

朱伯雄 陈瑞林 编著

中国四画五十年

1898—1949

中国西画五十年

1898—1949

朱伯雄 陈瑞林 编著

人民美術出版社

中国西画五十年
WESTERN PAINTING
IN CHINA
1898—1949

朱伯雄 陈瑞林 编著
人民美术出版社出版
(北京北总布胡同32号)
责任编辑 刘玉山
装帧设计 李文昭
北京美通印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

●

一九八九年12月 第一版
一九八九年12月 第一次印刷
ISBN 7—102—00068—5/J·69
定价: 15 元

序

当年我画《厨房》和《画室》两幅画时，国内可供参考的技法资料并不多，但凭实践。若说意大利文艺复兴时的乌切罗曾为他画上的透视之“谜”，弄得神魂颠倒的话，在没有完全掌握西画技法之前，我就确曾为之废寝忘餐过。在那个时代，不仅自己摸索画法，连西画颜料也靠自己制作。正如这部书中谈到我去巴黎学画以前一段探索的情景那样，为试制油画颜料，我就失败过多次，屡屡出乖露丑，最后用鱼油调色，作成了我的第一幅油画《石湖串月》。可惜这幅画当时就被一位爱好者买去，否则保留至今，也可算是我国西画史上一个值得纪念的佐证。

一部艺术史，从某种意义上说，也是一个民族吸收外来文化、并获得开拓性发展的进化史。我国的西画历史并不长，早在上世纪末期，就有出洋留学的艺学子弟。最初一批出国研习西画的人，由于种种历史原因，有些人没有能够坚持把西画的“种子”播向祖国各地，其中只有少数人甘受清贫之苦，回国立志创业，传习西画，但环境过于坎坷，历尽了时局的动荡与艰辛。师生们在有限的物质条件下，相濡以沫，培养出我国第二代、第三代的画家。这些不堪回首的西画活动，算来也有半个多世纪

DA180 / 01

了。那时在组织画会、开办学校、研讨画理与创立学派等方面，确有一定可资借鉴的经验与教训。作为一份艺术史档案，把它们整理成册，供后进者们鉴别，是一件有意义的事。这一部《中国西画五十年》，多少提供了一些可以依凭的事实。出这样一部书，对今后全面整理与编写中国现代美术史是有利的。

书中所涉及的一些人和事，按我的年龄，应算是一个目击者，但事实上我了解得很少。如果说我在办学上有一点体会的话，那也是“骑虎不敢下，攀龙忽坠天”的事，值不得挂齿的。建国以后，我们的新兴美术院校在研究西画传统技法和了解近现代西方诸风格流派方面的成绩，不知要高出我们那时多少倍。尽管如此，历史的借鉴永远是人们前进的动力。蔡元培说过，总结是“知前人之行为，辨其是非，研其成败，法是与成者，而戒其非与败者，此人类道德与事业之所以进步也”。作为一面镜子，这些资料不仅可以反映出前人脸上的斑痕，也许还能照见今人脸上的疵点。

一九八六年十月 颜文樑

目 录

序 颜文樑

一 西画东渐概说	1
二 戊戌前后我国的新美术运动	10
三 西画的教育事业	18
1898 年至 1911 年间的西画教育	18
南京两江优级师范学堂	19
保定优级师范学堂	24
浙江两级师范学堂	24
土山湾画馆与西画用品	29
李叔同 张聿光 周湘	31
1911 年至 1938 年间的西画教育	36
蔡元培的美育思想	37
1911 年以后的美术学校	41
上海图画美术院	42
附：该校采用模特儿制的斗争始末	50
春睡画院	62
福建省立第一师范学校	64
国立北京高等师范学校	64
国立北京艺术专科学校	65

国立北京女子高等师范学校	70
济南省立第一师范学校	70
私立南京美术专门学校	70
私立上海艺术大学	70
私立武昌艺术专科学校	72
私立苏州美术专科学校	77
私立浙江美术专门学校	83
泉州公立溪亭艺术专科师范学校	83
白鹅绘画补习学校	84
四川美术专科学校	85
私立北京艺术科职业学校	85
南京江苏省第四师范学校	86
私立中华艺术大学	86
立达学园美术科	88
私立西南美术专科学校	90
私立无锡美术专门学校	93
私立新华艺术专科学校	93
国立中央大学艺术系	95
国立杭州艺术专科学校	103
白马画社	112
私立上海艺术专科学校	112
私立京华艺术学校	112
香港万国函授美术专科学校	112
私立中国艺术专科学校	113
万国美术专科学校	114
抗战期与胜利后几所美术院校的情况	114
上海美术专科学校	117

国立中央大学艺术系	118
国立北平艺术专科学校	119
国立杭州艺术专科学校	119
苏州美术专科学校	121
抗战时期新建的一些美术院校	123
私立中国艺术专科学校	123
广西省立艺术专科学校.....	123
四川省立艺术专科学校.....	124
国立重庆师范学校美术师范科	125
广东省立艺术专科学校.....	127
广西榕门美专	129
中国美术学院	130
私立江苏正则艺术专科学校.....	131
私立南中美术院	132
私立山东南华学院艺术系.....	132
江苏江宁师范美术师范科.....	133
广州市立艺术专科学校.....	135
解放区的西画教育	135
延安鲁迅艺术文学院美术系.....	138
“鲁艺”华中分院美术系	141
华北联合大学文艺学院美术系	143
古元 彦涵	144
东北鲁迅文艺学院美术部	150
新安旅行团	151
四 西画家的团体与活动	154
1911年前的绘画团体	155
平远山房.....	155

小蓬莱	156
海上题襟馆金石书画社	156
海上书画公会	157
豫园书画善会	157
米宛山房书画会	158
上海书画研究会	159
1911年后的西画与西画家团体	160
文美会	160
东方画会	160
汪亚尘 陈抱一 丁衍镛 关 良	162
北大画法研究会	167
徐悲鸿 李毅士 吴法鼎 卫天霖	169
苏州画赛会	190
颜文樑 黄觉寺 胡粹中 朱士杰 吴子深	
陆寰生 吴秉彝 杨左匋 李宗津	199
天马会	202
刘海粟 王济远 丁 悚	212
晨光美术会	226
朱应鹏 张眉荪 乌叔养	228
广州赤社	230
冯钢百 胡根天 黄潮宽	230
上海艺术学会	234
阿博洛学会	234
王悦之 王子云	235
白鹅画会	242
潘思同 陈秋草 刘汝醴 程 及	243
红叶画会	248

漫画会	248
张光宇 叶浅予	249
艺海同鸣会	252
艺苑(又名“艺苑绘画研究所”)	253
艺术运动社	254
林风眠 林文铮 李超士 蔡威廉	
孙福熙 吴大羽 董希文 戴秉心	257
朝花社	271
一八艺社	273
胡一川 姚 馥 王肇民 汪占非 李可染	275
组美艺社	280
时代美术社	280
许幸之 陈烟桥	283
中国左翼美术家联盟	286
耶 林	290
晞阳美术院	295
中国画会	295
姜丹书 朱屺瞻	297
决澜社	300
庞薰琹 倪貽德 杨秋人 阳太阳	305
春地美术研究所(又称“春地画会”)	312
野风画会	314
上海绘画研究所	315
野穗木刻社	315
涛空画会	315
大地画会	315
铁马版画研究社	315

江 丰 陈学书	316
MK木刻研究会	318
张 望	320
木铃木刻研究会	321
力 群	323
中国留法艺术学会	325
李铁夫 方君璧 常 玉 余 本	
王远勃 常书鸿 吕斯百 庄子曼	
唐一禾 秦宣夫 周 圭 胡善余	
关广志 赵无极	328
中国美术会	349
陈之佛 潘玉良	
梁鼎铭 梁又铭 梁中铭 张道藩 汪日章	353
百川书画会	363
中国工商业美术作家协会	363
雷圭元 杭穉英 邓 白	365
现代版画会	371
李 桦	373
平津木刻研究会	374
司徒乔	375
中华艺术教育社	379
中华独立美术协会	380
梁锡鸿	381
默 社	382
吴恒勤 吴作人 周碧初	382
中华美术协会	387
谢海燕	389

中华全国漫画作家协会	390
鲁少飞 华君武 朱 丹	392
上海漫画界救亡协会	395
张乐平 胡 考	397
华南绘画界救亡协会	399
山东艺术协进会	399
中华全国美术界抗敌协会	400
王式廓 周令钊 冯法祀 孙宗慰	
韩乐然 沈逸千 莫 朴 张晓非	
杨 角 石泊夫 万今声	403
中华全国木刻界抗敌协会	418
涛 社	420
中国艺术协会	420
一月漫画社	421
中国木刻研究会	423
王 琦 黄新波 杨讷黉	427
上海洋画学会	435
上海市画人协会	436
上海美术作家协会	436
上海美术会	437
陆丹林 刘 狮 孙多慈	438
人间画会	440
符罗飞 张漾兮 廖冰兄 余所亚 米 谷	443
漫画工学团	450
沈同衡	451
上海美术茶会	454
上海市美术馆筹备处	455

1949年前台湾的西画运动	457
七星画坛	463
倪蒋怀 陈澄波	463
台湾水彩画会	466
蓝荫鼎	466
赤岛社	468
陈植棋 廖继春	469
台阳美术协会	471
颜水龙 李石樵 李梅树 杨三郎	473
MOUVO 美术家协会	479
造形美术协会	480
洪瑞麟 陈德旺 张万传 席德进	481
五 西画界的矛盾与斗争	484
1 学习西方的写实画派和模仿现代 诸流派艺术的论争	490
2 为艺术而艺术和为人生、为大众 而艺术的论争	506
3 坚持革命与民族利益和企图倒退 与背叛之间的斗争	516
中国西画五十年活动大事及主要西画家生平艺事年表	535
附 文	563
《中国西画五十年》索引	625
图 版	
编后记	

图 版 目 录

上海土山湾画馆印行的素描教本	1
上海土山湾画馆印行的素描教本	2
李叔同留日毕业自画像(油画)	3
浙江两级师范人体教学课堂摄影	3
吴法鼎: 巴黎风景(油画)	3
北京大学附设画法研究所全体合影	4
1923年王悦之、陈师曾等人合影	4
1928年国立西湖艺术院创办时开学前全体教职员 在校园合影	5
1929年杭州国立艺专学生与法国籍教授克罗多合影	5
1934年北平美专毕业纪念摄影	6
1938年国立艺专全体同学与主任委员林风眠 在湖南沅陵合影	6
林风眠: 人类的痛苦(油画, 艺术运动社展览会出品)	7
林风眠: 秋(油画, 艺术运动社展览会出品)	7
林风眠: 贡献(油画, 艺术运动社展览会出品)	7
李超士: 霞光(油画, 艺术运动社展览会出品)	8
吴大羽: 人体(油画, 艺术运动社展览会出品)	8
吴大羽: 春(油画, 艺术运动社展览会出品)	8

李朴园: 习作(油画, 艺术运动社展览会出品)	8
艺术运动社展览会会场一角(1927年)	9
首都南京第一届美术展览会出品人摄影(1928年)	9
林风眠: 人道(油画, 1927年作, 首都南京第一届美术展览会出品)...	9
王子云: 江干(油画, 1927年作, 首都南京第一届美术展览会出品)...	10
李朴园: 鬼曲(油画, 1927年作, 首都南京第一届美术展览会出品)...	10
吴大羽: 风景(油画, 1927年作, 首都南京第一届美术展览会出品)...	10
乌叔养: 沉思(油画, 1927年作, 首都南京第一届美术展览会出品)...	11
蔡威廉: 湖雪(油画)	11
蔡威廉: 自画像(油画)	11
蔡威廉: 肖像(油画)	11
李风白: 晨(油画)	12
林风眠: 死(油画)	12
吴大羽: 小儿(油画)	12
李超士: 快乐的人(油画)	13
陶元庆: 风景(油画)	13
苏州美专外景	14
苏州美专校刊《艺浪》封面	14
上海美专出版《美术》杂志第二期(1919年7月)封面	15
上海美专校门摄影	15
1932年上海美专全体教职员合影	15
上海美专西画实习室摄影	16
上海美专绘画研究实习室摄影	16
上海美专水彩画实习室摄影	17
上海美专雕塑实习室摄影	17
上海美专绘画研究所摄影	18
上海美专学生人体作业	18

上海美专学生人体作业	19
陈宏: 欧妇(油画)	20
陈宏: 小孩的梦(油画)	20
张弦: 裸妇(油画)	20
王济远: 西湖之划(油画)	20
王济远: 印度写生(油画)	20
陈晓江: 阿香车(油画)	21
王远勃: 坐舞(油画)	21
王济远: 花(油画)	21
朱纪瞻: 春寒(油画)	21
上海美专绘画研究所李仲生、梁锡鸿、曾奔摄影	22
李仲生: 小憩(油画)	22
曾奔: 室内裸妇(油画)	23
梁锡鸿: 半身裸妇(油画)	23
李仲生: 构成(油画)	23
1932年决澜社首届画展参加者合影	24
倪貽德和决澜社成员合影	24
倪貽德和他的作品摄影	24
倪貽德: 人像(油画, 1927年)	25
倪貽德: 船埠(常熟)(油画, 1933年)	25
庞薰琹: 地之子(油画)	25
庞薰琹: 人像(油画)	25
周多: 肖像(油画)	26
阳太阳: 静物(油画)	26
周多: 女像(油画)	26
阳太阳: 两个女人(油画)	26
梁白波: 静物(油画)	27

王济远：裸妇(油画)	27
中华独立美展会场摄影	27
曾鸣：S女士像(油画)	28
李东平：浴后(油画)	28
李东平：舞妓(油画)	28
李东平：大学生(油画)	28
赵兽：静物(油画)	29
赵兽：脸(油画)	29
赵兽：相会之微笑(油画)	29
赵兽：开船吧(油画)	29
梁锡鸿：黄衣少女(油画)	29
1926年田汉在陈抱一画室拍摄电影《到民间去》摄影	30
1930年上海白鹅西画研究所全体合影	30
黄文农：风景(油画)	31
汪亚尘：静物(油画)	31
丁衍镛：少女(油画，1927年)	31
万籁天：人体写生(油画，1927年)	32
陈抱一：人体速写(1936年)	32
周碧初：静物(油画，1941年)	32
周碧初：虎丘(油画)	32
许太谷：肖像(油画)	33
关紫兰：芍药花(油画，1927年)	33
唐一禾：岳庙(油画)	33
1932年12月中国留法艺术学会成立前夕摄影	34
1933年至1935年王子云摄于巴黎	34
常玉作品二幅	34
司徒乔：孙中山像(油画，1936至1937年)	35