫无干系。④由于我国奴隶社会，特别是封建社会经济文化的发展异常缓慢而又曲折，各地区社会发展的极端不平衡以及特殊的地理条件造成的交通闭塞和文化交流的阻塞，也由于长期宗教文化、艺术文化的历史积沉，决定了我国目前仍然活跃的各种傩戏，具有不同发展阶段的艺术形态和戏剧架构。这不但为研究傩戏从产

生、发展、繁荣到消亡的历史,提供了极为难得的活的形象资料,也为研究人类学、宗教学、戏剧学等学科,提供了具有“活化石”价值的资料。

傩和傩戏,一向不被人们重视。王国维认为戏曲的起源“多自巫、优出”,提出“巫觋”说,这是一个了不起的创见,董每戡诸先生赞成这个观点,台湾学者唐文标先生在《中国古代戏剧史》中亦曾从民间艺术角度论及。但因那时有关傩和傩戏的资料还很少,对许多地区仍然演出的各种傩戏极少了解,而各少数民族的傩戏活动情况,更是鲜为人知。因此,一直到十一届三中全会以前的漫长岁月里,很少有人对傩和傩戏进行过科学、全面的调查与研究。直到目前为止,所有的中国戏剧史或中国戏曲通史,都未涉及到傩戏,更谈不上各少数民族的傩戏了。

真正对傩戏进行比较科学的调查与研究,还是近四、五年的事情。首先,有人对贵州地戏、云南关索戏作了初步研究,参加者有何平、高伦、歧从文、罗受伯、李子和、沈福馨、顾峰、薛芳琳等人。高伦出版了小册子《贵州地戏简史》。研究流行于晋、冀、内蒙一带的赛戏的有武承仁、刘正平等人。研究安徽贵池傩戏的有王兆乾同志。他研究的特点是微观与宏观相结合,在中国戏曲发展史的大背景下,从贵池傩戏、贵州地戏的联系,探讨戏曲史上一些较重要的学术问题。因之,发表了一些有较高的学术价值的文章。这是值得学习的。

对少数民族傩戏的调查与研究,只是在近几年才形成一股热潮。这主要反映在广西、湖南、云南、湖北、四川和贵州等省、自治区里。广西壮族的师公戏以及毛南戏,得到较早的介绍。1984年3月自治区戏剧研究室在来宾县召开了全区师公戏音乐座谈会,对壮族、毛南族、瑶族、仫佬族、汉族的师公音乐进行了研

究。1984年在柳州地区举行了首届壮师戏会演，引起人们对广西壮族、瑶族、毛难族、汉族的师公歌舞和师公戏的研究兴趣。在湖南，省戏曲研究所曾多次组织力量对全省傩戏流行的重点地区进行调查，并于1981年举办了全省傩堂戏研究座谈会。这是建国以来最大的一次傩戏研究会。会上由胡健国、陆健雄、吴声等人，对广布于湖南的汉族傩戏和侗族傩戏的源流、剧目、音乐和艺术特点，做了详细的论述。云南、四川两省也流行不少傩戏，金重、黎方、于一等人对它们进行了普查，但研究工作刚刚开始。

贵州这次召开的傩堂戏学术讨论会，是继1981年湖南省傩戏研究座谈会之后，又一个大型的学术讨论会。会议集中了全省的傩戏专家和研究者。这支研究队伍比哪个省都大，我相信不用几年，贵州各民族傩戏的调查与研究，将会有很大的突破与发展。但我有一个感觉，就是贵州的傩戏研究队伍，目前处于各自为战的分散状态。倘能统一组织起来，分工合作，对各种傩戏有计划有步骤地进行详细调查；然后分门别类，对一些重要选题进行深入、系统的探讨。这样，贵州的傩戏专家和研究者，将对中国傩戏系统的研究和介绍，作出特殊的贡献，甚至会在国际上产生一定影响。

二

当前，建立科学的傩戏学已经提到日程上了，这不仅必要，而且有可能性。这是因为已经具备了两个基本条件：一是从全国范围来说，已经形成了一个研究傩戏的队伍；二是对各民族的一些傩戏，有了初步的调查与了解。

在此以前，人们对各种傩戏的研究，多数处于单一的浅层次介绍阶段。这主要表现在两个方面：一是在宏观与微观的关系上，

大体上是较多地从微观的角度进行具体的探索，而缺乏对从多种傩戏中归纳出来的共同特征进行理论上的概括。二是大都从戏剧艺术方面进行各种探索，这就形成了单一的角度；而疏于从多方位的不同角度，进行各种有价值的探索。

我认为，建立科学的傩戏学，将可以把目前的研究提到多方位的高层次水平。这是因为傩戏学是一种边缘学科，它涉及到人类学、民族学、宗教学、戏剧学、语言学、民俗学、历史学等学科，或者说，是这些学科的交叉。每个研究者可以从一个或几个学科的角度进行研究，而把大家的研究集拢起来，就形成了各有专题的多方位研究，从而大大提高整个研究层次。这次讨论会上有些研究历史、音乐等方面的同志，他们的发言就具有这方面的意义，我听了感到很新鲜，受益不小。

我们还可以从系统论的角度，来认识傩戏研究的不同层次。按照系统论的观点，知识本身可以分为前系统知识、系统知识和元系统知识三个门类。对傩戏学的探索，似乎也可以分为这三个门类。前系统属于感性知识，是直观的、表象的、感觉的东西，缺乏系统性。如对各种傩戏的初步调查报告，在调查中收集到的大量尚未整理的各种资料。它给予人们的大都是不全面、不系统的缺乏理论概括的感性印象。但必须认识到，前系统知识是一切知识的基础，没有前系统知识的大量积累，就没有高层次的系统知识和更高层次的元系统知识。就象没有感性材料的基础，理性材料的概括将成为空中楼阁一样。这样看来，在强调高层次研究的同时，一刻也不能忽视对各种傩戏（包括傩和傩歌、傩舞）的深入调查了解，这方面的工作应当作得更广泛、更深入、更扎实，以便力求掌握更多更有用的材料。

其次，我们要努力把傩戏前系统知识进行科学的分类、归

纳、概括、分析，从而形成具有理论性的系统知识。但傩戏学不仅属于系统知识，而且由于它是多学科交叉，是边缘学科，涉及到或者说跨越了不少其它学科的系统知识，所以应属元系统知识。而另一方面从分类学的角度看，对元系统的傩戏学来说，每一个民族的每一种傩戏，又成为它的子系统。譬如对土家族的傩戏，或彝族的“撮村姐”，进行史与论的科学研究，就是对傩戏学的子系统的研究。多种子系统的研究，为形成傩戏学的元系统，提供了丰富、厚实的基础。事实上这个基础还打得很不够。许多文章只是对个别傩戏的概述，属介绍性质，缺乏学术性。以史来说，至今只出版了一本《贵州地戏简史》，也很不全面；音乐方面只出了《师公戏音乐》，资料方面只出了《湖南傩堂戏资料汇编》（《湖南地方戏曲史料》第四集），如此而已，后两者还属内部资料。听说这次讨论会要把与会者提交的论文汇编出版。另外，贵州民院民研所和德江县民委合编了一本《德江县土家族文艺资料集》，其中有许多傩堂戏的资料，实在令人高兴。加上贵州省戏剧研究室内部出版了邓光华同志的《贵州思南傩坛戏概观》，一下子能提供三本书，这对促进贵州全省傩戏研究，对向全国乃至国际上介绍贵州傩戏，都会起到很好的作用。

三

在研究中国各种傩戏，建立中国傩戏学的过程中，必然会碰到而且事实上已经碰到了许多应当明确的问题。对这些问题倘能取得一致或大体上一致的意见，那么在研究的道路上就能协调步调，共同探索一些更重要的项目。当然，对一些问题的看法，或者一些基本概念，一时难以取得一致，也是正常现象。学者之间进行有益的争鸣，将会促进学术探讨

向纵深发展。下边我提出几个概念和问题，和同志们一起讨论。

1. 傩戏的界说问题

对于傩戏，各地区各民族的叫法很不一致。广西汉族、壮族的叫师公戏。湖南汉族的叫师道戏、傩堂戏、还愿戏、跳戏，侗族傩戏按侗语叫“冬冬推”或“嘎傩”。湖北的叫傩堂戏。四川、陕西地区的叫端公戏。山西、河北、内蒙一带叫“赛”或“赛赛”。安徽贵池叫傩堂戏。云南有关索戏、昭通端公戏。贵州有地戏、神戏、阳戏、傩堂戏。江苏有童子戏。江西有孟戏。浙江、福建、广东等地区也有自己的叫法。在泛指的时候，为研究方便起见，我们可以统一称为傩戏。

那么，什么是傩戏呢？傩戏和宗教剧是否同一个概念？同面具戏是否同一个概念？我以为傩戏和宗教戏、面具戏有联系，但不是一个概念。还要指出，宗教戏有两种不同的内涵：一是指同宗教有特殊联系的剧种艺术，从内容到形式都是为宗教服务的；一是指个别剧目描绘宗教内容，宣传宗教教旨的，而不管它是属于什么剧种。譬如，五十年代在新疆吐鲁番地区发现的剧本《弥勒会见记》，系译自古印度梵剧，它描写弥勒成佛和会见释迦牟尼佛的故事，宣传佛教教义，所以是宗教剧，属第一种涵义。许多戏曲剧种都有《目莲救母》剧目，描写目莲母亲刘青堤毁佛下了地狱，目莲到地狱拯救母亲的故事，这显然也是宗教剧，但属第二种涵义。相反，傩戏的不少剧本，大戏如《孟姜女》、《龙王女》、《梁祝姻缘》等，小戏如《甘先生赶考》、《王大娘补缸》、《癞子偷牛》等，都和宗教没有联系，不宣传宗教思想。

这里，可否给傩戏下这样一个界说：从傩祭活动中蜕变或脱胎出来的戏剧。它是宗教文化与戏剧文化相结合的孪生物。它有

一些剧目的演出，作为傩祭活动的组成部分，宣传宗教教旨和迷信思想；有些剧目的演出，不宣传宗教教旨和迷信思想。

一般说来，傩戏的演出，演员是要戴面具的。所以，傩戏也可以说是面具戏。但反过来，不能说所有面具戏都属傩戏。这是因为，使用面具，固然是古代傩祭的重要组成部分，巫师戴了它才去驱鬼逐疫。但发展到后来，面具已不是巫师傩祭时的“专利品”了。兰陵王、狄青等大将上阵打仗时也戴面具，为的是壮自家的威风。欧洲、拉丁美洲、南美洲人民在欢庆节日时有戴面具的习俗。欧洲中世纪的假面喜剧，也戴面具，但它同傩戏没有联系。

所以，傩戏、宗教戏、面具戏，三者之间不能划等号。它们之间有某种或多或少的联系，但不是一回事，不应把它们混淆在一起。

2. 傩戏的宗教性质问题

在演出傩戏之前，巫师们要设坛作法事。祭坛上供奉了哪些神呢？我们从挂在祭坛前的画轴上可以看到，既有道教的老君、真人，也有佛教的菩萨、罗汉，还有原属自然神的雷公、风伯、土地、山神等。总之，天上、人间、地狱的神仙鬼怪应有尽有，我大致数了一下，在五幅画上共画有110多位神鬼。怎样看待这种多教、多神的宗教现象呢？这是个很有趣的问题。这得先从巫和巫教说起。巫出现得最早，巫教属原始宗教，仅有宗教萌芽，远不具备宗教的系统性和完整性，所以是“自然宗教”。那个时期人们崇拜图腾，崇拜祖先，崇拜自然，崇拜神鬼。巫教的祭祀内容与这四个崇拜相照应。到了汉代，道教正式形成，佛教则从印度传入中国。随着历史的变迁，皇家的提倡，这两种宗教都得到不同程度的发展。作为“人为宗教”，它们是有系统的有明确