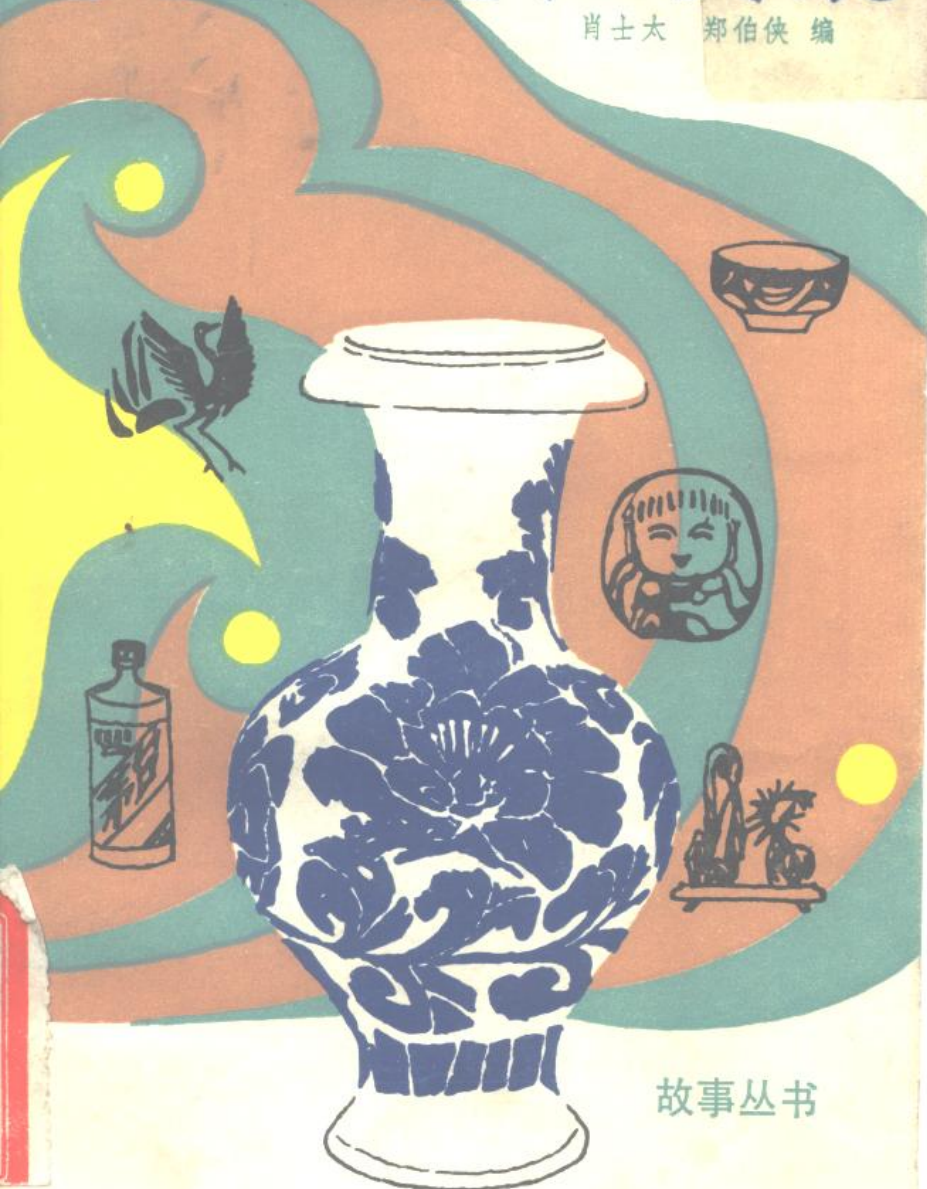


# 中国土特产传说

肖士太 郑伯侠 编



故事丛书

# 中国土特产传说

肖士太 郑伯侯 编

上海文艺出版社



责任编辑：鲍 放

封面设计：袁银昌

插 图：陈 宁

## 中国土特产传说

(故事丛书)

肖士太 郑伯侠 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 12.25 插页 2 字数 179,000

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印数：1—32,000册

书号：10078·3337 定价：0.86元

## 编辑说明

“故事丛书”是一套通俗性的文学读物。它分门别类地向读者提供古今中外各种专题的故事。它的特点是丰富多彩,通俗易懂,适合口头讲述,易于流传;既注重作品的思想性,也注重作品的艺术性、知识性和趣味性,是广大读者业余、课外和旅途的伴侣。

《中国土特产传说》是广大人民群众借助于自己创造的丰富的物产和精美的工艺品,口头创作的各种美丽的富有情趣的民间传说。这些传说,着力颂扬了劳动人民的勤劳智慧,以及对封建统治英勇顽强的反抗精神。传说风格朴素简练,情节单纯明朗,乡土气息浓郁。

本书在编选过程中,对原文稍作了改动。

## 目 次

|                  |    |
|------------------|----|
| 安徽宣纸·····        | 1  |
| 浙江湖笔·····        | 5  |
| 徽墨·····          | 7  |
| 肇庆端砚·····        | 9  |
| 景德镇玲珑瓷·····      | 12 |
| 龙泉“弟窑”和“哥窑”····· | 17 |
| 宜兴紫砂壶·····       | 24 |
| 宜兴山水盆景·····      | 27 |
| 杭州张小泉剪刀·····     | 29 |
| 芜湖铁画·····        | 34 |
| 天津杨柳青年画·····     | 39 |
| 无锡泥人阿福·····      | 47 |
| 吴川泥塑·····        | 51 |
| 东阳竹编·····        | 54 |
| 常州木梳·····        | 56 |
| 延陵竹篾·····        | 60 |
| 苏州真丝被面·····      | 62 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 南通刺绣·····      | 68  |
| 杭州绸伞·····      | 72  |
| 贵州茅台酒·····     | 76  |
| 山西汾酒·····      | 78  |
| 山西竹叶青·····     | 81  |
| 桂林三花酒·····     | 86  |
| 安徽太白酒·····     | 89  |
| 伊川杜康酒·····     | 95  |
| 绍兴加饭酒·····     | 100 |
| 丹阳封缸酒·····     | 102 |
| 岳阳龟蛇酒·····     | 104 |
| 鹿寨香桥酒·····     | 107 |
| 金华火腿·····      | 111 |
| 南京板鸭·····      | 112 |
| 常熟叫化鸡·····     | 113 |
| 苏州陆稿荐·····     | 116 |
| 无锡肉骨头·····     | 118 |
| 镇江肴肉·····      | 121 |
| 钟祥“蟠龙菜”·····   | 127 |
| 镇江“拆烧鲢鱼头”····· | 129 |
| 万县“官爆肉丁”·····  | 131 |
| 杭州东坡肉·····     | 134 |
| 杭州东坡鱼·····     | 136 |
| 西湖醋鱼·····      | 139 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 天津“狗不理”包子····· | 141 |
| 南京“一条龙”包子····· | 144 |
| 镇江伙面·····      | 146 |
| 枫桥白汤面·····     | 148 |
| 南通甜炒面·····     | 151 |
| 福州春卷·····      | 155 |
| 杭州油炸桧·····     | 156 |
| 河南博望锅饼·····    | 159 |
| 山东煎饼卷大葱·····   | 160 |
| 苏州木渎枣泥麻饼·····  | 165 |
| 四川香山蜜饼·····    | 168 |
| 常熟定胜糕·····     | 173 |
| 苏州白印糕·····     | 175 |
| 山海关丝窝儿糖·····   | 177 |
| 上海城隍庙梨膏糖·····  | 180 |
| 太湖碧螺春·····     | 182 |
| 云和白茶·····      | 189 |
| 安徽松萝茶·····     | 193 |
| 庐山云雾茶·····     | 196 |
| 山东侯魁茶·····     | 198 |
| 信阳毛尖·····      | 206 |
| 渤海湾红茶菌·····    | 210 |
| 长白山人参·····     | 212 |
| 云南白药·····      | 216 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 四川天麻·····      | 220 |
| 山东阿胶·····      | 224 |
| 安庆余良卿膏药·····   | 230 |
| 大别山蛇酒·····     | 235 |
| 沙市独蒜·····      | 239 |
| 超化大蒜·····      | 244 |
| 小林老姜·····      | 247 |
| 天津鸭梨·····      | 252 |
| 兰州香水梨·····     | 260 |
| 无锡水蜜桃·····     | 264 |
| 黄岩蜜橘·····      | 266 |
| 月牙山下“大红袍”····· | 269 |
| 广西沙田柚·····     | 272 |
| 骊山火晶柿子·····    | 274 |
| 临潼石榴·····      | 278 |
| 河北“绿衣香”甜瓜····· | 281 |
| 驼山敞口山楂·····    | 286 |
| 兴化桂元·····      | 293 |
| 乐陵无核枣·····     | 296 |
| 广洋大枣·····      | 301 |
| 湖南玉兰片·····     | 306 |
| 北京王志和臭豆腐·····  | 308 |
| 忠县豆腐乳·····     | 315 |
| 宁波“雪里红”·····   | 319 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 绍兴培红菜·····   | 323 |
| 淮安蒲儿菜·····   | 327 |
| 襄樊大头菜·····   | 330 |
| 万县糖水坝萝卜····· | 331 |
| 黄石高崖韭菜·····  | 335 |
| 太湖马迹山芋头····· | 339 |
| 镇江香醋·····    | 341 |
| 台湾蔗糖·····    | 344 |
| 云阳泉盐·····    | 346 |
| 息县香稻丸·····   | 349 |
| 长白山靛靛草·····  | 358 |
| 桐柏火石·····    | 363 |
| 江阴鲥鱼·····    | 366 |
| 泰山赤鳞鱼·····   | 369 |
| 九江黄鳝·····    | 373 |
| 海盐平底螺蛳·····  | 378 |
| 龙人河螃蟹·····   | 381 |

## 安徽宣纸

提起安徽的宣纸，人们都知道，这是一种誉满全球的名贵纸张，十九世纪末，在巴拿马博览会上曾荣获过金质奖章。它能抗老化，防蛀虫，经久不变，有“纸寿千年”的说法。要问它的来历，这里面还有段故事咧。

早在东晋时，有个青年造纸工，名叫孔丹。有一年，他师父去世了，他就用自己造的纸给师父画了幅像，挂在墙上。可是一年不到，这画纸就由白变黄，由黄变黑，并且开始一片片剥落下来。孔丹见了，心里很不好受。他想：要是能造出一种经久不变的纸来画像，该有多好！于是，孔丹就联络了几个师兄弟，瞒着纸坊老板，搞起试验来了。

谁知半年下来，不仅试验没有结果，反倒让纸坊老板晓得了这件事啦！老板根本不相信这几个小小造纸工能搞出什么名堂来，又怕他们继续试验下去，不干正经事，影响他的生财之道，于是就把领头的孔丹解雇了。

孔丹没有因此气馁，相反却想乘这机会到各地纸坊走走，看看人家怎么造纸，吸取别人的

长处，来弥补自己的不足。人们知道孔丹要出远门，好心地劝他：“你这样单身外出，无依无靠，要吃多大的苦？受多大的累？”孔丹说：“不怕。不吃苦中苦，难攀高上高。”说完，戴上斗笠，穿上草鞋，辞别大家，上路了。

孔丹从山西走到山东，一晃三年过去了。他走过了不少纸坊，可是看来看去，看不出什么新道道。孔丹仍不灰心，又花了三年时间，往河北、河南走了一趟，还是收获不大。于是，他又转道江北、江南。孔丹爬了九九八十一座山，过了七七四十九条河，先前二十多岁的小伙子，一转眼已三十多岁了，加上旅途辛劳，显得格外苍老。但是千辛万苦没有把孔丹压倒，他还是继续到处走访。

有一天，孔丹来到江南宣城一带，只见这儿山青水秀，鸟语花香。孔丹走到一条山溪边，突然发现有棵大树倒在溪面上，光滑滑的树干上，有一层雪白的东西，象一张薄薄的纸。孔丹弯下腰去，剥了一点捏捏，既象棉花一样柔软，又象皮一样牢实。这是什么东西呢？如果用它来造纸，那该多好！孔丹四处张望，想找个当地人来问个明白。

正巧，孔丹看到百十步外有间茅屋，里面走出一个颤颤巍巍的白发老奶奶。他赶忙上前，

深深地作了个揖，说：“老奶奶，我向您打听那……”只见老奶奶连连摇手，指指耳朵，意思是耳朵聋，听不见。孔丹只得打手势，老奶奶还是朝他直摇手。正在这时，一个背着竹篓的山里姑娘来了。老奶奶指着她对孔丹说：“客官，你有话，就对我孙女说吧。”孔丹走到姑娘面前，说：“请问大姐，那儿倒在溪面的一棵大树上，有一层雪白的东西，是什么啊？”谁知那姑娘一听孔丹此番问话，满脸涨得通红，什么话也不说，就躲到老奶奶身后去了。

老奶奶一见姑娘这样子，便手搭凉棚打量孔丹。看了好一会儿，眉眼全舒展开来了，说：“是个年轻人哪！”孔丹一听，真是丈二和尚摸不着头脑。只见老奶奶轻轻拉了拉身后的姑娘，姑娘不好意思地放下竹篓，从老奶奶背后站出来，对孔丹说：“客官，请不要见怪。这地方就我和奶奶住着。我从小没了父母，十六岁那年，奶奶怕我在山沟沟里受苦，要我嫁到山下村子里去，我舍不得丢下奶奶一个人在这里，说什么也不肯。奶奶便说：‘好吧，那你就等吧。不过，等到有一天如果有个男人来问这棵溪面上倒伏的檀树，你就非嫁给这个人不可！’想不到今天，你……”说到这里，姑娘低下头，又不好意思起来。

听了姑娘这番话，孔丹心想：这些年来，我爬山涉水，吃尽千辛万苦，还不是为了要造出这样的纸来！如今刚有了点苗头，怎么能轻易离开呢？再说，要造出这种纸，一年两年还不一定有把握。眼前这姑娘，品貌也端正，添上这么个好帮手，兴许还能早点把这种纸造出来呢！想到这里，孔丹便说：“我是个造纸工，为了造纸给师父画像，走南闯北数十年，才见到这雪白的东西。只要能造出这样的纸，大姐不嫌我是纸呆子，大姐咋说我咋依。但请先告诉我，这到底是什么东西？”

姑娘听了很高兴，凑近老奶奶耳朵，又是说话，又是打手势，老奶奶终于明白了，便在姑娘的搀扶下，和孔丹一起来到溪边。老奶奶指指姑娘说：“她生下来的那年，恰巧这棵檀树倒在溪面上，所以就给她起个名字叫檀姑。这檀树泡在溪里，雨过天晴太阳晒，太阳晒过再雨淋，天长日久，树皮就脱离树干，变成现在这个样子了。”孔丹听了很高兴，造纸的办法有啦！真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。

当晚，孔丹和檀姑朝天一炷香，便结成了夫妻。

第二天，孔丹采集檀树皮和蓼草①一起浸

---

① 蓼草：一年生草，长在水边。

润，然后再把它晒干，揉制，蒸煮……老奶奶和檀姑成了他的好帮手。

功夫不负苦心人。孔丹终于造出了好纸，因地得名，就叫它“宣纸”。宣纸中还有一种名叫“四尺丹”的，就是为了纪念孔丹，一直传到了今天。

黎邦农 搜集整理

## 浙江湖笔

战国时候，秦国有一员大将名叫蒙恬，为了查阅兵书，记载军情，他渴望着能用上一支好笔，可是找了好多地方，总也找不到一枝称心如意的笔。

有一年，他来到浙江吴兴县湖州一带，见这地方环境幽静，便决定住下来精心研究，制出理想中的笔来。

制作毛笔，首先得有好的笔毛。开始他选用猪毛。可猪毛太硬，做成笔后，象一把小刷子，写起字来就象刷墙一般，弄得写字不成文，绘画不象形。第一次试验失败了。

蒙恬并不灰心，又改用马鬃来试验。马鬃虽然软溜溜，却又不相粘。如此反复更换了十

多种材料，都没制成，蒙恬好不焦虑。

为了解除心中的烦闷和苦恼，蒙恬骑着快马，背着弓箭，出外打猎。他刚来到一座山脚下，突然“刷”一只兔子蹿过，蒙恬立即拉弓搭箭，“嗖”一箭射去，兔子应声倒地。蒙恬挥鞭赶上，滚鞍下马，拎起兔子，用手轻轻一摸，呀！多么纯正柔和的兔毛啊！这不是做笔的好材料吗？！于是，蒙恬下令，命三军将士广捕山兔，取其兔毛，以备做笔之用。

谁知，兔毛上含有油脂，滑溜溜的，怎么也不吸墨，蒙恬想尽办法，仍不见效。一气之下，他“啪”把兔毛给扔掉了，不偏不倚正好扔进了庭前一个盛石灰水的缸里。

过了几天，蒙恬无意中发现浸在石灰水里的兔毛，由于碱的作用，变得白绵绵的。他撩起来，拿回庭房中，顺手在墨汁里一试，妙啊！居然能够吸墨了，写起字来也非常顺畅。这一意外的发现，使蒙恬欣喜若狂，不禁高声大叫：“成了！成了！”三军将士得知这一喜讯，也无不为之高兴。

以后，蒙恬又精心研究，多次试验，终于得到了理想中的毛笔！这种笔，笔尖整齐，笔锋锐利，笔身饱满，书写起来刚柔相济，富有弹性。人们称它为“湖笔”。

蒙恬那种苦心钻研、锲而不舍的精神一直被传为佳话。有些老年人至今还用“蒙恬造笔，废寝忘食”的话来勉励后代奋发上进。

兰天保 肖 笛 搜集整理

## 徽 墨

有道是：“天下之墨推歙州（今安徽歙县）。”夸的便是被誉为文房四宝之一的徽墨。用徽墨写字、绘画，千年墨迹清新，光彩夺目，一向被誉为“千秋光”。

徽墨是怎么来的呢？

传说在周朝的时候，有个叫刑夷的人擅长诗画，但苦于没有好墨。有一天，他在河里洗手，看见上游漂来一样黑糊糊的东西，顺手捞起来一看，是一块尚未烧尽的松炭，便又随手丢进河里。可是再一看自己那双刚刚洗干净的手，却被染上了一道道黑颜色。他心里不由得一动：松炭既然能染色，可不可以用来写字呢？于是便赶紧追到下游，重新把那块松炭捞了起来。

刑夷回到家里立刻忙碌起来，他把那块松炭捣碎，研成粉末，忙得连饭也忘了吃。

妻子王氏见他还在捣弄，就催他说：“看你



哟，象捡到个宝贝似的，快把饭吃了吧！”

一连催了几遍，刑夷好象才清醒过来，他双手捧起那堆黑粉末，“哗”地撒在妻子刚才端来的麦粥碗中，好端端的一碗麦粥变成了黑糊糊。

王氏惊奇地瞪着丈夫：“你，你疯啦？”

刑夷“嘿嘿”地傻笑着说：“我有用处，有用处啊！”只见他拿起筷子，蘸了些黑糊糊在墙上划了几下，果然，墙上留下了一道道黑色的痕迹。刑夷喜不自胜，从此就用这种黑糊糊写字作画，惹得附近一些文人纷纷前来观看，无不称奇叫好。传说，这就是我国最原始的墨汁。

这种黑糊糊虽然能够写字，但携带和收藏很不方便，所以，仍不够理想。刑夷又费尽心机，想了种种办法。他做了一些长、圆不同的模子，然后把黑糊糊倒进模子里，放在太阳下晒干，黑糊糊就变成了各种各样的块状，用它在清水里磨一磨，照样能蘸来写字。墨汁变成了墨，刑夷对这一发现高兴极了。

到了唐朝末年，河北有个墨工名叫奚超，为逃避战乱，带着儿子奚廷珪离乡背井来到歙州。父子俩看到漫山葱郁的古松，便决定在这儿重操旧业。他们砍下山上的松枝，烧成松烟，精心研究制墨的技术，制成的墨享有“落纸如漆，万