

庐野小品散文

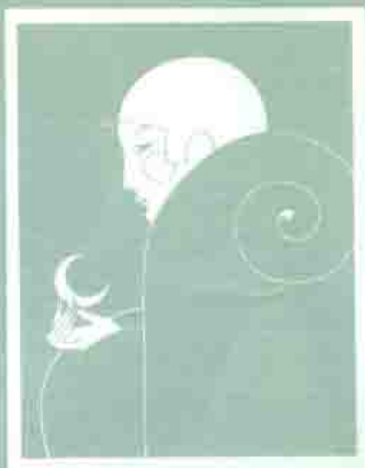


圣者的行迹

SHEN ZHE DI XING JI

圣者的行迹

SHEN ZHE DI XING JI



卢野 著
LU YE ZHU

(京)新登字 138 号

圣者的行迹

作者：庐野

美术设计：史扬

出版发行：中国国际图书贸易总公司 朝华出版社

印刷：时事印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：787×960 1/32

印张：7.3

字数：100,000

版次：1992年9月第1版 1992年9月第1次

印数：1—18,000

ISBN 7-5054-0159-9/G·0025

定价：3.80 元

目录

边地走马	月下若尔盖	3
	祭祖山观象	6
	断桥	8
	醉眼看灯南山	11
	孤独人的雨夜	14
	竹斋小记	17
	斜风细雨白鹭洲	20
	寻找疏勒河	23
	远逝的松木滩	27
	小楼一夜听风雨	30
	龙潭印象	34
	野店雨思	37

DLK 86/18

冻土带	冷热两番秦岭风	43
	狂欢的伊犁舞夜	50
	闲话河西	56
	秦川美食记	64
	安西大风记	69
	瓜州品瓜	72
	落日鸣沙山	75
	雪中逛巴扎	78
	西行列车散记	84
	登临意	89
	夜访魔鬼城	94

朝圣者	续常和尚	101
	圣者的行迹	105
	墓穴画探奇	109
	迦叶寺蒙难记	114
	道观幽趣	117
	麦洼庙	121
	敦煌怪道	124

年年今夜人千里	
生死场上的艺人	131
谒石评梅墓	136
古镇民风图	142

老樟树	148
第五只野鸭	153
荒原三叠	160
流浪歌手	165
走向极地	173
老人湖	178
那年,与丑丑出海	181

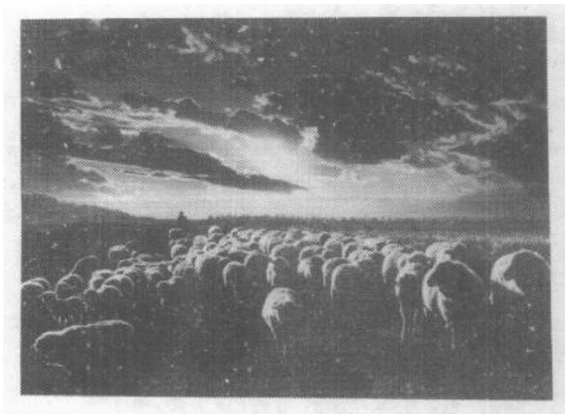
都市流萤	圣殿之夜	187
	听琴	192
	诗人和摄影家的野游	197
	踩高跷	202

木头小鸭	206
观降旗	210
面对祖先哭泣	213
睡美人	219

后 记

山中人语	227
------	-----

边地走马



当夜入梦，有一老僧告余，“世间艳
美处，大抵已遭指染，斯能幸存于一万，
盖因未列入名胜之册。冷落虽然难耐，但
无功名扰身，自然中操得一份天性，岂不
妙哉？”

月下若尔盖

荒寂的草滩上，有顶孤伶伶的帐篷，晚风吹起时，燃起一堆旺旺的火。健壮丰满的女人挣脱放牧回来的男人的怀抱，扯起风囊去烧奶酪，牛粪味和奶香味飘逸开来，溶进暮色下潮气初起的旷野。

日头的余火已经熄灭，雪山正生出一片幽蓝。若尔盖之夜，因天地阔远而清朗，万物俱显真形。有心去寻圆月，却不见月的踪影。那极尽深邃处，惟有明暗难辨的混沌之气，正冥照世界。影影绰绰如移动之乌船的，是一群迁徙他方的牦牛；偃坐其上打盹摇晃的，是牲灵的主人和妻小；硕大的公牛负起一架小山的，是牧民的油腻家当呢；空灵的世界里，添三两声

活力的，则是一只淘气的长毛狗。

说是观月，却不知月之所在，天之广袤竟无月生之隅，想来好不落兴。正觉无趣，倏忽间，眼底迸出许多鳞光，大若满盘，小似石火，此生彼灭，一时闪耀不已。细细看去，盈水的沼泽地上竟也一番天上景象，明明暗暗分得真切，有不少美的构图，光明从中烛照出来。还有那无名的飞虫，薄翼上发着光，草间萦绕起落，亦如流星一般。偶或，凹谷里的黄羊，眼睛里也跳出点星光亮，幽幽的，宝石一般，随风扑闪，总也不去。哦，我方知这便是月了。

远方，一条曲回的河流熠熠闪光，明亮地泻在大地，悄无声息。河滩上，一匹瘦马伫立着，吸着晚风的清凉，光影勾勒出一幅嶙峋的轮廓。世界静极，清极，无所谓始，亦无所谓终，仿佛保留着造物主最初赐予的模样。沉寂中，似有犬吠声传来，遥遥的，不能感知是有还是无。

当夜，折回寓所，枕席间品回不已，思想那草原之月，一如佛陀，毁了自身，而献与万物。虽无处觅它的真形，它却无处不在，无处不留下它的神迹。月之美，美在婀娜，更美在

神韵，形灭而神存，其久大焉。那草原之夜的一切物种，无论何其威武，何其娇怜，何其古远，无一不是它的奴仆，又可看似它的精灵，它的化身。因了它的厚爱，若尔盖之夜所感受的万般美妙，比那看一轮实体更加有趣……始知月之不可捉摸，温情如海了。如此想来，渐入梦境。即明，余念尚存，捉笔草成此文。

祭祖山观象

夏夜苦长，无心笔耕，遂走祭祖山，独自一人。

天光的色调，近乎皮影戏幕，冥冥中，一切物体勾其大轮廓。白日多断面、多层次的山水，象动了一番剪刀，剩一副嶙嶙骨架兀在那里。活的生命，真形实体抽象得辨认不出。仿佛世界来了个大净化，复归到原始的简洁与单纯之中。

盘坐草地，静观天地景象，惟有黑白二色。黑色为山，白色为水。万千常见却难道明的色彩，此处得到一种提炼，授其一个本质。草木山水，无论贵贱，统由自身特性出发，写其凸或画其凹，明暗诡变，望之了然。乌云泼墨，冷

气浸肤，劈向面门者，山也；白金躁动，光华覆地，通其心窍者，水也。推及万物而观之，丰厚者浓，浅薄者淡，轻色泽而重质地，祭祖山夏夜之大观。天下万物，矫情也罢，作态也罢，当此之时，不能改变一丝面目。可谓明亮处分外象，晦暗处识本体。黑白二色，真乃绘画之终极，物质之本象也，有祭祖山为证！

醉夜观象，草香弥漫，把玩画卷，宇宙间象有一神奇艺师，做剪纸工夫。砍枝删叶，留取主干，虽忽略其形，却着意写神。沙洲为点，如孤舟泛于中流；山脉为面，似大陆板块凝结；长河为线，有纸鸢脱放南山。舍无拘无束的情致，有曲回万端的夸张，简单的线块，包容丰富无穷的韵律。平日观象，见藐小微物，必细察纹理，怡然陶醉，不问宏观天体。今夜方知浮华藻丽者亡，反璞归真者存，贵筋骨而贱皮毛，祭祖山夏夜之彻悟。由此思之，世间景象，虽有冒名惑人耳目者，终不能长久于天地。可谓明亮处观外形，晦暗处辨骨质。点线面三字法，实乃构图之要诀，山川之精髓也，有祭祖山为证！

断桥

雨后，独自去河边，山野换了一帖新画，色彩鲜活。无名小河，水势激涨，远远地，鼓声如作。四野无人，几只羽毛妖冶的山鸡悠闲觅食，仿佛世界主人一般。

一泓清流之上，浮半座小桥，黑黑的，极丑陋的样子。半截身子斜卧水中，其姿态令人想象崩塌时的壮烈。六脚桥桩，立于落差之上，左右回首，一面舒缓流畅，如铜镜新磨；一面高水下滑，好似美人之长发。万千水泡，聚散不定，演变出不可思议的图案，及待叫好，却已不见。折一只小纸船，投放波心，水将其推到岸边，闷闷自转，象个苦无出路的飘零者。

桥边有一石屋，苔生石壁，一个男人病怏

快地，做些可作可不作的事情。他的存在，须赏玩河水许久方能发觉。于是面前的画，由于嵌入他，格调和气氛都要黯淡些。即尔，你对于这样一个瘦弱的男子，他的一生身世生发许多猜测，无端有不少痛苦的成分，构成对他的认识。甚或，以为他就是这天地的主干；竟把世间印象勾描得很是浑黄。胡思乱想，步上断桥，木板悠悠颤动，哼出尖细的声调。小桥不知何时何人所造，洞隙遍布，下窥流水，天地眩然，有泛舟中流之感。更有一股悍猛之水，奔突向前，傲然难驯，不视两岸秀色，直径往远山流泻，予人一种大自然轻死生、求悲壮之感。

有三两个伢子跳入画中，赤脚在浅水处淌耍，浑身精湿，那份快活象沙洲上的野鸭，望之羡然。于是，你不禁赞叹这一幅顽童戏水图，甚或赞叹童年，再赞叹一切自然之民风。但念及成人之苦，稍长之后便要做活，为人世的艰辛将神经磨糙；若是女人，哭抹着眼泪淌过小河，嫁到男人家，于丈夫的怀里受一番炽烈的爱与恨，在生产时极痛苦的嘶喊，此后不再为自己活着……亦如眼下自己满腹心事，有诸般人世悲欢缠扰，徜徉于河堤野道，何必空发童