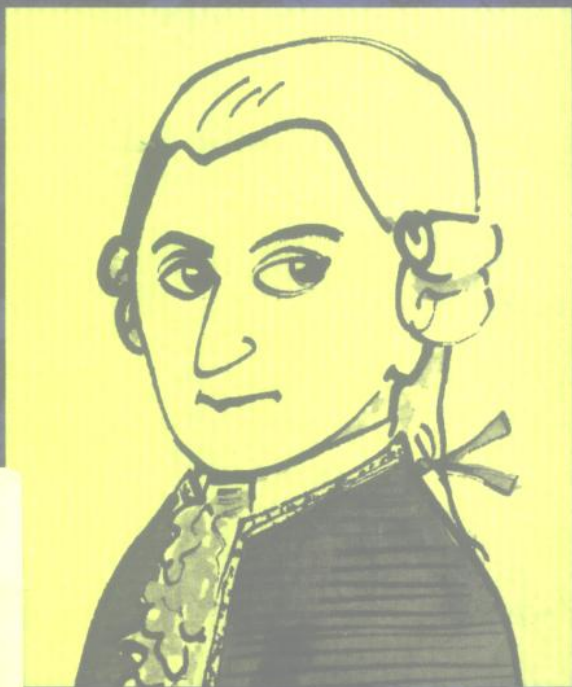


BBC Music Guides
音乐导读 24

莫扎特交响曲

Stanley Sadie 著 国明 译 花山文艺出版社 出版

Mozart Symphonies



E15

11

(S2289)

THE LIFE OF JOHN RUSKIN

BY JOHN RUSKIN



THE
LIFE OF
JOHN RUSKIN

THE
LIFE OF
JOHN RUSKIN



BBC 音乐导读 24

莫扎特 交响曲

Mozart Symphonies

Stanley Sadie 著

围 明 译

花山文艺出版社

图字：03—98—006 号

中文简体字版专有出版权属花山文艺出版社。本书由英国 Omnibus Press, U. K. 和世界文物出版社安排博达著作权代理有限公司授权出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特：交响曲 / (英) 塞迪 (Sadie, S.) 著；国明译。
石家庄：花山文艺出版社，1998
(BBC 音乐导读；第 24 册)
ISBN 7-80611-662-1

I. 莫… II. ①塞… ②国… III. 莫扎特, W. A. (1756~1791)-交响曲-音乐欣赏 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26103 号

BBC 音乐导读 24

莫扎特：交响曲

Stanley Sadie 著 国明译

责任编辑：张国岚

装帧设计：苇 子

美术编辑：赵小明

责任校对：贾 伟

出版发行：花山文艺出版社(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷：河北新华印刷一厂(保定市省印路 102 号)

经 销：新华书店

787×1092 毫米 1/32 6.25 印张 100 千字 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷 印数：1—5,000 定价：10.00 元

ISBN 7-80611-662-1/G·55



目 录

- 7 引 言
- 10 莫扎特的曲式
- 12 莫扎特的管弦乐团
- 15 早年试笔, 1764~1766
- 23 维也纳, 1767~1768
- 35 意大利, 1770
- 45 萨尔茨堡和米兰, 1771
- 52 萨尔茨堡, 1771~1772
- 71 萨尔茨堡, 1773~1774
- 93 巴黎和萨尔茨堡, 1778~1780
- 115 维也纳, 1782~1786
- 140 维也纳, 1788
- 179 莫扎特交响曲索引



BBC 音乐导读 24

莫扎特 交响曲

Mozart Symphonies

Stanley Sadie 著

匡 明 译

162289

花山文艺出版社

图字：03—98—006 号

中文简体字版专有出版权属花山文艺出版社。本书由英国 Omnibus Press, U. K. 和世界文物出版社安排博达著作权代理有限公司授权出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特：交响曲 / (英) 塞迪 (Sadie, S.) 著；国明译．
石家庄：花山文艺出版社，1998
(BBC 音乐导读；第 24 册)
ISBN 7-80611-662-1

I. 莫… II. ①塞… ②国… III. 莫扎特, W. A. (1756～1791)-交响曲-音乐欣赏 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26103 号

BBC 音乐导读 24

莫扎特：交响曲

Stanley Sadie 著 国明译

责任编辑：张国岚

装帧设计：苇 子

美术编辑：赵小明

责任校对：贾 伟

出版发行：花山文艺出版社(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

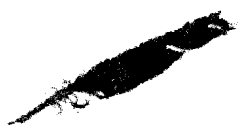
印 刷：河北新华印刷一厂(保定市省印路 102 号)

经 销：新华书店

787×1092 毫米 1/32 6.25 印张 100 千字 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷 印数：1—5,000 定价：10.00 元

ISBN 7-80611-662-1/G·55



献给丹尼斯·福门爵士，
莫扎特研究同仁



目 录

- 7 引 言
- 10 莫扎特的曲式
- 12 莫扎特的管弦乐团
- 15 早年试笔, 1764~1766
- 23 维也纳, 1767~1768
- 35 意大利, 1770
- 45 萨尔茨堡和米兰, 1771
- 52 萨尔茨堡, 1771~1772
- 71 萨尔茨堡, 1773~1774
- 93 巴黎和萨尔茨堡, 1778~1780
- 115 维也纳, 1782~1786
- 140 维也纳, 1788
- 179 莫扎特交响曲索引

引 言

莫扎特是一位多产作曲家，而在所有重大的乐曲类型中，交响曲更是他创作最丰的体裁。大约在 1764 年夏，孩提时期的莫扎特就在伦敦创作了第一部交响曲，当时他年仅八岁；此后过了二十四四个春秋，他在维也纳创作了最后一部交响曲《朱庇特》（Jupiter）。虽然他进入完全成熟期后的交响乐作品为数不多，但整体来说，他的这类作品的总和却足以代表他一生许多不同的发展时期，特别是他的早期。不难理解，童年和青年时期的莫扎特特别容易接受外界的影响，那时他不仅在故土奥地利，也在英格兰、低地国家（Low Countries）、意大利（米兰、波隆那和罗马）以及法兰西等地创作交响曲，他创作的音乐也就反映出了他对这些国家的风格情调之爱好。

莫扎特共创作了多少交响曲？这问题很不容易回答；更确切地说，这问题可以有多种不同答案。有几部



早期作品或许已经散失（两部在近年“重新发现”，其中之一是真作无疑，另一部几乎肯定不是）；有些被认为够条件称得上交响曲的作品实际上又只是其他类型原作的改编品，其中有些作品的真实性还只能存疑。老的“全集”收进的交响曲编号从一到四十一，其中包括了两部目前已确认的伪作（《第二号》K.17 和《第三号》K.18），另一部（《第三十七号》，K.444/425a）^① 则只有其中慢引子是莫扎特的真作。上述版本的补编本收进了 1767 ~ 1772 年间的六部交响曲，继续以前的编号，从四十二到四十七。实际上，编号五十五以前的一些作品虽归入其他类别，其中有一些也真伪难辨，但都可以算作莫扎特的交响曲。这里面有些是按老套写成的，将现成的小夜曲（十八世纪用于晚会的小型乐团作品，类似组曲，非指男子于夜晚在恋人窗下唱的爱情歌曲——译注）改编过来以供音乐会之用，从一件原先有七个或更多的乐章的作品中摘取三四个乐章合编而成（例如，K.204/213b、250/248b 和 320）；另有一些则来源于某些

① 在熟悉的字母 k 后面的数字，表示最初由路德维希·冯·克歇尔（Ludwig von Köchel）编纂的莫扎特作品编年目录册中的作品编号，1862 年首次出版；斜线后面的第二个数字表示克歇尔目录册最新（1964）修订本中的作品编号。

戏剧作品的序曲，通常加一个新的终乐章，供音乐会使用。这样一来，人们或许可以说，莫扎特创作了约六十来部交响曲；但任何这类数字都有些近乎武断。我们现在有把握说的是，凡属一开始就是交响曲的作品迄今保存下来的有四十八部（虽然其中四部的真实性尚有疑问），还有一些则已经散失难寻。

“交响曲”作为一种音乐体裁起源于十七世纪意大利歌剧的序曲，特别是三乐章的序曲，快-慢-快，这格式在该世纪将近结束时已被人看好。三乐章交响曲很快被用于教堂或宫廷的多种场合；后来，到十八世纪中叶，社会变革导致了私人音乐会、半公众或大众音乐会的蓬勃兴趣，而管弦乐团几乎总要参与这些盛会，交响曲就成了一些大型管弦乐团演出的标准曲目——这风气实际上一直延续到现在。那时，包括一支小步舞曲的四乐章交响曲一般最受欢迎，在中欧地区尤其如此。在音乐会上，往往开场和终场总是演奏交响曲，为各色各样穿插进去的节目（独唱、独奏、协奏曲和室内乐等）提供一个基本框架，由此合成一台丰富多彩的音乐汇演；有时，交响曲甚至在中途就被打断，在两个乐章之间插入其他节目。莫扎特在萨尔茨堡之外写的交响曲以及虽写于萨尔茨堡但为外地演出用的交响曲，都是些供音乐



会演出用的作品。那些写于萨尔茨堡为当地演出用的交响曲则都是特为亲王大主教的宫廷音乐会创作的，或是为宫廷礼仪中的某些其他仪式创作的——包括为大教堂或其他地方做礼拜之用等等。

莫扎特的曲式

本书将大量提及莫扎特的曲式，在此谨先对这些音乐的结构模式作些阐释，并对以后要进行的讨论作些提示。

在莫扎特时代，几乎所有音乐曲式的基础都是通常所谓的“奏鸣曲原则”。这原则制约单个乐章的设计，但不牵涉作品的整体。在这类乐章中，当陈述完首位主题材料后，音乐从它的本调，即主调，转至一个补足音程的调（在此阶段往往总是属调，即高五度的调，在小调中则是关系大调），此时第二材料出现。这些材料的全部或大部分以后将很可能在乐章中再现，但这时已转入本调，这样来解决原先因为在一异调中陈述而形成的结构上的紧张感。

莫扎特所有成熟的交响曲的第一乐章（以及一些其他乐章），和他同时代的作曲家的同类作品一样，遵循

传统的所谓“奏鸣曲式”。一个奏鸣曲式的乐章分三个主要部分：呈示部——这一部分又下分为第一乐旨（单个主题或主题群），这是本调中出现的材料，和第二乐旨，这包括属调（或关系大调）中陈述的材料；发展部——这部分可以简单地就是一个间奏，但也能“重述”、“发展”或“辩论”呈示部中出现的材料；再现部——在这里，呈示部的材料得以再现，但全部用主调。这里的术语“乐旨”（subject）起因于这样一个认识：“音乐可以理解为是以它的一些乐思作为基础进行详述。”乐旨可以只由单个主题（theme）表示，或者只是一个动机（motif），但也可以包括整整一大组（section）主题。（有些分析家，如唐纳德·托维〔Donald Tovey〕，更倾向于用“群”（group）这个词。）

在莫扎特的早期，并且直到 1774 年还常常如此，当他进行较小规模的创作时，他的许多作品的第一乐章往往采用一个较为简单的格式，类似奏鸣曲式但只再现第二乐旨材料。这样的曲式（有时称作“扩展的二部曲式”或“半奏鸣曲式”）成功地解决了结构的紧张感，并且，由于一般较短的发展部通常以第一乐旨的材料开始，从而使乐曲具有某种对称性。然而，这种作品开头



的音乐没有在本调上重现，这在较大规模的乐章里（在莫扎特的后期作品或海顿的作品，尤其是贝多芬的作品中）可能会造成一个十分明确的高潮。为此，莫扎特（和其他一些作曲家）有时候就将再现部倒过来，将第一乐旨的材料带回到接近乐章的结尾处，这种情况本书以后还将提到。

莫扎特的所有交响曲的第一乐章，都是按这些程序创作的。其他乐章大多数也在一定程度上运用了同样的程序，这些都是当时作曲家的基本思路。它们出现在莫扎特大多数的交响曲慢乐章中（有几个按简单的三部曲式即 A - B - A），也出现在终乐章中，当然，有些终乐章用了回旋曲式（主要主题用本调再现，中间穿插多个插段〔episode〕）。小步舞曲也是三部曲式（小步舞曲 - 三声中段 - 小步舞曲），每一部分往往又都包含一些微缩了的奏鸣曲式的成分。莫扎特的交响曲中从未用过变奏曲式。

莫扎特的管弦乐团

除了最大宫廷的乐团外，十八世纪标准的管弦乐团都由弦乐器、两双簧管、两法国号和键盘乐器通奏低音