

# 河西石窟

可  
西  
石  
窟

文

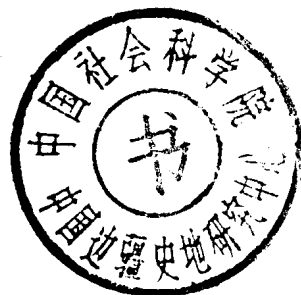
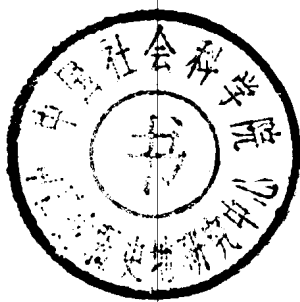
79.2  
0

土



# 河西石窟

甘肃省文物考古研究所 编



文物出版社

1987年 北京

封面题字：常任侠  
摄影：岳邦湖  
封面设计：仇德虎  
责任编辑：曹 流

## 河 西 石 窟

甘肃省文物考古研究所编  
文物出版社出版

北京五四大街29号

北京百花印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 1/16开 印张：11.75

1987年10月第一版

1987年10月第一次印刷

ISBN 7-5010-0039-5/K·15

统一书号：11068·1651 定价：23元

# 序 言

岳 邦 湖

绵延千里的河西走廊，是我国汉唐时期著名的“丝绸之路”的咽喉和必经之地。当时，由于中外经济、文化交流的频繁，这里曾一度兴旺发达，留下了不少的历史遗迹。分布在河西祁连山境内的石窟寺，就是我国古代文化艺术宝库的一个重要组成部分。除了举世闻名的敦煌莫高窟和安西榆林窟而外，对于地处河西走廊的其他一些石窟，如现在张掖地区的金塔寺、马蹄寺、千佛洞石窟，酒泉文殊山石窟以及玉门昌马石窟，武威天梯山石窟等，则很少为人们所知。河西石窟大多地处偏远，交通不便；在漫长的历史岁月里，除了当地或附近的善男信女们前去朝拜而外，专门研究它的人寥寥无几。关于它们的开创年代、造像和壁画的艺术风格以及它们在我国佛教艺术史上的地位等等，都很少有人关注。

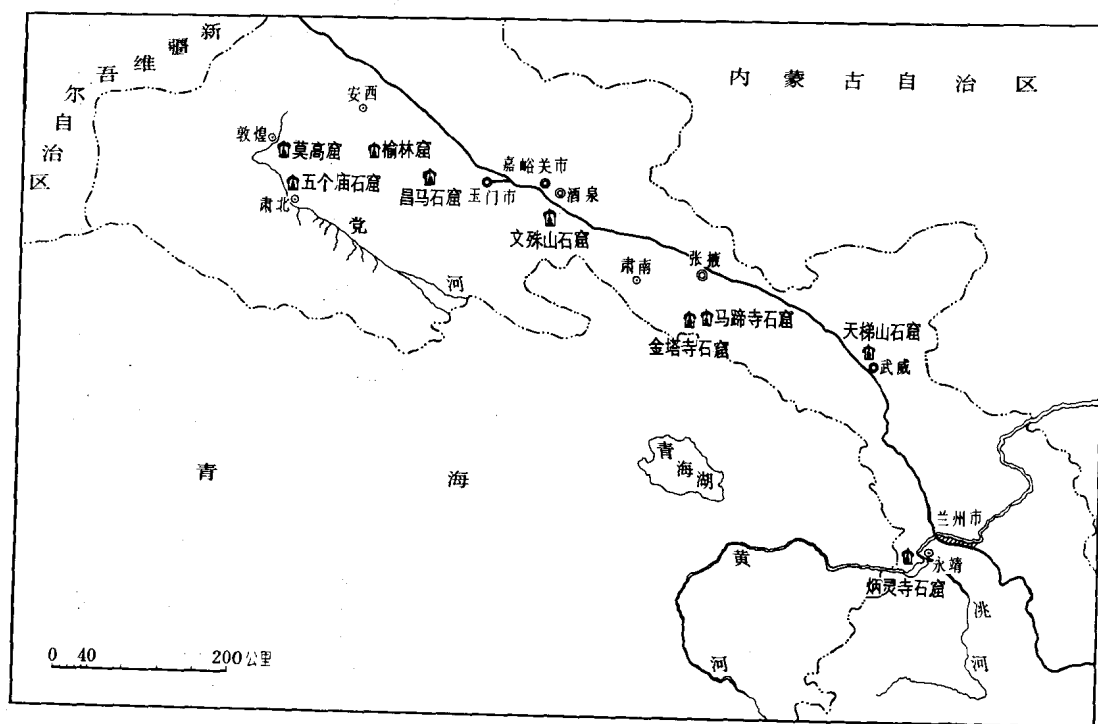
新中国成立后，史岩先生曾对河西走廊的一些石窟进行过调查，并将他的调查成果发表在《文物参考资料》1955年第2期和1956年的第4期、第7期上，引起过人们对河西这些石窟群的注意。1963年，甘肃省文物工作队组织了一批考古人员对张掖金塔寺、马蹄寺、千佛洞、观音洞，酒泉文殊山（现均属肃南裕固族自治县）和玉门昌马等石窟，进行了比较详细的勘察。参加的同志有：岳邦湖、初士宾、赵之祥、董玉祥、张宝玺、潘国勋、蒋建国等。调查后以简报的形式，将这次勘察的收获，在《文物》月刊1965年第3期上发表。它引起了当时国内外有关方面对上述诸石窟的重视。原拟立即着手编写一册较详细的有关河西石窟的调查报告，后因十年动乱，这项工作停顿下来。十年中，河西诸石窟虽偏僻难寻，仍不免遭到厄运；一些石窟内的造像与壁画，被严重破坏。然而，值得欣慰的是，1963年调查时所拍摄的大量黑白照片资料，全部完好地保存了下来。现在收集在本图册内的造像与壁画，就是当时上述诸石窟中原有实物的珍贵记录。而今其中很多精美的造像与壁画，已不复存在，这不能不使我们感到非常遗憾。

十年动乱以后，由于种种原因，对这些石窟也没有进行系统的调查研究。因此，关

于它们的开创年代和分期问题，一直存在不同的看法。一提起这些石窟，很多人都认为是北魏后期开创的，乃至认为大部分是元代的遗物。这种习惯看法，长期地影响着我国的学术界。近年来，甘肃省文物考古研究所的有关考古工作者，经过对上述诸石窟多次的勘察与研究，把石窟内现存的早期造像与壁画和敦煌莫高窟、永靖炳灵寺、武威天梯山等石窟内十六国时期的作品反复加以比较后，明显地看出它们之间有很多相似或相近之处。这种共同的、相似的特点，说明了它们之间的时代相差不远，而石窟也大都是在当时先后修造起来的。开创的具体年代，我们认为应该属于十六国五凉时期（前凉、后凉、南凉、西凉、北凉，公元317—439年），特别是北凉的可能性最大。这些早期石窟的造像和壁画，为研究我国石窟艺术的演变和发展，提供了十分宝贵的资料。

河西石窟，自然包括著名的敦煌莫高窟、安西榆林窟以及武威天梯山石窟等。这几处石窟规模宏大，内容丰富，都已有或将有专册出版。我们这本图录仅限于对1963年所调查的上述诸石窟的概况，作些扼要的介绍，同时对其各个时期各洞窟内的造像与壁画的艺术风格，作些初步的探讨。希望这本图录出版后，能引起学术界更大的关注，并不吝指教，以便进一步探索。

一九八六年七月于兰州



一 甘肃河西走廊主要石窟分布图

# 图 版 目 录

## 一 祁连山下马蹄区俯瞰

昔日的荒草滩，今天新建筑鳞次栉比，肃南裕固族自治县马蹄区公署就设置在这里。

## 二 临松山下大刺沟口

豁朗开阔的大刺沟。沿着乱石草滩向山谷走去，山高林密、幽静神奇，金塔寺窟群就开凿在这峡谷中的崖壁上。

## 三 金塔寺前的大都麻河

清澈碧绿的大都麻河，从金塔寺窟前缓缓流过，灌溉着草原牧场，哺育着这里勤劳朴实的各族人民。

## 四 金塔寺“天梯”

金塔寺窟群，并列开凿在距地面60多米险峻的崖壁上。过去登临，要穿越密林沿山径小路盘旋而上，十分不便。近年来，修造了一个二百一十一级的石梯，直通窟内，犹如“天梯”。它给游人带来方便和乐趣。

## 五 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层。龕高1.90米。龕内塑一佛，高1.60米，磨光高肉髻，着半披肩袈裟，结跏趺坐于莲台上。佛像、背项光和龕楣均由后代重新妆绘，但造像仍不失早期特色。

## 六 弥勒佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层，龕高1.30米。龕内的弥勒佛面相丰满，着通肩大衣，交脚坐于方台上，神情安详庄重。两侧的菩萨俯首侍立，虔诚恭敬。雕塑手法细腻，衣纹线条圆润流畅。

## 七 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层龕外北侧。菩萨高1.85米，高髻，长发披肩。躯体匀称，上身袒露，戴项圈、臂钏，胸前挂璎珞，披巾自肩上搭下穿肘飘举；下着裙，质薄透体，裙褶简洁自如，显示

了古代工匠们的卓越技巧。

#### 八 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层北侧。龕高1.30米。佛内着僧祇支，外着半披肩袈裟，结跏趺坐于半圆台上，双手置于腹前作禅定印，显得含蓄沉静。服饰轻薄柔软，富有丝绸的质感。

#### 九 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层南侧。龕高1.30米。龕内结跏趺坐的释迦牟尼，形容憔悴，沉思凝想。佛家修行之苦，于此可见一斑。

#### 一〇 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层南侧。菩萨高0.80米，长发高髻，身着铠甲，铠甲上阴刻菱形纹，肩戴披风，下着裙，高举左臂，威武刚健。这种类型的菩萨在文殊山千佛洞和炳灵寺一六九窟壁画中都有所出现。

#### 一一 菩萨、飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面中层南侧。菩萨高0.85米，高髻长发，上身裸露，腰际缠巾带，肩搭披巾，背身侧面而立，具有独特的风格。

#### 一二 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面下层龕外西侧。飞天长0.60米。

#### 一三 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面下层龕外东侧。飞天长0.60米。

#### 一四 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕外南侧。

#### 一五 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层龕外北侧。

#### 一六 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕外北侧。飞天在石窟造像和壁画中，以其千姿百态的动势，展现出礼赞、奏乐、散花、歌舞等优美的形象。这些龕外的飞天，基本上采用了近似圆雕的悬塑手法，立体感强，活泼生动，有呼之欲出之感。

#### 一七 金塔寺东窟中心柱南面

高5.60米，宽4.60米。我国早期石窟中的中心柱窟，多作方

形塔柱式，四面分层开龕造像，以便信徒绕柱敬礼。金塔寺东窟的中心柱，四面分三层开龕造像，内容广泛，形式多变，大小错落有致。众多的佛、菩萨和飞天，把壁面装饰得华丽辉煌。它是现存河西各石窟中最完美和最有代表性的中心柱之一。

一八 佛、菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面下层。

一九 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面下层龕外西侧。菩萨高 2 米，面形丰满圆润，细眉大眼，鼻高唇薄，耳戴铃形饰物，高髻宝冠，长发披肩，胸前挂短璎珞，体态健美，神情镇定。紧贴双腿的圆线条裙纹，具有明显的十六国时期的特色。

二〇 佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面下层龕内。佛像高 1.70 米，身着半披肩袈裟，结跏趺坐于覆莲台上。虽经后代重修，造像仍具有早期古朴刚健的特征。

二一 菩萨、佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面下层龕外西侧。

二二 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面下层龕外东侧。飞天长 0.65 米。

二三 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面下层龕外西侧。飞天长 0.70 米。

二四 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面中、上层。龕内佛像全被重修过。有的面貌已改变，有的还多少保持着原作特色。其重修手法，具有元代造像的风格。

二五 佛、菩萨、飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面中层西侧。

二六 佛、菩萨、飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱南面中层西侧。

二七 佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面中层正中龕内。龕高 1.30 米。

二八 佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面下层龕内。佛高 1.90 米，着半披肩袈裟，



结跏趺坐，双手置于腹前作禅定印。面部经后代重新描绘，背项光也重新彩绘。

### 二九 弟子（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面下层龕外西侧。弟子像高2.10米，着轻薄如纱的通肩大衣，健美的躯体轮廓清晰地显露出来。神情稚朴，造型比例十分匀称。在我国现存的石窟造像中，这是最早出现的弟子形象之一。

### 三〇 弟子（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面下层龕外东侧。像高2.10米，着袒右肩袈裟，神态沉着坚毅，额头上几道深深的皱纹，道出其饱经世故的阅历。说明古代的艺匠们在刻划人物的性格方面，已具有相当的水平。

### 三一 佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面中层西侧。

### 三二 佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面中层东侧。

### 三三、三四、三五、三六 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱北面下层龕外两侧。飞天长0.60至0.90米。龕外上方两侧悬塑大型圆雕飞天，是金塔寺石窟内早期造像中特有的表现形式之一，也是古代的工匠们在石窟造像中的一种创造。几身飞天姿态各异，活泼轻盈，翩翩然似从天而降。虽经后代重新描绘，仍不失为早期造像中的佳作。

### 三七 佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕内。佛高1.72米，经后代重修并彩绘，面貌虽有改变，但基本上还保持了原作特色。

### 三八 供养菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕外北侧。菩萨高0.66米。

### 三九 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕外南侧。菩萨高1.95米，高髻长发，上身袒露，戴项圈、臂钏、璎珞，下着裙。裙褶为突起的圆线条，细密而规则。这种表现方法在敦煌莫高窟早期造像中也多有出现。

### 四〇 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕外北侧。菩萨高1.95米，经后代重新描绘施彩，但仍保持着早期造像的特色。

四一 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕外北侧。飞天长0.60米。

四二 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕外南侧。

四三 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面中层正中。龕高1.30米。龕内佛着半披肩袈裟，交脚坐于长方台上，二菩萨侍立，经后代重妆后，面目已有些变化。

四四 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面中层北侧。龕高1.30米。

四五 供养菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面下层龕外南侧。菩萨高0.66米。

四六 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面中层南侧。龕高1.30米。

四七 佛、菩萨、飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面中层南侧。

四八 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面中层龕外南侧。菩萨高0.85米。

四九 坐佛、菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面上层。

五〇 坐佛、菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面上层。

五一 坐佛、菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱东面上层。满布于中心柱上层的佛和菩萨，不仅形式多样，也使柱面显得庄严华丽。尤其是那些凭栏眺望或虔诚恭立的菩萨，个个生动活泼，极富生活情趣。造像虽经后代重描，仍具有古雅朴实的特色。

五二 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层。

五三 小佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层龕外北侧。小佛高0.80米，面带

稚气，着通肩大衣，举臂伸腿，似乘风从天而降，情趣盎然。阴刻的衣纹简练流畅。这种造像，在石窟中还不多见。

#### 五四 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层。龕高1.90米，佛高1.60米。佛像经后代重修，衣饰已有不少改变。背项光及龕楣均系后代重绘。

#### 五五 佛、菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层。菩萨高1.85米。

#### 五六 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层龕外北侧。菩萨高1.85米。

#### 五七 佛、菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层龕外南侧。佛高0.70米，与北侧的小佛对称，着袒右肩袈裟，左舒相坐，大耳圆脸，似一少年，形象纯真质朴，别具一格。

#### 五八 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层。

#### 五九、六〇、六一、六二、六三 飞天（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面下层龕外两侧。飞天均长0.60米，姿态各异、形体优美，身躯均呈“U”字形。这是我国早期石窟造像与壁画中普遍具有的特点，但其表现手法却各有独到之处，反映了各地工匠们的智慧和创造。这凌空悬塑的手法，就是生动的一例。造像经后代重新描绘。

#### 六四 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层正中。龕高1.30米。

#### 六五 佛、菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层正中龕内。佛高1.25米，菩萨高0.80米。

#### 六六 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层正中龕外北侧。菩萨高0.80米，长发披肩，面形方圆，低首下视，神情宁静和善，袒露的上身肌肉饱满而富有质感。身躯比例适度，雕造手法简练，具有较高的艺术水平。

#### 六七 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层正中龕外南侧。菩萨高0.80米，上

身袒露，斜披络腋，神情端庄持重。微微飘举的巾带和裙裾，似菩萨迎风而立。面目经后代重新描绘。

六八 释迦苦修像（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层南侧龕内。像高 0.95 米。

六九 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层南侧。龕高 1.30 米。

七〇 佛龕（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层北侧。龕高 1.30 米。

七一 坐佛（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层北侧。

七二 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层南侧。二菩萨均作半身，举臂向前，似在迎接前来礼佛的人们，具有浓厚的生活气息。

七三 菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面中层南侧龕外南侧。

七四 佛、菩萨（北凉）

金塔寺东窟中心柱西面上层南侧。

七五 中心柱（部分，北凉）

金塔寺西窟中心柱西、南面中、上层。

七六 供养菩萨（北凉）

金塔寺西窟中心柱西面上层。两尊菩萨均高 0.50 米，并排塑于中心柱高处，似在相互谈论，亲切自然，颇有情趣。

七七 供养菩萨（北凉）

金塔寺西窟中心柱西面中层北侧。菩萨高 0.45 米。

七八 思惟菩萨（北凉）

金塔寺西窟中心柱西面中层正中。菩萨高 0.90 米。

七九 供养菩萨（北凉）

金塔寺西窟中心柱西面中层南侧。菩萨高 0.50 米。

八〇 菩萨（北凉）

金塔寺西窟中心柱西面下层龕外北侧。菩萨高 1.30 米。

八一 菩萨（部分，北凉）

金塔寺西窟中心柱西面下层龕外北侧。

八二 佛（北凉）

金塔寺西窟中心柱东面下层龕内。佛高1.10米。佛身后背项光为后代重绘。

八三 菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱东面下层龕外南侧。菩萨高1.35米。

八四 菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱东、北面下层。菩萨高1.35米。

八五 供养菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱西面上层北侧。以圆雕的手法，将众菩萨悬塑于壁面上，立体感强，具有独特的艺术效果。

八六 菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱东面下层龕外北侧。菩萨高1.35米。

八七 菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱东面下层龕外南侧。菩萨高1.35米。

八八 菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱北面下层龕外东侧。菩萨高1.35米，长发披肩，身着半披肩袈裟，昂然挺立，神情饱满，朴实健美，似一个充满青春活力的少女。

八九 菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱下层东、北面。

九〇 思惟菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱西面中层。菩萨高0.90米。思惟菩萨是弥勒菩萨下降阎浮提后，坐于龙华树下修道的形象，在我国早期石窟造像中经常出现。这尊造像形体优美，神态端庄，虽经后代重绘，仍具有较高的艺术价值。

九一 飞天 (北凉)

金塔寺西窟窟顶东侧。飞天长0.50米。

九二 飞天 (北凉)

金塔寺西窟窟顶东侧。“飞天”为佛教天龙八部之一。也称为“香音神”。一般绘画在窟顶或龕外上方。这组绘制在窟顶的飞天，以朱红线勾勒形体，衣饰施以石绿、黄、白等色。线条劲健有力，为早期壁画中常用的“铁线描”。尽管形象有西域人的特点，单线平涂的绘画技法，却具有浓郁的民族特色。

九三 供养菩萨 (北凉)

金塔寺西窟中心柱顶部周围。菩萨高0.50米，高髻，着袒右肩袈裟，鱼贯而列作半跪状。绘画线条简练遒劲，施色淡雅明快，具有独特的风格。

#### 九四 弥勒佛（北凉）

金塔寺西窟中心柱东面中层。佛高0.85米。弥勒佛是释迦牟尼涅槃后而将于未来下世的佛，为释迦牟尼佛的继承者，在我国石窟造像中常见。这尊弥勒佛着通肩大衣，善跏趺坐，虽经后代重修，仍具有早期造像古朴雄健的特色。背项光也为后代重绘。

#### 九五 弥勒佛（北凉）

金塔寺西窟中心柱北面中层。佛高0.90米。弥勒作交脚式的多为菩萨装。这是高肉髻、着半披肩袈裟佛装的交脚弥勒。

#### 九六 佛（部分，北凉）

金塔寺西窟中心柱北面下层龕内。佛高1.37米。

#### 九七 菩萨（部分，北凉）

金塔寺西窟中心柱北面下层龕外东侧。

#### 九八 弟子（北凉）

金塔寺西窟中心柱北面上层西侧。弟子高0.40米。

#### 九九 供养菩萨（北凉）

金塔寺西窟中心柱北面上层东侧。菩萨高0.50米。

#### 一〇〇 供养菩萨（北凉）

金塔寺西窟中心柱北面上层东侧。菩萨高0.50米。

#### 一〇一 远眺马蹄寺千佛洞石窟

#### 一〇二 马蹄寺千佛洞石塔群（部分）

#### 一〇三 马蹄寺千佛洞石塔群

#### 一〇四 菩萨、弟子（北凉）

马蹄寺千佛洞第八窟北壁下层壁画。画面上菩萨高0.70米，面形丰满，长肢细腰，上身袒露，斜披络腋，下着裙。其身后的弟子着半披肩袈裟，双手合十作半跪状，与金塔寺西窟壁画画风接近。绘画以劲健有力的线条勾出形象，重彩平涂，古朴雅致，应为开窟之初的作品。

#### 一〇五 弥勒菩萨（北魏）

马蹄寺千佛洞第八窟中心柱南面下层龕内上方。菩萨高0.35米。这幅画是龕内壁画的一部分，是北魏时期在原来造像龕内重新

绘制的。菩萨仪态大方，神情安详。线条圆润流畅，色泽艳而不俗。

一〇六 释迦、多宝佛说法图（部分，北魏）

马蹄寺千佛洞第八窟中心柱南面下层龕内下方。佛高0.50米，菩萨高0.45米。画面上释迦、多宝二佛并坐说法。这是其中的一佛及一胁侍菩萨。

一〇七 菩萨（北魏）

马蹄寺千佛洞第八窟中心柱南面下层龕内北侧。菩萨高髻宝冠，面形清俊秀丽，上身袒露，披巾于腹际交叉，下着裙。这种形象是典型的北魏孝文、宣武以来风行全国的“秀骨清像”，已经改变了十六国时期古朴雄健的风格，更具我国民族传统艺术的特色。

一〇八 释迦、多宝佛说法图（北魏）

马蹄寺千佛洞第八窟中心柱南面下层龕内。画面高1.30米。由壁画的位置看，它显然是在原来的造像龕内重新绘制的。这幅画是1983年再次调查时新剥露出来的，是北魏时期佛教壁画的佳作。

一〇九、一一〇 彩绘背项光及其局部（北魏，明代重描）

马蹄寺千佛洞第八窟中心柱东面下层龕内。背项光上的飞天和火焰纹为北魏时期重绘。明代又在北魏所绘的基础上重描。

一一一 弟子阿难（唐代）

马蹄寺千佛洞第六窟南壁。弟子高3米。据佛经记载，阿难为释迦牟尼的叔父斛饭王之子，是释迦牟尼的堂弟，后随释迦牟尼出家并为其侍从二十余年。阿难长于记忆，被称为“多闻第一”，在石窟造像中，往往以翩翩少年的形象出现。这尊像为石雕，面形丰满，雕刻手法概括简练。在河西各石窟中普遍以泥塑为主的情况下，它显得尤其可贵。

一一二 弟子迦叶（唐代）

马蹄寺千佛洞第六窟西壁北侧。弟子高3米。据佛经记载，迦叶是古代印度摩揭陀国王舍城人，为婆罗门种姓。后来出家为僧，成为释迦牟尼的弟子之一。因他少欲知足，常行头陀行，故称“头陀行第一”。这尊像也是石雕。

一一三 马蹄寺北寺“三十三天”佛窟外景

一一四 千佛（北凉）

文殊山千佛洞西壁。千佛排列有序，均着通肩大衣，结跏趺坐。用笔粗犷奔放，色泽浓重艳丽，用西域的“凸凹”画法，使人物的

立体感增强。这种技法，在敦煌莫高窟和炳灵寺十六国时期的作品中时常采用。

一一五 千佛、飞天（北凉）

文殊山千佛洞西壁及窟顶。

一一六 千佛、飞天（北凉）

文殊山千佛洞窟顶西侧。

一一七 千佛、飞天（北凉）

文殊山千佛洞窟顶西侧。

一一八 菩萨（北凉）

文殊山万佛洞中心柱南面上层龕外。菩萨高1米。

一一九 马蹄寺千佛洞第二窟中心柱全貌（北凉）

一二〇 中心柱（北凉）

马蹄寺千佛洞第二窟。中心柱作方形，每面分四层造像。上三层，每层塑三尊佛像，均结跏趺坐。下层每面各开一个圆拱龕，龕内各塑一佛，龕外两侧各塑一胁侍菩萨，龕楣外两侧塑飞天，使方柱显得格外华丽。

一二一 三佛（北凉）

马蹄寺千佛洞第二窟中心柱南面第二层。佛高0.57米。

一二二 佛龕（北凉）

马蹄寺千佛洞第二窟中心柱南面下层。龕高1米，佛高0.67米。

一二三 飞天（北凉）

马蹄寺千佛洞第二窟中心柱东面下层龕外南侧。飞天长0.57米。

一二四 佛（北凉）

马蹄寺千佛洞第二窟中心柱西面第二、三、四层。

一二五 说法图（北凉）

文殊山千佛洞西壁。画面高0.95米，宽1米。

一二六 十佛（西夏）

文殊山千佛洞中心柱北面下层龕外西侧。画面高0.27米，宽0.31米。

一二七 立佛（北凉）

文殊山千佛洞南壁西侧。佛高0.53米。

一二八 弥勒经变图（西夏）

文殊山万佛洞东壁。画面高2.60米，宽3.40米。宏伟的建筑



群、众多的人物及鲜艳的色彩，使画面显得极其壮观。这是研究西夏时期建筑、服饰和绘画技巧不可多得的珍贵资料。

一二九 十佛（西夏）

文殊山千佛洞中心柱南面下层龕外西侧。

一三〇 十佛（西夏）

文殊山千佛洞中心柱北面下层龕外西侧。

一三一 天王（西夏）

文殊山万佛洞东南壁角。天王高 1.60 米。

一三二 天王（西夏）

文殊山万佛洞西北壁角。天王高 1.40 米。按照佛经说法，在须弥山半腹的四方，有天王四位。四天王各护东、西、南、北四方一角，东曰持国天王，西曰广目天王，南曰增长天王，北曰多闻天王。四天王均系佛的护法神。画面上的天王，穿戴盔甲，威武雄壮，具有鲜明的个性特点。

一三三 菩萨（北凉）

马蹄寺千佛洞第二窟中心柱北面下层龕外东侧。菩萨高 0.84 米。

一三四 菩萨（部分，北凉）

马蹄寺千佛洞第二窟中心柱北面下层龕外东侧。

一三五 佛（北凉）

马蹄寺千佛洞第二窟中心柱西面下层。佛高 0.68 米。

一三六 罗汉（明代）

马蹄寺千佛洞第二窟西壁。罗汉高 1.20 米。

一三七 罗汉（明代）

马蹄寺千佛洞第二窟北壁。画面高 1.40 米，宽 1.20 米。

一三八 菩萨（明代）

马蹄寺千佛洞第二窟北壁西侧上方。菩萨高 1.30 米。

一三九 菩萨（初唐）

马蹄寺千佛洞第四窟中心柱正面龕内南侧。菩萨高 1.24 米，高髻宝冠，面相丰满，袒上身，戴项圈，斜披络腋，长璎珞於腹际交叉，下着裙，具有初唐造像的明显特征。

一四〇 佛、菩萨（初唐，明代重修）

马蹄寺千佛洞第四窟中心柱正面龕内。佛高 1.80 米。

一四一 佛（唐代）