

中央音樂學院圖書館藏

書號 H6/
TCLD 2

登記號 21882

查

中央音樂學院圖書館資料叢刊

提琴類

弦樂器演奏法

金

資

單

上海第一書店印行

中央音樂學院研究部資料叢刊

提琴類弦樂器演奏法

金文達編譯

中央音樂學院研究部主編
上海萬葉書店印行

有著作權・不許翻印

3,001—6,000

一九五二年一月廿日初版・一九五二年十月廿日二版

提琴類弦樂器演奏法

主編者 中央音樂學院研究部

編譯者 金 文 海

出版者 萬 樂 書 店

發行所 萬 樂 書 店

上海南京路四三弄七六號 電話八四九七九

電報掛號 三〇〇五〇

序 言

解放戰爭在全國取得了勝利以後，各地管弦樂隊相繼成立，學習各種弦樂器的人，也在一天一天地增加。不過因為教師太少，在音樂技術學習方面，尚不能滿足目前廣大的需要，因之大部分的初學者仍不免有自行摸索之苦。編者的意圖是通過本書給小提琴、中提琴、大提琴與倍大提琴的初學者介紹一些基本的演奏方法和理論上的指導，並介紹一些常用的教科書與練習曲等，以幫助初學者由初步起一直到高深的技術的研究；這樣，對於尚無教師指導的弦樂器初學者，或可有些幫助。

這四種弦樂器的演奏方法基本上是一致的，有些地方可以互相參考。小提琴奏法中的裝飾音奏法等，因篇幅所限，並且在教科書裏面也可以得到解答，所以這裏沒有另加說明；中提琴奏法，除去本書所敘述的部分以外，可參閱小提琴奏法；大提琴與倍大提琴奏法的參考書比較少，所以本書中寫的比較詳細些。附錄中給讀者介紹的一些關於樂器使用的常識，如配琴馬的方法以及栓琴弦的常識等，都盡量加以說明，以求讀者徹底瞭解。

這本演奏法主要地是參考下列幾種書籍寫成的：

Max Grünberg: Methodik des Violinspiels.

L. Auer: Violin playing as I teach it.

Maia Bang: Violin Method.

D. Prokopchuk 著，張家鈞譯：小提琴演奏術。

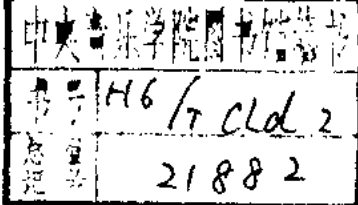
A R S 音樂大講座：弦樂器的實技。

世界音樂講座：大提琴奏法。

編譯者對於各地音樂工作者的學習情況與要求，並不十分熟悉，難免有不能切合實際需要與錯誤之處，誠懇地期待讀者的指正，以便有機會的時候再加以修改。

編譯本書時，承馬思聰、張洪島、李元慶、曾叔懋各位同志詳為校閱，並提出許多寶貴的意見，予編者以很大的幫助，在此謹致謝意。還有，當編寫附錄部分時，承張思同志提供許多寶貴材料；編寫小提琴演奏法時，得到王鵬同學很大的幫助，使本書得以順利完成，在此謹一併致謝。

金文達，一九五一年六月十五日於天津中央音樂學院研究部。



目 次

序言	•••••	
一 小提琴演奏法	•••••	1
第一節 緒論	•••••	1
1. 姿勢 2. 持琴法 3. 持弓法 4. 右臂的姿勢 5. 運弓法		
6. 左手的位置 7. 按指法 8. 定弦法		
第二節 基本練習	•••••	9
1. 弓法及指法的幾種常用記號 2. 怎樣掌握音程 3. 右腕的動作		
第三節 換把	•••••	13
第四節 幾種常用的演奏技巧	•••••	19
1. 滑音 (portamento) 2. 震動音 (vibrato, 又名揉弦) 3. 撥弦 (pizzicato) 4. 泛音 (harmonics) 5. 連音 (legato) 6. 斷音 (staccato) 7. 分奏 (detaché) 8. 突奏 (martellato) 9. 跳弓 (spiccato) 10. 撞弓 (saltato) 11. 跳弓撞奏 (ricochet saltato) 12. 琶音 (arpeggio) 13. 震音 (tremolo) 14. 音階 (scale) 15. 雙弦 (double stop) 16. 和弦 (chord)		
第五節 上下弓的使用規則	•••••	31
第六節 教材的問題	•••••	32
二 中提琴演奏法	•••••	34
第一節 緒論	•••••	34
1. 定弦 2. 姿勢 3. 按指的注意事項 4. 弓法的注意事項		
5. 要有小提琴的基本演奏知識 6. 中提琴的種類 7. 關於琴馬		
第二節 幾種應注意的演奏方法	•••••	36
1. 連續斷音 (slur staccato) 2. 跳弓 3. 半把位 (half position) 4. 第二把位 (second position) 5. 奏管絃樂曲時的指法 6. 重奏 (ensemble, 即合奏) 時的指法 7. 應用 C 弦時的注意事項		
第三節 關於中提琴的一般注意事項	•••••	39

三	大提琴演奏法	40
第一節	緒論	40
1.	姿勢 2. 持弓法 3. 運弓法 4. 發音的研究	
第二節	各種弓法	48
1.	琵琶 2. 斷音 3. 跳弓 4. 撥弦 5. 震音 6. 撞弓 7. 靠馬奏法 (ponticello) 8. 連音 9. 半音音階的一弓連奏法	
第三節	左手的技巧	54
1.	左手的位置與姿勢 2. 換把 3. 拇指把位 4. 波動音 5. 級進滑音 (glissando) 6. 顫音 (triller) 7. 八度 8. 雙弦 9. 泛音	
四	倍大提琴演奏法	72
第一節	緒論	72
1.	持琴法 2. 定弦法 3. 持弓法及運弓法	
第二節	指法	76
第三節	各種弓法	88
1.	斷音和連音 2. 撥弦 3. 用弓桿擊弦 (col legno) 4. 靠馬奏法 5. 跳弓	
第四節	拇指把位	92
五	附錄	95
第一節	提琴的種類	95
第二節	樂器各部分和零件的名稱及其功用	99
第三節	使用樂器的注意事項	102
第四節	關於琴弦	105
第五節	琴馬、琴弦及指板間的關係	109
第六節	關於音柱	110
第七節	購買樂器時應注意的幾件事	111
第八節	樂器的損壞和修理	114

一 小提琴演奏法

第一節 緒 論

1. 姿 勢

演奏姿勢對於演奏技巧的發展有很大關係，所以在開始作指法和弓法練習以前，必須把姿勢安排正確。演奏姿勢固然要根據奏者的體形而作決定，但是一般地說，奏者應該把身體的重心擺在左脚上。胸部稍微挺起，上身保持平穩和安定。右脚很自然地向前方略微伸出。身體是極其自由的，尤其右臂更要動作自如。年齡較小或身體較弱的人，可把全身的重心放在兩隻腳上。此外，初學者還要隨時留心上身的安定和自然，不可向前後左右任意擺動。

2. 持 琴 法

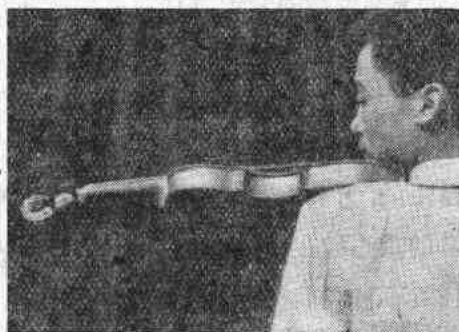
小提琴應該用下頰和鎖骨去保持它的穩定。常見的持琴法當中，最壞的一種就是把肩部高高地向上聳起，再由下頰和肩頭去夾住琴身。因為這種持琴法會造成手指和腕部動作不自由，和看起來非常吃力的現象，甚至影響到呼吸也不自然，所以這種持琴法必須改正。還有，把樂器過分地偏向左、右兩方面都是不好的現象，因為這樣一來，用弓尖演奏的時候，肘部不是特別向前伸出，就是要特別轉到背後去，都是頂不自然的姿勢。

最好能很自然地使提琴維持水平或比水平稍高的位置。琴面則維持四十五度左右的斜度。爲了持琴方便起見，初學者可用膠墊或用肩墊（棉布或絨類做的小口袋，中盛棉花，但也有人反對使用這種肩墊，初學者可自己決定是否使用）幫助持琴。樂器如果不穩定，那麼

圖 1-a



b



c



不獨會阻礙技術的發展，而且也要使音色受到很大的影響，所以初學者假如決定使用腮墊或肩墊時，就要挑選一個最合適的。

3. 持 弓 法

拇指稍微彎屈着放在弓根的前端和弓桿相接觸的地方，把中指的第一個關節放在拇指尖對面的弓背上，再把小指指尖輕輕地按在

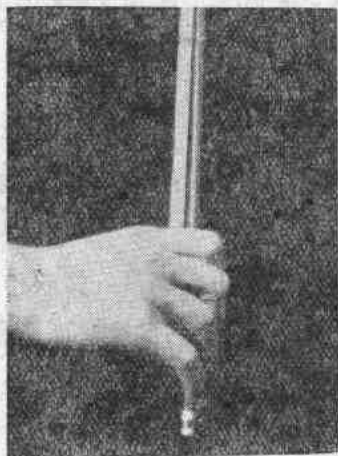
弓背的接近螺旋釘的地方，然後食指和無名指在不破壞其它幾個手指所形成的姿勢以內很自然地放在弓桿上。這兩個手指都稍微彎曲，用食指的第三節^①從上面輕輕壓住弓桿(圖三)。

拇指不可過分用力，以免腕部發生僵硬的現象。它所用的力量只要能夠抵住上面四個手指對於弓桿的壓力的程度就夠了。握好弓以後，把弓毛的中心部分放在琴弦上的時候，食指連同手背最好能夠和弓桿形成一個直角的關係(圖二)。

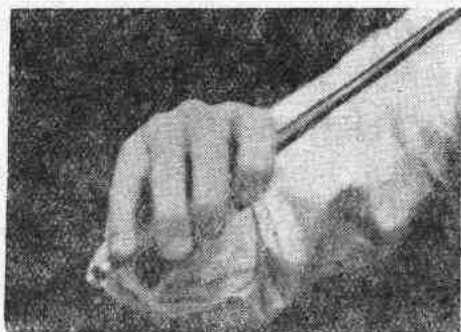
圖2 a-



b

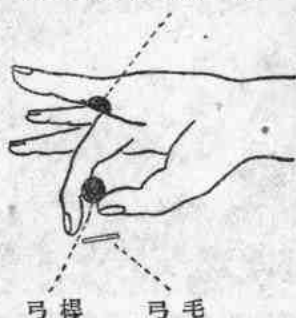


^①持弓法派別很多，除這裏所說的方式外，有人主張用食指的第一節壓住弓桿，有的則主張用食指的第二節壓住弓桿。著者認為還是用食指的第三節壓弓桿時，弓較易穩定，發音省力，對初學者尤為便利。這種方法是奧爾 (L. Auer) 教授發明的。



用此處按弓桿（第三節）

圖 3



4. 右臂的姿勢

爲了使弓毫不受限制地作自由的動作，右手腕部是負着很大的責任的。

用弓正中部分拉琴弦時，上臂部最好採取和弓平行的位置。

但是有些人常常因爲手指握弓的姿勢而影響到上臂部的姿勢，這種影響也可以說是必然的結果，並且更進一步由於這個結果，也要影響到肘部和腕部的動作。譬如：食指比前面第三項裏所說的用第三節握弓更靠前的時候，換句話說就是食指離開中指更遠一些，而用它的第二關節握弓的時候，肘部勢必抬得更高一些，同時腕部的左側也就更要多彎屈一些，這樣就會妨礙肘部和腕部的自由活動①。

圖 4

a 奏 E 弦時右臂
的姿勢



b 奏 G 弦時右臂
的姿勢



5. 運 弓 法

在開始練習指法以前，應該首先在空弦上練習怎樣運弓，直到拉弦的時候已經沒有雜音，弓已相當穩定，而且弓能夠經常地和琴弦維持直角的關係為止。

做這個練習的時候，最好首先應用弓的中間部分（即中弓）。因為這一部分即使沒有手指的特別的幫助，它也會充分地發出聲音來。所以首先應用這一部分做練習的時候，可以免去專門注意手指的毛病。這個練習完成之後，用上半弓練習，最後再用下半弓做練習。如果最初就使用全弓，那麼從弓根開始，和琴馬平行着一直拉到弓尖的時

①採取這種姿勢演奏時，可得到更大的音量，有人認為這一點足以補償上述的缺點。事實上有許多著名的演奏家，也正因應用了這種姿勢，才獲得了音量洪大的顯著的效果。所以臂部只要能夠作自由的活動，不致於影響演奏效果，那麼它是可以適當地抬高的。

候，必然地要顧此失彼，不是手指沒安排合適，就是弓子沒有按正確的角度進行。因此也就給初學者帶來了很多的困難，所以我認為初學者必須首先作好部分的練習，然後再使用全弓。同時在初初練習的時候，弓一定要放在指板和琴馬的正中間做練習。

左右兩手同時進行練習的時候，初學者的注意力必然要分散到兩方面去，所以在開始做左手的練習以前，最好能多做一些單獨的運弓練習，以便減少後來的困難。（忽視這一點的人，將來一定要遇到很多困難，這是顯而易見的。）所以一開始就同時進行按指和運弓的練習方法，是應該絕對避免的。

另外一點還要說明的，就是弓毛和琴弦間的關係問題。

就弓的構造來說，弓根和弓尖的重量有很大的差別。拉全弓的時候（手的壓力不變），自然就形成了弓根部分較重於弓尖的情形。當然這種傾向是可以由手指（特別是食指和小指）加以調節的。為了腕

圖 5

a 弓 根



b 中 弓



c 弓尖



部動作靈活起見，一般地說弓桿是經常地稍側向指板那一方面的。

在這裏還要附帶聲明一句的就是：手是永遠跟着弓走的，絕不能認為弓是跟着手走的，這一點也是初學者應該牢記不忘和必須遵守的法則。

6. 左手的位置

在開始練習按指以前，左手應該在琴頸上找到一個正確的位置。

把琴頸輕輕地夾在拇指和食指之間，兩指相連接的地方的皮膚，應該和琴頸保持着一個適當的距離，拇指放在 G 弦的第一把位的 A 音的左側，和食指相對峙，但是不要伸到指板上去，以免影響按弦的動作。手背和下臂應當成一條直線（參看圖五）。把彎曲着的肘部盡量向內牽引，最好能伸到小提琴右側的下面，這幾點對以後的按指和換把上都有很大的關係，初學者應該特別注意把它做好。

圖 6



7. 按 指 法

按弦之前，左手不要緊張，應該在很安靜與自由的情形下準備着按弦。實際按弦的時候，指尖要從上面垂直着落在弦上（參看圖八）。按弦時手指要有力（是說手指單獨的力量，不是依靠轉動腕部去幫助按弦），按下去以後手指就不必再用很大力氣也不能再來回移動。手指無論是按弦或是擡起來，都要具有靈活的彈性的動作，也就是按指要敏捷準確，必須避免猶豫不決，和手指按弦以後再去摸索音程等的壞習慣。左手也不要緊緊抓住琴頸，以免手指不能做自由的活動。

手指抬起來以後，應該在它所按的位置的上空時時作按弦的準備，不要完全伸直或是蜷曲在一起，或是放在指板下面。四個手指同時按在弦上，或是同時都擡起來的機會比較少，差不多總是此起彼落，彼此交換着按弦的，所以我們必須經常練習，使每個手指都有獨立活動的能力，不要因為某一個手指按弦，就把其它的手指也拉下來；也不要因為某一個手指擡起來，就使其它正在按弦的手指也動搖起來。尤其第二、三兩指因為生理上的關係，彼此之間的牽掣更大，初學者必須特別訓練它們，使它們都有獨立的能力。

8. 定 弦 法

小提琴的第二根弦（A 弦），相當於鋼琴或風琴的中央 C 上面的第一個 A 音。第一弦是它的上數五度的 E 音。第三弦是它的下數五度的 D 音。第四弦則是再下去五度的 G 音。初學者把這幾個音調準以後，再用弓同時拉任何兩根相鄰的弦，這時就會發現它是完全悅耳的和音了。稍習慣之後，祇要把一根 A 弦對準，就可以用拉雙弦的辦法把其它幾根弦調準。聽覺更好的人，能夠把 A 音諸記在心裏，即使沒有鋼琴和調音笛以及音叉之類的東西，也能把琴弦調到標準音

的高度。當然這是從積年累月的鍛鍊中纔能作到，而不是一朝一夕就能成功的。

第二節 基本練習

1. 弓法及指法的幾種常用記號

W.B; G.B; B. C 或 Ц; |; / = 全弓 (Whole bow 英; Ganzer Bogen 德; Всем смычком 或 Целым смычком 俄.)

U.B; O.B; в. п; |; / = 上半弓 (Upper half bow 英; Obere Hälfte des Bogen 德; Верхней половиною смычка 俄.)

L.B; U.B; н. п; |; / = 下半弓 (Lower half bow 英; Untere Hälfte des Bogen 德; Нижней половиною смычка 俄.)

Pt; Sp; кн 或 в. к; |; / = 弓尖 (Point 英; Spitze 德; У Конца 或 Верхним концом смычка 俄.)

M; M; ср; 或 с; |; / = 中弓 (Middle 英; Mitte 德; Серединою смычка 俄.)

N; Fr; кл 或 K; |; / = 弓根 (Nut 英; Frosch 德; У Колодки 俄.)

□; ▢; | = 下弓 (Down bow 英; Abstrich 德; Смычком вниз 俄.)

V; ^; / = 上弓 (Up bow 英; Aufstrich 德; Смычком вверх 俄.)

// = 弓離開琴弦，使琴聲中斷一下。

I; 1ma; 1ая = 第一弦，即 E 弦。

II; 2da; 2ая = 第二弦，即 A 弦。

III; 3za; 3ая = 第三弦，即 D 弦。

IV; 4ta; 4^{ta} = 第四弦, 即 G 弦。

0 = 空弦或泛音記號。

1 = 第一指, 即食指。

2 = 第二指, 即中指。

3 = 第三指, 即無名指。

4 = 第四指, 即小指。

x = 手指不離開琴弦。

2—2, 3—3 = 第二指或第三指不離開琴弦, 順琴弦滑上或滑下。

十 = 左手撥弦記號。

pizz = 右手撥弦記號(pizzicato)。

arco = 用弓演奏。

2. 怎樣掌握音程

比較舊的小提琴教法, 大多數都主張從第四弦 (G 弦) 開始, 並且以 C 大調音階為基礎做練習。但是近代的教授法則擯棄了這種方法, 提倡首先從 D 弦或 A 弦練起, 這是因為 D 弦和 A 弦比較容易掌握的緣故, 並且採取在每根弦上都使用同樣指法的方式, 而不在開始時就給學生任何一種特定的音階作練習。同時把初學者一致認為難於把握的 E 弦上的 F 音也廢除了。這樣一來, 不但把初學時的困難解決, 而且又收到更好的效果。

從前的方法, 總是從第一個手指開始作按指練習, 然後就在音階上訓練四個手指。但是實際上最容易掌握的是 A 弦, 尤其是 A 弦上的 D 音是最容易按的一個音, 因為如果你的左手的姿勢和位置是正確的, 那麼你的第三指落下去的時候, 應該很自然地就按在這 D 音的位置上, 決不會有什麼困難的。熟習了這個位置之後, 再用第二和第四兩指, 練習和它鄰接的 $\sharp C$ 和 $\flat E$ 兩個半音的位置。然後再進行全