

元人小令二百首



1222.9/6

1222.9

元人小令二百首

王 镛 选注

贵州人民出版社



首都师范大学图书馆



20868278

858278

元人小令二百首

王 镆选注

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 36开本 5 $\frac{1}{2}$ 印张 87,000字

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数1——47,000

书号 10115·438 定价 0.43 元

前 言

元代小令是继唐诗宋词之后的一种新诗体，是可以配合一定曲调歌唱的长短不一的歌词。它和词一样，最初也是民间的东西，和音乐结合得十分紧密；后来才逐渐为文人所注意和摹习，并逐渐脱离音乐而成为专供人们阅读欣赏的案头文学。

在文学史上与唐诗宋词并称的元曲，实际上包含着性质不同的两大艺术门类：一是杂剧，这是把音乐、舞蹈、对话熔于一炉的综合性舞台艺术，有如现代的戏曲和歌舞剧；一是散曲，这是包括小令和套数、流行于北方地区的时新歌曲。对于散曲中的套数和杂剧中用于歌唱的套曲来说，小令可算是一种基本的形式。因为在体制上，套数、套曲不过是小令的扩充，不过是根据内容表达的需要把同一宫调的几支小令串联起来罢了；而从发展源流上看，套数套曲显然只能是小令已经相当发达之后的产物。

象每首词各有不同的曲调那样，每首小令也各有不同的曲调。词调称为“词牌”，曲调则称为

“曲牌”。曲牌既在音乐上规定了小令所属的宫调，又在格律上规定着它的字句多少、声调平仄、用韵疏密等。曲牌有少数是直接从词里继承过来的，如忆秦娥、秦楼月、风入松等；有的是来自少数民族的乐曲，如阿纳忽、者刺古等；更多的则是来源于北方城乡的民间小调，如山坡羊、采茶歌、干荷叶、玉娇枝、碧玉箫、红绣鞋等。在结构上，小令一般只有一段，相当于一首单片的词。如果作者意犹未尽，则可以采取两种办法：一是把全曲再重复一遍，称为“么”或“么篇”；二是另选一两支宫调相同而音律上又恰能衔接的曲调继续填写，称为“带过曲”，如双调的水仙子带折桂令，南吕的骂玉郎过感皇恩采茶歌等。“带过曲”实际是介于小令和套数之间的一种形式，是由小令向套数过渡的桥梁。

“宫调”是我国传统音乐理论中一个重要术语，含义大体上相当于现代音乐的调式。它一方面规定了乐器管色的高低，一方面规定着乐曲旋律中的主音。如所谓“正宫”（正黄钟宫），即略同今之C调并以唱名1为旋律主音的曲子。由于音的高低和旋律主音不同，不同宫调的乐曲听起来就有着不同的音乐效果。从理论上说，宫调一共有八十四种，但实际用到的只是其中一小部分。北曲小令通常只用所谓“五宫四调”，即总共九种

宫调。关于这九种宫调的名称及其表现的不同效果，《燕南芝庵先生唱论》（见《元曲选》卷首及《南村辍耕录》卷廿七）曾作了如下的描述：

正宫——惆怅雄壮	大石调——风流蕴藉
中吕宫——高下闪赚	双调——健捷激袅
南吕宫——感叹悲伤	商调——凄怆怨慕
仙吕宫——清新绵邈	越调——陶写冷笑
黄钟宫——富贵缠绵	

这样的描述虽然比较抽象，而且各宫调之间的区别也不一定那么绝对，但可供我们了解小令宫调的参考。

※ ※ ※

元代小令现存三千多首。和唐诗宋词相比，显得数量既少，题材范围也较窄，而且在思想内容方面所达到的成就也大为逊色。但作为一代新诗体，它仍比较真实地记录了元代特定的社会生活，反映了在社会巨变之下各阶层人们的情绪和心理，描绘了当时的风土人情、自然环境，自有不应忽视的认识价值和美学价值。综观全部现存的小令，比较值得注意的是这样几类：

一、抒写了忧国忧民的思想感情、表现了一定民族意识的作品。如张养浩的《山坡羊·潼关怀古》、张可久的《卖花声·怀古》等，内容都是吊古伤今，从中表现了对人民苦难的同情。周德

清《满庭芳·看岳王传》、马致远《四块玉·凤凰坡》等，则用借题发挥的手法，对民族压迫表示了不满，抒发了故国之思。这类作品为数虽然不多，却是小令中民主性精华比较突出的部分。

二、揭露、抨击社会黑暗的作品。这又存在两种情况：一种是直截了当、毫不含糊地把矛头指向最高统治层，如张鸣善的《水仙子·讥时》、无名氏的《醉太平》(堂堂大元)，就是这种“匕首和投枪”式的政治讽刺诗。它们和第一类作品一样，是小令中民主性精华的突出表现。另一种是在小令中占很大数量的叹世、警世、归田、归隐之类的作品。它们虽然带有很浓厚的消极感伤情绪，但通过作者的切身感受，也往往曲折地反映出仕途险恶、贫富悬殊、世态炎凉、人情浇薄的社会现实。

三、侧重描绘自然景物的作品。这在小令中也占相当数量。它们或者精雕细刻，描画出一丘一壑一池一沼的幽雅秀丽；或浓墨重染，显示出祖国大片金瓯的雄奇壮美。能给人以美感享受和一种昂扬向上的力量，与那些纯粹表现文人学士闲情逸致的嘲风弄月之作是不尽相同的。

四、表现青年男女间真挚爱情的作品。在这类作品中，表现一方(女性为多)对爱情的热烈追求或坚贞不渝，其大胆执著的程度，大大超过前代许

多写同样题材的诗词，具有较鲜明的反封建倾向。如白朴《阳春曲·题情》、无名氏《小桃红·情》即属此类。此外，在写所谓“羁旅闺怨”传统题材的作品中，也时有较为真切感人的佳作。

由于时代的阶级的局限，小令中当然也存在不少封建性糟粕。例如有的作品竭力为统治者歌功颂德、粉饰太平，有的则一味赞颂什么富贵福寿，有的宣扬人生虚幻、鼓吹听天由命，有的极端悲观厌世或玩世不恭，有的则露骨地描写色情或拿别人的生理缺陷来嘲笑取乐，如此等等，都是应加批判的。

※ ※ ※

在我国古典诗歌丰富多样的体制中，小令基本上是一种速写式的即兴小品，一种抒情短章。它在艺术技巧上一方面继承了前代诗词的传统而又加以发展，一方面又从民间的“俗谣俚曲”中吸取营养，成为具有自己特色的新体诗歌。

小令独特的艺术风格主要来自下面两个因素：第一、大量吸收口语词汇，叙事抒情以淋漓尽致、直率刻露见长。这两点在诗词写作上都是禁忌，但小令能做到这两点的，却被认为是“本色当行”之作。即使在元代中叶以后，小令在一些文人手中已日趋典雅含蓄，日益诗词化，但不少作者作品仍不避讳方言俗语，并能将它们和比较

典雅凝重的词汇巧妙地结合起来，保持了一种亦庄亦谐、雅俗共赏的风格。第二、格律比较自由。首先是可以在曲牌规定的字句之外另加衬字，这就解决了口语化和格律要求的矛盾，使得小令比诗词圆转灵活。其次在声律上，小令基本上是依照当时北方话的实际语音来安排韵脚和平仄的，不再拘泥于已经脱离了语言实际的“诗韵”。这也使得小令不仅读起来上口，而且听起来也明白易懂。另外在表现手法方面，小令在诗词的基础上也有所发展，如三句一组、两两互为对偶的鼎足对，把顶真和对偶结合起来的联珠对，以及大量运用重叠式形容词和摹声摹状词等，都是诗词中比较少见而在小令中则相当普遍的。正是由于小令具有以上特色，所以就我们今天借鉴古典诗歌的艺术经验来说，小令要比诗词切近得多。

目前，在我国新诗的百花坛上，寥寥数行的抒情、叙事短章纷纷涌现，正在成为一种不可忽视的形式。要使这丛小花茁壮成长，除了借鉴外国诗歌的经验之外，看看我们祖先在这方面有些什么遗产，然后决定去取，也是很必要的；因为这样可以使它沿着民族化、大众化的正确方向前进，更好地发挥自己的作用。

※ ※ ※

按照政治标准和艺术标准相统一的原则，并

照顾到作者、作品的代表性和题材、风格的多样性，我们在这本小书里选录了五十四家的小令近一百九十首，佚名作者的小令十首。目的就是为爱好诗歌的青年同志介绍一点这方面的知识，提供一些可资借鉴的材料。入选作品所依据的底本，主要是隋树森先生所编的《全元散曲》，参考陈乃乾先生的《元人小令集》。作者介绍也多半依据《全元散曲》的作家小传改写。对于作品在传抄刻印过程中产生的文字歧异，则据个人管见于《全元散曲》的正文、校记及《元人小令集》中择善而从。至于注释、说明方面，由于资料相当缺乏，加以选注者水平所限，臆解妄说之处一定不少。这只好请专家和读者批评指正了。

选注者

1980.8.1.

目 次

- 杨果（三首）……………（1）
 小桃红采莲女
- 刘秉忠（二首）……………（3）
 千荷叶 无题二首
- 王和卿（二首）……………（5）
 醉中天咏大蝴蝶
 拨不断大鱼
- 盍西村（二首）……………（7）
 小桃红江岸水灯
 客船晚烟
- 商挺（二首）……………（9）
 潘妃曲 无题二首
- 胡祇遹（四首）……………（10）
 一半儿秋冬二首
 阳春曲 春景二首
- 王恽（五首）……………（12）
 黑漆弩游金山寺并序
 平湖乐 无题二首
 双鸳鸯柳园词二首

卢挚（四首）……………（17）

沉醉东风 秋景

蟾宫曲 金陵怀古

同前调 无题一首

寿阳曲 别珠帘秀

珠帘秀（一首）……………（22）

寿阳曲 答卢疏斋

赵岩（一首）……………（23）

喜春来过 普天乐

关汉卿（十一首）……………（24）

白鹤子 无题四首

四块玉 别情

碧玉箫 无题二首

大德歌 春夏秋冬四首

陈草庵（三首）……………（30）

山坡羊 无题三首

白朴六首……………（32）

寄生草 伏

阳春曲 题情

驻马听 吹弹歌舞四首

姚燧（四首）……………（37）

普天乐 别友

醉高歌 感怀二首

凭栏人 寄征衣

马致远 (十六首) (40)

青哥儿十二月四首

天净沙秋思

寿阳曲山市晴岚

远浦帆归

潇湘夜雨

渔村夕照

江天暮雪

同前调无题二首

拨不断无题三首

折桂令

王实甫 (一首) (49)

十二月过尧民歌

邓玉宾 (二首) (50)

雁儿落过得胜令闲适

叨叨令道情

赵孟頫 (一首) (52)

后庭院

滕斌 (二首) (53)

普天乐无题二首

白贲 (一首) (54)

鹦鹉曲

冯子振 (一首) (56)

鹦鹉曲农父渴雨

贯云石 (六首) (57)

清江引惜别二首

- 寿阳曲失题二首
 蟾宫曲送春
 水仙子田家
 鲜于必仁（二首）……………（61）
 折桂令芦沟晓月
 普天乐潇湘夜雨
 张养浩（九首）……………（63）
 庆东原
 雁儿落兼得胜令
 得胜令四月一日喜雨
 喜春来无题三首
 朱履曲无题二首
 山坡羊潼关怀古
 郑光祖（一首）……………（69）
 塞鸿秋
 曾瑞（四首）……………（70）
 骂玉郎过感皇恩采茶歌闺中闻杜鹃
 山坡羊讥时
 山坡羊过青哥儿过分水关
 喜春来秋夜闺思
 周文质（三首）……………（73）
 叨叨令悲秋
 同前调自叹
 寨儿令

- 赵禹圭 (一首) (76)
 蟾宫曲 题金山寺
- 乔吉 (十二首) (77)
 满庭芳 渔父词四首
 红绣鞋 泊泉亭山下
 水仙子 重观瀑布
 喜春来 秋望
 雁儿落 过得胜令 忆别
 同前调 自述
 凭栏人 金陵道中
 折桂令 登姑苏台
 同前调 自述
- 刘致 (三首) (87)
 山坡羊 侍牧庵先生西湖夜饮
 雁儿落 过得胜令
 清江引
- 阿鲁威 (三首) (90)
 蟾宫曲 无题二首
 寿阳曲
- 王元鼎 (一首) (93)
 醉太平 寒食
- 张雨 (一首) (94)
 喜春来 泰定三年丙寅除夜玉山舟中赋
- 薛昂夫 (七首) (95)

塞鸿秋

甘草子

山坡羊西湖杂咏二首

楚天遥过清江引无题三首

赵善庆（四首）……………（99）

沉醉东风秋日湘阴道中

落梅风暮春

同前调秋晴

庆东原泊罗阳驿

张可久（十六首）……………（102）

水仙子吴山秋夜

同前调怀古

折桂令石塘道中

清江引山居春枕

同前调秋怀

红绣鞋天台瀑布寺

普天乐秋怀

卖花声怀古二首

阅金经阅武为李正则赋

落梅风江上寄越中诸友

同前调秋望

梧叶儿春日郊行

凭阑人湖上

庆宣和毛氏池亭

醉太平感怀	
马谦斋（二首）	（115）
水仙子咏竹	
沉醉东风自悟	
任昱（四首）	（117）
上小楼隐居	
折桂令吴山秀	
清江引钱塘怀古	
水仙子幽居	
徐再思（五首）	（121）
人月圆甘露怀古	
阳春曲闺怨	
凭栏人江行	
水仙子夜雨	
折桂令春情	
孙周卿（一首）	（125）
蟾宫曲自乐	
顾德润（一首）	（126）
骂玉郎过感皇恩采茶歌迷怀	
曹德（二首）	（129）
清江引无题二首	
真氏一首	（130）
解三酲	
查德卿（二首）	（132）