



如何創造財富與榮譽

(日) 政次滿幸 著
許昭榮 譯

台聲出版社

如何創造財富與榮譽

(日)

政次滿幸 著

許昭榮 譯

如何創造財富與榮譽

(日) 政次滿幸 著

許昭榮 譯

台聲出版社出版

新華書店北京發行所發行

外文印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張7 字數100千

統一書號: ISBN 7-80062-005-0

B.005 (哲學類)

定價: 1.50元

獻給有理想、有抱負的人

——一個人的最高理想，莫過於既能確保自己的幸福，又能貢獻於國家社會，乃至造福整個世界人類；而欲達此遠大目標，唯一捷徑，就是活用父母賦與我們的頭腦，發揮創意 (Ideas) 的偉大潛能！——

譯者識

●●●●●●●● 本書的目的 ●●●●●●●●

但願現代社會上的每一個人，尤其是沒有力氣、資本、學歷、背景或一技之長的人；悲嘆蹉跎歲月一無所成的人；窮困潦倒流浪失業的人；企冀改善生活、職位或命運的人……，不論年齡、學識、職級、性別和貧富，都能够憬悟到父母所賜與的頭腦裡，潛藏着珍貴的構想力和偉大的創造力，而能善加開發、活用，以期美化自己的人生，造福人類社會！



寫 在 前 面

台聲出版社在這裡奉獻給讀者的，是一本談人如何發掘創意，創造財富與榮譽的書。

財富與榮譽，是一對十分誘人的字眼，週身現着七色光環。財富能給與人實惠，榮譽能使人得到心理滿足，無怪乎爲世人所企羨。勿庸諱言，名利之心人皆有之。然而就是這樣一個簡單到不能再簡單的客觀存在，我們卻經過幾十年才認識到。曾幾何時，追求財富姓「大資」，追求榮譽姓「小資」，以至於談「私」色變。

其實，追求嚮往財富與榮譽非但無罪，恰恰是推動社會歷史前進的本原。承認與否並無學問可言，關鍵在於如何去追求。古人云：君子愛財，取之有道。榮譽又何償不是如此？否則，沽名釣譽之徒怎會爲人所不齒？

如今，世界已進入瞬息萬變的信息時代，改革的大潮冲刷着我們這塊古老的土地。中國人千百年來形成的日出而作，日入而息的生活格局已被打碎。社會在變，人們傳統的思維方式也在變。人的價值越來越受到重視。時代迫使人們去思索：自己的價值何在？自己有無潛能？如何完成自我設計？自己能否創造財富與榮譽，以期美化自己的人生，造福人類社會？

他山之石，可以攻玉。《如何創造財富與榮譽》就是一本啓人愚竇，教人奮進的書。它「臚舉古今中外沒有資金，沒有背景，沒有學歷的寒微人物，活用父母賜與的頭腦，靈機一動，獲致『名利雙收』的成功史實，」通過鞭辟入理，深入淺出的評析，揭示了這樣一條真理——每個人的頭腦裡都潛在着珍貴的構想力和偉大的創造力。只要善加開發利用，就一定能成功。成功之路就在你的脚下。

譯作者許先生正值盛年遭逢不測，離妻別子，拋家捨業，在火燒島（綠島）一蹲就是十年。爲了養家和接濟兒女的學雜費，他冥思苦想，終於產生了這樣一個創意——寫作。但當時由於情勢所限，根本不可能隨意創作，他只好選擇了翻譯作品這條路。十年鐵窗，他忘記了痛苦和悲憤，憑著非凡的毅力埋首筆耕，先後翻譯出版了十幾部作品，包括小說，散記，以及社會科學、企業管理方面的書籍；同時還爲台灣新生報副刊，台灣新聞報副刊以及《東方》、《水牛》、《農友》、《經濟》等月刊撰稿。本書即是譯者當年的成果之一，出版問世後，很受讀者歡迎，特別在台灣大專院校學生以及軍隊士兵中間獲得好評。作品譯筆流暢，遣詞表意著實令人折服。尤爲可貴的是，譯者雖身陷囹圄，但作品積極入世、催人奮進，無一絲一毫悲觀棄世的陰影，這又是常人難望項背的。

若說此書有何不足，在我看來，某些論據還有待查實。隨著時間的推移，相信再版時定能溶以新的內涵。

我同許先生只是「書信朋友」，雖心儀已久，然至今無緣謀面。這次台聲出版社準備在大陸出版此書，許先生囑我代言幾句，我才寫了以上這些。兢兢所言，若能不歪曲譯作者的原意且對讀者認識此書有所助益，我也就心安知足了。

沙蓬

一九八八年春於北京

譯者簡介

許昭榮，一九二八年出生，台灣屏東縣人。日據時期畢業於日本舊制工業專修學校，並在日本海軍飛機整備（修護）學校結業。光復後多年在國民黨海軍服役。退役後長期從事國際貿易活動。曾被國民黨當局流刑火燒島（綠島）十年。出獄後繼續從事貿易活動，曾任台暉貿易公司總經理等職。現因被當局吊銷回台護照，在加拿大淪為「國際難民」。

譯著作有：《獄中文粹》（小說、散文、書簡等）、《東京夜語》（中篇小說）、《世界民間故事集》（上、中、下）、《如何創造財富與榮譽》、《一百個白手創業成功的故事》、《如何發展台灣貝殼畫手工業》等。

譯序

在這人口衆多，景氣不常，自由競爭日趨激烈的現代社會裏，想找個理想的職業，謀個安樂的生活，就一般人而言，確是一件不容易的事。尤其是沒有人事背景、資本、學歷或一技之長的人，更是困難重重。因此，欲求在今後的人類社會上做一番事業或想競存下去的人，無論如何，非活用父母所賜與的頭腦，把構想和創意帶進人生競技場，以彌補那些缺陷不可。

如果僅靠微薄的工資或薪餉，墨守陳陋的傳統觀念，任你怎樣「勤儉努力」，甯說一輩子，就是流三輩子的血、汗和眼淚，也抬不起頭！這是無可置疑的事實。那末，怎樣活用自己的頭腦，以期達到自力成功致富的願望呢？這是大家正在競相尋求，競相摸索的道路。儘管書攤上陳列着許多有關發明致富或成功發財的指南書籍，然而，不是高談發明理論，就是偏重於陳舊的勵

如何發掘創意創造財富與榮譽

志，缺乏啓示性和如何動正當的腦筋去創造命運的切實性。

因此，當我第一次發見這本書時，我心裏即激起一種衝動，除了「一見鍾情」外，還想把它佔爲己有，像發見一座「寶山」一樣，不願意讓其他的人知道它的存在。因爲，它是一本啓示你

——如何在這現實社會裏競存，

——如何喚醒你多眠的智慧，

——如何去追求自己的幸福，

——如何去謀求人類社會的福祉，

——如何去觀察身旁的事物或現象，

——如何去抓住啓示和靈感，

——如何去發明、發見、創造、構想和確保專利，

——如何去開發新穎商品，促進事業，

——如何改善自己的職位和命運，

——如何去贏取成功、財富和聲譽！

——如何……

尤其難能可貴者，它不是學者、專家或大學生專用的學術刊物，而是針對世界上每一個人，

尤其是窮困潦倒的人；身無一技之長的人；苦無資本的人；無法升學的人；悲嘆蹉跎歲月的人……，以深入淺出，充滿熱誠的筆觸，融匯古今中外，沒有資金，沒有背景，沒有學歷的寒微人物，活用父母所賜與的頭腦，靈機一動，獲致「名利雙收」的成功史實；不論年齡、職業、學歷、階級、貧富和男女，一視同仁。這是本書之可貴處，也是原作者之偉大處。

我深深感覺到，像這樣孕有偉大精神的書籍，如果獨佔它、埋沒它，未免自私而罪惡，因為，在這現實社會上，和我一樣急需它幫助，以開拓前程和命運的人，一定很多。為求這些人能夠獲得它的幫助，與我平等站在人生運動場的出發點，衝向人生的賽程，特此把它逐譯，但願

——無法升學的寒門子弟們，

——希望子女成龍成鳳的家長們，

——企冀出人頭地的學生們，

——渴望白手成家立業的青年男女們，

——想擺脫窮苦的桎梏，提高人生境界的先生女士們，

——想發展事業的工商界人士們，

——想改進生活的農友們，

——想改善職位的公務員或工友們，

如何發掘創意創造財富與榮譽

——想發明報國，贏取克難英雄榮譽的三軍將士們，以及

——失業潦倒，終日游手好閑，或想重新爲人的朋友們；千萬不要放棄讓本書擁吻你的機會！

譯者 許昭榮謹識於清溪山莊

一九六八年春

目次

寫在前面

譯序

I 人生也有「棋步」

(1) 動腦筋偷懶吧！.....	一
(2) 燈塔下面是黑暗的，照亮你身邊的事物看看吧！.....	七
(3) 抓住忽然閃出的靈感！.....	九
(4) 面臨重要分歧點時，外行的意見非常有用.....	一二
(5) 用全身抓住啓示.....	一四
(6) 鍛鍊從事故中引起的「注意力」和「構想力」.....	一七
(1) 摹仿前輩的思考過程.....	二〇
(2) 耐心是產生創意的力量.....	二三
(3) 轉禍爲福.....	二九
(4) 不要讓偶然終歸於偶然.....	三二

II 所謂「天才」是，九十九%汗和1%靈感

目次

III 分析事物的探求
心可產生發明

- (1) 從拆開的零件中發現秘密……………三六
- (2) 服務顧客的善意是成功之本……………四一
- (3) 苦衷是創造的源泉……………四五
- (4) 交換智慧、互助合作……………四七

N 產生創意的人，
就是你（妳）

- (1) 啓示的組合和編輯必須巧妙……………五二
- (2) 以逆行法擴展開發的方向……………五五
- (3) 隨時隨地需要捕捉創意的天線……………五八
- (4) 衝破「常識」的藩籬……………六二
- (1) 給予潛在意識豐富的材料，信任其偉大的能力！……………六六
- (2) 以新鮮的肉眼和心眼去觀察事物！……………六九
- (3) 順應時勢的潮流即可成功……………七三
- (4) 追究原因的原因！……………七五
- (5) 創意在窮途潦倒的終站等着你……………七七
- (1) 瞄準目標，毫無邊際的思考是任費的……………八二
- (2) 攜帶「備忘錄」，隨時隨地把創意記錄下來……………八五

V 九十五%的潛意識，
和五%的顯意識

VI 通往成功的道路是在失敗中	
(3) 探討失敗的傷口吧，那裏潛藏着成功的種籽	八八
(4) 射將先射馬	九一
(5) 播開深層心理，引誘看看吧	九三
(6) 把握關鍵，不要放鬆要點	九六

VI 窮則想，想則通

VI 泉湧不斷的創意在推進社會文明	
(1) 最後一秒鐘最要緊	一〇〇
(2) 用肌膚去感受，去思考，慢慢消化的笨性也很重要	一〇三
(3) 你的創意是很有價值的	一〇五
(4) 像烏龜一般地走，並且像打電話似的「喂，喂！」質問	一〇七
(5) 平凡的事情也需要化粧	一一〇
(6) 爲人類的好奇心服務吧	一二二
(1) 要有清新銳敏的精神，才能捕捉創意	一二六
(2) 有沒有釣跑大魚	一二九
(3) 應禁忌過度暴露，適當的「黃色」才高尚	一二一
(4) 以斷層刺激衝破低潮	一二四
(5) 並非先想機能再想效用，而是先想效用後想機	

能

K 創意這種大魚，必須一面消遣一面釣！

- (1) 一點兒疑問都不能忽略……………一二七
- (2) 貴族的典型不如庶民的典型……………一三一
- (3) 先下手為強！……………一三七
- (4) 需要適合自己的發明軌道……………一四〇
- (5) 設法安排休息時間……………一四四

X 構想並非盲目飛行，而是勇敢的儀器飛行

XI 靈感的運用適當與否，是決定成敗的關鍵

- (1) 把地穴挖深一點……………一四八
- (2) 學術性的自我陶醉沒有用……………一五一
- (3) 不發彈也可以做燃料……………一五四
- (4) 具有喜歡戰慄的冒險心，始能開拓原始叢林……………一五七
- (5) 借用虎威，利用擴大鏡……………一六〇
- (1) 在遙遠的回憶中，有創意的泉源……………一六四
- (2) 與其要把啓示橫排毋寧把它縱疊起來……………一六七
- (3) 創造者！到地圖上沒有的國度去旅行看看……………一七〇
- (4) 不要輕視預感的任務……………一七二